Bijuteriile necunoscute ale marilor regizori

Marii regizori sunt adesea definiţi în mintea cinefililor de două sau trei filme – de obicei cel mai valoros şi cel mai slab.

Astfel, Spielberg ne-a încântat cu „Lista lui Schindler" şi ne-a dezamăgit cu „1941", Michael Cimino a fost încântător cu „Vânătorul de cerbi", dar dezamăgitor cu „Tărâmul făgăduinţei", iar Francis Ford Coppola s-a dovedit genial cu „Naşul" sau „Apocalipsul, acum", dar de-a dreptul banal în „Din adâncul inimii".

Dar între aceste extreme se află numeroase pelicule trecute din păcate cu vederea care se dovedesc însă aproape la fel de bune, dacă nu chiar mai bune decât cele mai lăudate creaţii ale lor. Avem şi exemple care să dovedească asta!

Îngerul beat
(1949; regizor: Akira Kurosawa)

Considerat pe drept cuvânt unul dintre cei mai mari regizori ai tuturor timpurilor, Kurosawa a devenit legendar graţie

filmelor cu samurai, dar una dintre cele mai bune creaţii ale sale, „Îngerul beat", a trecut aproape neobservată.

Este povestea unui medic alcoolic care încearcă să-l îngrijească pe un tânăr gangster (faimosul Toshiro Mifune, într-unul dintre primele sale roluri) grav afectat de tuberculoză, în Japonia postbelică. O poveste tragică, dură şi emoţionantă, dulce şi amară în acelaşi timp, cu totul diferită de următoarele filme ale lui Kurosawa.

Ultimul vals
(1978; regizor: Martin Scorsese)

Printre criticii de film şi fanii muzicii rock, această peliculă este venerată ca fiind unul dintre cele mai bune documentare concertistice realizate vreodată, deşi este aproape necunoscută marelui public.

Creionată în jurul ultimului concert al The Band, o trupă îndrăgită în anii 1960 şi 1970, povestea reflectă cât de intense sunt relaţiile dintre muzicieni şi cât de distructivă este viaţa lor nomadă, de la un concert la altul.

Unul dintre membrii trupei, Levon Helm, a afirmat că întregul film este „o minciună" şi este posibil să fie aşa, dar Scorsese a refuzat cu bună ştiinţă valorile cine-verite-ului şi a creat în schimb un film teatral, expert construit. Deşi nu are nicio asemănare cu adevăratul ultim concert, el este un omagiu adus clasicelor musicaluri hollywoodiene, iar valoarea sa cinematografică şi performanţa regizorală nu pot fi negate.

Surori
(1972; regizor: Brian DePalma)

Acesta este unul dintre primele thrilleruri ale lui DePalma şi, în mod inexplicabil, în ciuda valorii pe care criticii şi cinefilii au descoperit-o mult mai târziu, a fost la vremea respectivă aproape complet trecut cu vederea.

Este o poveste stranie, grotescă şi uneori suprarealistă dramă despre o femeie care pare normală, dar este cuprinsă periodic de furii psihopate inexplicabile. Motivul acestora este aflat abia la sfârşit, când DePalma îşi etalează întregul arsenal creativ pentru a pătrunde în mintea tulburată a femeii şi a-i dezvălui secretul întunecat.

Acorduri şi dezacorduri
(1999; regizor: Woody Allen)

Woody Allen are o latură romantică, pe care am putut-o întâlni cu precădere în filmele regizate de el în ultimele decenii. Această latură se relevă şi în această peliculă din 1999, un tribut melancolic adus jazzului şi poveştilor de dragoste dulci-amărui. Acţiunea este setată în anii 1930, când personajul principal (interpretat de Sean Penn) este un talentat chitarist a cărui aroganţă îl predispune la singurătate. Filmul evocă aşa cum numai un geniu de talia lui Wooody Allen o putea face fermecătoarea epocă interbelică, atunci când jazzul era o formă muzicală vitală şi se încheie cu o meditaţie asupra preţului pe care artiştii trebuie să-l plătească adesea pentru opera lor.

Englezul
(1999; regizor Steven Soderbergh)

Aclamat şi recompensat cu un Oscar, Soderbergh a intrat apoi într-o lungă perioadă de obscuritate şi zbucium artistic. Din această perioadă datează şi filmul „Englezul" (titlul original „The Limey"), o creaţie neglijată de public şi de critici, dar extrem de trepidantă. Omagiu adus

filmelor de suspans din anii 1960, thrillerul lui Soderbergh îi oferă veteranului britanic Terence Stamp prilejul unui rol de excepţie şi reprezintă o surprinzătoare revenire a legendei anilor 1960, Peter Fonda.

Deşi pare doar povestea simplă a unui om dornic să se răzbune, filmul prezintă la sfârşit un studiu de caracter al unui infractor îmbătrânit, care ajunge să realizeze pentru prima oară preţul cumplit pe care oamenii din jur, inclusiv cei dragi lui, l-au plătit pentru fărădelegile sale.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Constantin Cojocaru

Născut pe 6 mai 1945, în familia unui preot din Botoşani, Constantin Cojocaru a intrat din prima încercare la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, Facultatea de Teatru, Secţia Actorie, clasa prof. George Carabin.

După absolvire a fost angajat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, instituţie despre care spune că i-a fost „a doua şcoală de teatru", profesori fiindu-i, de această dată, Andrei Şerban, Ion Cojar, Cătălina Buzoianu, Silviu Purcărete sau Alexa Visarion, nume de referinţă în teatrul românesc. Rămâne la Piatra Neamţ aproape 10 ani (1966-1975), perioadă în care a fost şi profesor la Şcoala Populară de Artă din oraşul moldav.

Din 1975 a venit la Teatrul Giuleşti (astăzi Odeon) din Bucureşti, unde a jucat până în 2001, plin de aceeaşi însufleţire şi inspiraţie, peste patruzeci de partituri importante, printre care: Robert în *Opera rânjetului* de Dario Fo (regia Dragoş Galgoţiu), Dottore în *Mincinosul* de Carlo Goldoni (regia Vlad Mugur), Tyrell în *Richard III* de William Shakespeare (regia Mihai Măniuţiu), Robert în *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, (regia Beatrice Bleonţ), Ridolfo în *Cafeneaua* de Carlo Goldoni (regia Dragoş Galgoţiu), sau Leonida în *Conu Leonida faţă cu reacţiunea* de I.L. Caragiale (regia Mihai Măniuţiu).

Din 2000 a devenit actor liber profesionist, colaborând cu teatre din Bucureşti, ca Nottara, Comedie, Naţional, Teatrul Evreiesc de Stat. De asemenea, a jucat zeci de roluri în teatrul de televiziune şi teatrul radiofonic.

Cel mai de succes rol al său în ultimii ani a fost... Nicolae Ceauşescu, din spectacolul „Ultimele zile ale Ceauşeştilor". Este singurul actor român care a primit un premiu cel mai bun rol feminin, respectiv travestiul din piesa *Gaiţele*, iar la peste 70 de ani l-a interpretat şi pe celebrul „domn Goe"!

Expoziţii

Muzeul obiectelor anonime

Intenţionam să scriu despre revenirea spectacolelor în sălile de teatru, despre deschiderea stagiunii Teatrului *Stela Popescu* şi a Filarmonicii *George Enescu*. Numai că, de pe o zi pe alta, totul a căzut, spectacolele în sală sunt din nou interzise. Aşa că în această săptămână voi vorbi despre un muzeu neobişnuit care a fost inaugurat la începutul lunii septembrie, urmând să fie deschis în centrul Capitalei până pe 17 octombrie.

Este vorba despre *Museum of Broken Relationships* (Muzeul Inimilor Sfărîmate, ar putea fi o traducere mai literară), o manifestare creată în 2006 de croaţii Olinka Vistica şi Drazen Grubisic.

Ce „piese" sunt expuse în acest inedit muzeu? „O pereche de pantofi care nu a fost niciodată purtată, o cutie metalică pentru bomboane mentolate, o mătură, un rebus personalizat, muzică, toate sunt lucruri care la un moment dat au spus o poveste de iubire".

Acestor obiecte anonime prezente în expoziţia permanentă din capitala Croaţiei li s-au adăugat şi 20 de obiecte româneşti care au putut fi văzute la expoziţia itinerantă din Capitală, după cum anunţa Dragoş Neamţu, directorul *Museums Meet Museums* (Muzeele întâlnesc alte muzee).

„Fiecare donator, rămas anonim, povesteşte prin obiectul donat despre propria dramă sentimentală", se scrie în catalogul expoziţiei.

La Rezidenţa BRD Scena9, din centrul Capitalei, unde a fost deschisă expoziţia, primul lucru care întâmpină vizitatorii este un text scris pe perete: „Ai avut vreodată inima frântă?". Răspunsul este oferit de obiectele diverse care sugerează multiplele moduri în care cuiva îi este frântă inima, dar şi nenumărate lucruri care amintesc de o despărţire.

O cutie mică, de metal, pentru bomboane mentolate şi un rebus personalizat sub care sunt desenaţi cu creionul un bărbat şi o femeie, zâmbitori – sunt alte două exponate, donate din Bucureşti, respectiv San Francisco.

Din România au mai fost donate şi o scrisoare de adio, care nu a ajuns niciodată la destinatar, dar şi o mătură cu povestea ei inedită plasată lângă exponat: „în două săptămâni urma să aibă loc nunta. Într-o dimineaţă, sătulă ca viitorul soţ să îmi spună că a cumpărat cărţi în loc să plătească întreţinerea, i-am reproşat că nu e normal şi că oricum toată casa o ţin eu în spate. Atunci s-a enervat, a pus mâna pe o mătură şi a aruncat-o după mine".

„Cred că era o povară care îmi stătea pe suflet de vreo 20 de ani şi mi s-a părut momentul potrivit în care să scap de acest obiect pe viaţă", a povestit donatoarea pentru Agerpres.

Toate aceste obiecte donate de români, în urma apelului organizatorilor, vor fi incluse în expoziţia permanentă a *Museum of Broken Relationships* din Zagreb.

Virgil Niţulescu, directorul Muzeului Ţăranului Român şi membru în Consiliul de Administraţie al Reţelei Naţionale a Muzeelor din România, spunea despre expoziţia temporară *Museum of Broken Relationships* la Bucureşti: „Obiectele expuse nu sunt bunuri de patrimoniu, nu sunt opere originale, nu sunt creaţii artistice. Sunt obiecte care au făcut parte cumva din viaţa unor oameni şi care au însemnat ceva pentru aceşti oameni, în interiorul unor relaţii de dragoste, care la un moment dat s-au rupt. Obiectele expuse sunt martorii tăcuţi ai acestor relaţii rupte".

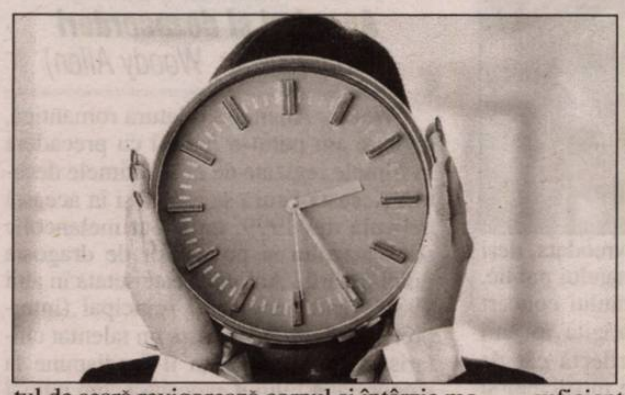
Niţulescu a mai adăugat că „anonimatul donaţiilor face ca viaţa personală a celor implicaţi să fie protejată. Este o cerinţă impusă de inventatorii acestui muzeu şi cred că este un lucru foarte firesc, mai ales în ziua de astăzi, în care intruziunea în viaţa sentimentală a oamenilor făcută adeseori de presa de cancan, inclusiv în România, este adeseori foarte supărătoare".

Câte milioane de obiecte anonime şi mute nu ar avea de spus poveştile lor despre inimile sfărâmate!

GEORGE CUŞNARENCU

Odihna şi orologiul intern

Dormitul cu capul către nord reprezintă unul dintre principiile practicilor chineze ancestrale cunoscute sub numele de Feng Shui. Poziţia respectivă garantează un somn profund şi regenerator, în vreme ce orientarea spre est favorizează energia şi conştiinţa trează. Pe de altă parte însă, oamenii de ştiinţă afirmă că poziţia corpului în raport cu câmpul magnetic terestru nu are nicio influenţă.

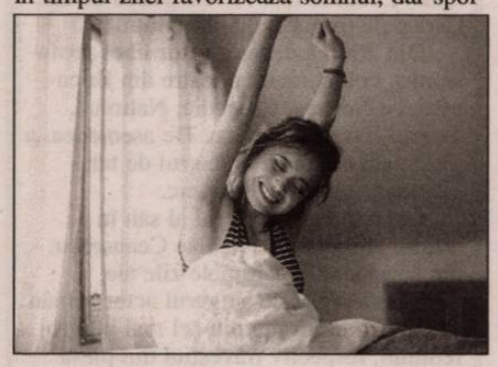


Urmarea acestor teorii care se bat cap în cap ar fi că fiecare e liber să îşi aşeze patul după propria voinţă. Totuşi, cel mai frecvent, modificarea câtorva deprinderi de viaţă permite, în mod natural, o trecere mai rapidă şi mai liniştită în lumea viselor şi un somn mai bun. Iată în continuare câteva sugestii legate de acest domeniu extrem de important şi de sensibil, venite din zona iniţiaţilor în arta Feng Shui!

Somnul este reglat de un „orologiu intern" situat în creier. Acest orologiu – numit şi circadian – e reglat din punct de vedere fiziologic pentru 24 de ore în medie, dar oscilează între 23 ore 30 minute şi 24 ore 30 minute, în funcţie de individ. În fiecare zi, mediul şi activitatea noastră permit evitarea instalării unui decalaj.

Factorul cel mai important e lumina: expunerea la aceasta, în special dimineaţa, favorizează trezirea. Dimpotrivă, noaptea nu e stimulentul pentru somn, aşa cum ar trebui: lămpile de veghe, iluminatul stradal şi zgomotele permanente sunt suficiente pentru a perturba somnul.

Activitatea fizică contribuie şi ea la sincronizarea orologiului intern. Practicarea ei în timpul zilei favorizează somnul, dar sportul de seară revigorează corpul şi întârzie momentul când adormim.



Adoptarea orarelor regulate

Ciclurile somnului sunt programate la ore fixe de orologiul nostru intern. Dimineaţa sau seara, culcatul devreme sau târziu, nerespectarea propriului ritm ne supune unui veritabil decalaj orar. Semnalele (căscat, pleoapele care cad etc.) indică momentul potrivit pentru a ne strecura în pat. În caz contrar trebuie să aşteptăm următorul ciclu de somn ca să adormim.

Culcatul prea târziu ne privează în parte de somnul profund, cel mai bun pentru recuperare, care se concentrează preponderant în prima parte a nopţii. Dimineaţa, şi mai important e trezitul la oră fixă. Lumina anunţă orologiul nostru intern că începe ziua. Dar, după o ieşire prelungită în seara de sâmbătă, e de evitat o dimineaţă de duminică prelungită în pat şi o siesta pe măsură, deorece riscăm decalarea momentului când adormim în aceeaşi zi şi apoi trezitul la timp luni dimineaţă.

Stingerea ecranelor

Lumina albastră a ecranelor desincronizează orologiul intern şi inhibă secreţia de melatonină, hormonul somnului. Utilizarea unei tablete, a calculatorului, a smartphoneului nu este recomandată cel puţin cu o oră înainte de culcare.

În plus, asemenea activităţi stimulatoare psihologic (jocuri, contacte cu preietenii, căutări în reţea) fac să crească puternic nivelul cortizolului, hormonul stresului, care favorizează trezirea. Chiar şi închis, un telefon mobil aflat în proximitatea patului influenţează negativ odihna adolescenţilor, generând o hipervigilenţă motivată de teama că a dormi înseamnă „a fi privat de ceva".

Siesta cotidiană

Pentru a evita somnolenţa din timpul zilei, o siesta cotidiană e foarte eficace. Nu trebuie să ne culcăm într-o cameră întunecată: sunt suficiente 10-20 de minute de somn uşor, chiar şi aşezat la birou, pentru a îmbunătăţi performanţele cognitive pentru tot restul zilei. În mod excepţional, siesta de 90 de minute (corespunzătoare unui ciclu complet) permite o prelungire a somnului, caz în care trebuie folosit un ceas deşteptător, pentru a nu ne „amputa" odihna din noaptea următoare.

O masă bună pentru un somn bun

Seara, evitaţi să consumaţi proteine animale, deoarece stimulează producerea dopaminei, un neurotransmiţător asociat activităţii fizice. Zaharurile lente (paste, orez, cereale) pot fi consumate fără moderaţie, ele provocând un maximum al serotoninei, precursor al melatoninei, hormon al somnului. Melatonina se găseşte în cantităţi importante şi în sparanghel, nuci, dar există şi alte alimente, care stimulează producerea ei de către corp: ananasul, bananele, tomatele ş.a.

Pentru favorizarea unui somn bun, se pot consuma de-a lungul zilei anumiţi nutrienţi: vitamina C (citrice, ardei, căpşuni) şi omega-3 (peşte gras). În schimb, băuturile excitante, cum e cafeaua, declanşează sinteza adrenalinei, astfel încât nu sunt recomandate seara. În plus, ele blochează în creier receptorii adenozinei, substanţă care provoacă somnolenţa şi încetineşte activitatea nervoasă. Alcoolul, contrar unor păreri preconcepute, e un fals amic al somnului. Calităţile lui sedative favorizează somnolenţa, dar face somnul inconstant în a doua parte a nopţii, scurtând fazele somnului profund, în favoarea unuia mai puţin recuperator.

Mişcare, la orice vârstă

Orice activitate fizică regulată desfăşurată pe un interval mare de timp poate aduce beneficii semnificative în ceea ce priveşte starea generală de sănătate. Iată câteva recomandări în acest sens, vizând toate categoriile de vârstă, precum şi gravidele şi femeile aflate în perioada *post partum* sau persoanele care suferă de afecţiuni cronice ori dizabilităţi.

Copiii preşcolari (3-5 ani) trebuie implicaţi în activităţi fizice pe întreaga durată a zilei, pentru a stimula procesul de creştere şi dezvoltare, iar adulţii trebuie să încurajeze joaca activă a celor mici.

Copiii şi adolescenţii între 6 şi 17 ani trebuie să efectueze zilnic 60 de minute sau mai mult de activitate fizică moderat-intensă, care să le facă plăcere şi să le ofere varietate. Aceasta ajută la întărirea sistemului muscular, precum şi a celui osos.

Adulţii trebuie să se mişte mai mult şi să petreacă mai puţin timp în poziţia şezând, fiind recomandat un interval între 150-300 de minute pe săptămână de activităţi fizice cu intensitate moderată sau 75-150 de minute pe săptămână de activităţi fizice intense.

Beneficiile suplimentare sunt obţinute prin implicarea în activităţi fizice moderate care depăşesc 300 de minute pe săptămână. Adulţii trebuie să efectueze şi activităţi adresate întăririi sistemului muscular care implică toate grupele musculare majore.

Vârstnicii. La aceştia se aplică aceleaşi recomandări ca şi adulţilor, iar în plus ar trebui să efectueze activităţi fizice care să includă antrenament de echilibru, precum şi activităţi aerobice şi de fortifiere musculară. Intensitatea exerciţiului fizic trebuie stabilită în funcţie de gradul de pregătire fizică a corpului. Dacă nu pot efectua săptămânal 150 de minute de activitate fizică de intensitate moderată, persoanele vârstnice trebuie să îşi adapteze rutina în funcţie de abilităţi şi de afecţiunile de care suferă.

Femeilor gravide şi femeilor aflate în perioada post partum le sunt recomandate cel puţin 150 de minute de activitate fizică de intensitate moderată pe săptămână, de preferat aerobică. Cele care efectuau înainte de sarcină activităţi fizice intense pot menţine rutina, însă numai dacă primesc acceptul medicului. Pe durata graviditătii trebuie discutat aspectul exerciţiului fizic cu medicul care urmăreşte sarcina, adaptând eventual durata şi intensitatea efortului.

Adulţii cu afecţiuni cronice şi cu dizabilităţi. Lor le este recomandat un interval între 150 şi 300 de minute pe săptămână de activitate fizică moderată sau 75-150 de minute de activitate fizică intensă. Sunt recomandate activităţile care vizează principalele grupe musculare, timp de cel puţin două zile pe săptămână. Când nu este posibil efortul fizic, trebuie discutat cu medicul sau specialistul pentru a stabili tipul şi durata activităţii potrivite abilităţilor şi afecţiunilor lor.

De reţinut că activităţile fizice trebuie desfăşurate într-un cadru sigur, pentru a se reduce riscul de accidentări, şi să se aleagă un tip de activitate potrivit nivelului de pregătire fizică.

Persoanele puţin active sau inactive trebuie să mărească treptat intensitatea şi durata efortului şi să folosească echipament de protecţie adecvat. Atunci când există afecţiuni sau simptome cronice, se impune o monitorizare din partea unui medic specialist.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Când un os e de prisos

Sistemul osos nu este o construcţie constituită pentru toată viaţa sub o formă unică, odată încheiat procesul de formare a oaselor, aşa cum cred unii semeni. Nu ne referim aici la nefasta decalcifiere care determină de la o anumită vârstă acea dureroasă şi ireversibilă osteoporoză, ci la „adaosul" patologic de substanţă osoasă, în special pe încheieturile membrelor, care generează mari suferinţe. Astfel, pintenii calcaneeni reprezintă o excrescenţă osoasă cauzată de calcifierea tendonului călcâiului şi a oaselor piciorului. Simptomele afecţiunii sunt durerea şi inflamaţia tendonului călcâiului, iar fiecare pas devine extrem de chinuitor.

Iată şi ce anume cauzează această boală cu care se confruntă din ce în ce mai multe persoane: ● Antrenamentele sportive foarte intense, în special în sporturile care solicită mult articulaţia gleznei. Printre cei mai afectaţi sunt atleţii de performanţă care practică săritura în lungime şi jucătorii de baschet sau handbal. ● Mersul şi statul în picioare pe perioade îndelungate de timp. ● Procesul de îmbătrânire, care reduce flexibilitatea piciorului şi a ligamentelor, precum şi straturile adipoase subcutanate ce protejează călcâiul împotriva efectelor nefaste ale şocurilor mecanice. ● Surplusul de greutate şi obezitatea. ● Platfusul sau tălpile cu arcade foarte arcuite. ● Purtarea de încălţăminte prea largă sau prea strâmtă pentru conformaţia piciorului, purtarea de pantofi cu talpă prea subţire sau cu tocuri înalte.

Pe lângă accesoriile tehnico-medicale destinate remedierii problemei în discuţie, există şi leacuri uşor de preparat de către oricine şi care ajută la ameliorarea durerii şi, în timp, va duce la eliminarea pintenilor. Ingredientele folosite sunt 50 ml ulei de nucă de cocos, 2 linguriţe oţet de mere, 1 linguriţă bicarbonat de sodiu. Se toarnă totul într-un recipient şi se amestecă bine, până când se obţine o pastă omogenă. Se aplică această pastă pe zona inflamată, executând un uşor masaj, după care se pun în picioare şosete groase.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Medicina energo-informaţională ne sfătuieşte să fim cât mai prezenţi, indiferent de vârstă

Cu toţii ne dorim să ajungem la o vârstă cât mai înaintată, dar nimeni nu îşi doreşte să fie bătrân.

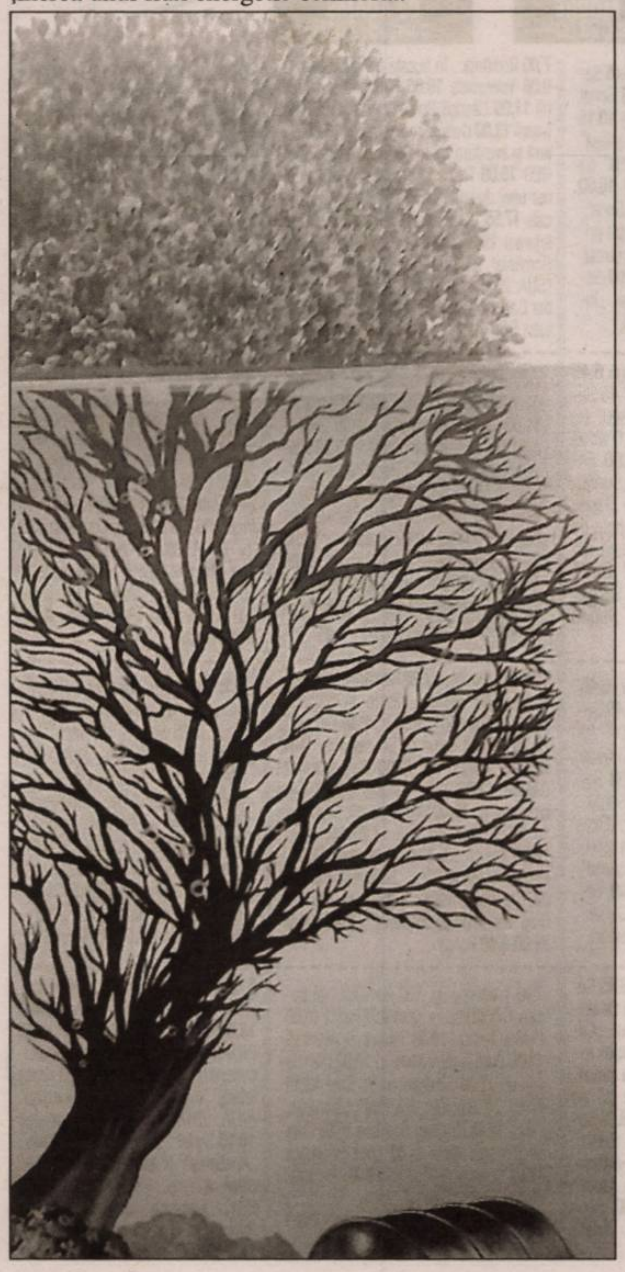
În lumea vestică, în general, oamenii trăiesc tot mai mult. Vârsta de 90 şi chiar 100 de ani, începe să devină ceva obişnuit. Important este să avem o viaţă de calitate până la tragerea cortinei.

Cum rămâne cu domeniul spiritual? Cum să îmbătrânim cu succes şi să ne păstrăm spiritul vioi? Într-o societate care îmbătrâneşte, din păcate, timpul arată că numărul degenerărilor neurologice (demenţă, Alzheimer, Parkinson) este în creştere. OMS (Organizaţia Mondială a Sănătăţii) preconizează că până în anul 2050, peste 150 de milioane de oameni din întreaga lume vor suferi de demenţă şi de Alzheimer.

Fiecare poate face ceva pentru sănătatea corpului şi spiritului său, cu mult înainte de a apărea primele semne. Dacă credem că numai înghiţind pilulele chimice zilnic, un creier aflat pe drumul îmbătrânirii este ajutat, ne înşelăm amarnic!

OMS pune la dispoziţie o listă cu recomandările ce ar trebui urmate de persoanele care au trecut de 70 de ani:

Activitate corporală zilnic, renunţarea la fumat, controlul şi menţinerea tensiunii în echilibru, o alimentaţie echilibrată (legume, fructe, nuci, cât mai puţin zahăr şi sare), reducerea alcoolului, activităţi cognitive, activitate socială, menţinerea greutăţii corporale în echilibru, menţinerea unui flux energetic echilibrat.



PUBLICITATE

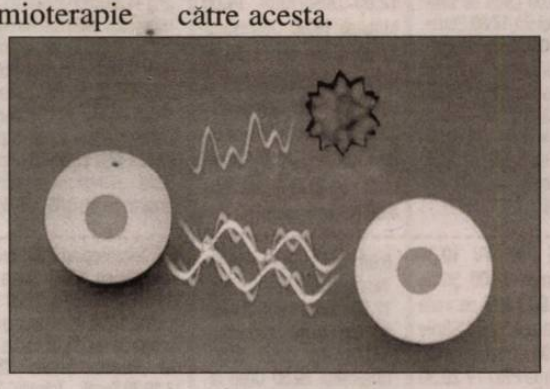
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W – zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.10.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

Noi, în medicina energo-informaţională, venim în întâmpinarea problemelor de sănătate care apar tot mai des după o anumită vârstă (demenţă, Alzheimer) cu terapii personalizate, care se bazează pe informaţia energetică a pacientului.

Informaţia joacă rolul de căpătâi atât în Univers, cât şi în organismul nostru. Când, din diferite motive, informaţia la nivel celular este întreruptă în corp, cauze pot fi multiple (sistem gastro-intestinal dereglat, paraziţii trataţi necorespunzător, boli autoimune, metale grele...) se formează blocaje energetice, care duc la alte dereglări energetice în corp. „Efectul bulgărelui de zăpadă".

Diagnosticarea energetică şi tratamentele care se impun după diagnosticare se fac cu aparate energetice care au la bază fizica cuantică, o fizică remarcată tot mai mult şi care stă la baza tuturor studiilor de neurobiologie din lume.

A repune comunicarea energetică în organul bolnav, în cazul nostru creierul, este pentru pacient o schimbare în bine, o creştere a calităţii de viaţă. Energia trebuie să curgă prin corpul nostru ca un izvor curat şi sănătos, să atingă toate meridianele corpului, de unde este trimisă spre fiecare organ în parte.

A trata totul numai cu chimie este de mult depăşit. Corpul uman este asemenea unui computer energetic care trebuie din când în când „devirusat" şi repus în propria-i balanţă din care este ieşit.

Destul de recent au fost introduse şi tratamente pe carduri cu biofrecvenţe în tratamentele pentru Alzheimer. După diagnosticarea energetică vedem starea de sănătate corporală şi spirituală a pacientului şi se începe cu terapiile de autoreglare. La persoanele trecute de 70 de ani vedem necesitatea unei detoxifieri a spaţiului dintre celulele corpului, adică o detoxiefiere la nivel de celulă.

Sunt terapii moderne, adecvate timpului pe care îl trăim şi în care informaţia joacă un rol primordial în viaţa noastră.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

LUNI – 19 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 0.10 Telejurnal 0.55-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Sabotaj" (SUA, 2014). Cu: Arnold Schwarzenegger, Sam Worthington 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Mile 22" (r) 3.00 Superspeed la ProTv (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Șoc și groază" (SUA, 2017). Cu: James Marsden, Jessica Biel 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film: „Șoc și groază" (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 20.00 Serial: „O nouă șansă". Cu: Erika Buenfil 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Trandafirul galben" (r) 14.30 Film: „Smurfs: The Lost Village" (r) 16.15 Film: „Cei trei care au speriat Mexicul" (SUA, 1986). Cu: Steve Martin 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Stația numerelor" (coprod., 2013) 22.15 Film: „Marea matoleală" (SUA, 2013). Cu: Miles Teller, Skylar Astin 0.15 Film: The Numbers Station" (r) 2.00 Film: „21 And Over" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

MARȚI – 20 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Omul cu mască de fier" (Franța, 1962). Cu: Jean Marais, Jean Rochefort 0.20 Telejurnal 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Hunter Killer" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Sărutul morții" (SUA, 2018). Cu: Robert Bronzi, Daniel Baldwin 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 12.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Zile cu stil (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Three Amigos" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Serial: „American Girl: Lea To The Rescue" 14.00 Film: „Brooklyn" (r) 16.15 Film: „Jesse Stone: Prezumția de nevinovăție" (SUA, 2012). Cu: Tom Selleck, Kathy Baker 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anaconda 3" (SUA, 2008). Cu: David Hassenhof, Crystal Allen 22.30 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999). Cu: Jacqueline Bisset, Cameron Daddo 0.30-4.30 Reluări.

MIERCURI – 21 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Doc.: „Tut: destinul unui faraon" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Sabotage aka Ten" 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Destine ca-n filme (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „În mijlocul sălbăticiei" (SUA, 2013). Cu: CJ Adams, Natasha Henstridge 22.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

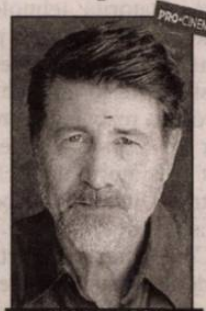
PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Jesse Stone: Benefit of the Doubt" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Brooklyn" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Magnolii de oțel" (SUA, 2012). Cu: Altre Woodard 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima călătorie" (SUA, 2009). Cu: Tracy Pollan, Grant Show 22.30 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015). Cu: Corin Nemec, Yancy Butler 0.15-4.00 Reluări.

VIGGO MORTENSEN – luni, 22.10 –

JULIANNE HOUGH – joi, 0.00 –

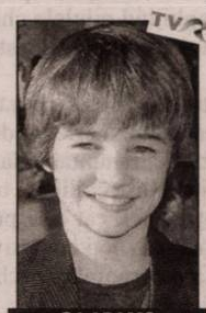
ROBERT BRONZI – marți, 20.00 –

ERIKA BUENFIL – luni-duminică, 19.00 –



JIM PIDDOCK – duminică, 0.00 –

DEMI MOORE – sâmbătă, 23.00 –



CJ ADAMS – miercuri, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 22 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Doc.: „Tut: destinul unui faraon" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Rock pentru totdeauna" (SUA, 2012). Cu: Julianne Hough 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Sunt un mic ticălos 2" (SUA 2013) 22.15 Chefi la cuțite (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978). Cu: Dem Rădulescu, Jean Constantin 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Memorialul Durerii (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Ultima dovadă" (SUA, 2016). Cu: Cassi Thomson, Samantha Cope, Casper Van Dien 22.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Natalee Holloway" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Eroii muntelui" (Australia, 2002). Cu: Craig McLachlan, Tom Long 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dragoste și un glonț" (SUA, 2002) 22.15 Film: „Executantul" (SUA, 2017). Cu: Nikolaj Coster-Waldau, Omari Hardwick 0.45-5.00 Reluări.

VINERI – 23 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Handbal: Dinamo București – CSM București 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Terminatorul 3: supremația roboților" (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.00 #Creativ 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Now you see me: Jaful perfect 2" (SUA, 2016) 1.00 Serial: „Vlad" (r) 3.00 Lecții de viață (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.00 iUmor (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film d.a.: „Sunt un mic ticălos 2" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Film: „Răzbunarea Tigrului Alb" (SUA, 2017) 0.00 Alege rețeta națională (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Film (r) 5.00 Chef Dezbrăcatu' 5.50 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate (r) 16.30 Handbal: Minaur Baia Mare – Politehnica Timișoara 18.00 Doc.: „Frumusețile Țării Galilor" 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Jesse Stone: Benefit of the Doubt" (r) 14.30 Film: „Natalee Holloway" (r) 16.30 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010). Cu: Eric Close, Samantha Mathis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme, Scott Adkins 22.30 Film: „Lumea e a mea" (România, 2015). Cu: Ana Maria Guran 0.45-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 24 octombrie

TVR 1
7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 Șah-mat (r) 8.00 Micile vedete în bucătărie (r) 8.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Replay (r) 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 23.00-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Magie în bucătărie" (SUA, 2015). Cu: Virginia Madsen 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (SUA, 2008) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „The Accountant: Cifre periculoase" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Nuntași de închiriat" (SUA, 2015) 0.45-4.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA, 1990). Cu: Demi Moore, Patrick Swayze 1.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 2.30 Acces direct (r) 3.30 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Misterul bucătarului detectiv: Mănâncă, bea și mori – crima" (SUA 2015) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Toamna la New York" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Wynona Ryder 22.30 Film: „Lumea de dincolo" (SUA, 2003). Cu: Kate Beckinsale, Scott Speedman 0.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" (ep.1,2) 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Bărbierul din Siberia" (coprod., 1998). Cu: Julia Ormond, Oleg Menșikov 21.50 Serial: „Viața visată" 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Nu te pui Rosemary" (SUA, 1956) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Thredbo Story" (r) 14.15 Film: „Unanswered Prayers" (r) 16.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Joy" (SUA, 2015). Cu: Jennifer Lawrence 23.00 Film: „Cu lumea-n cap" (SUA, 2012). Cu: Paul Rudd 1.00-5.15 Reluări.

DUMINICĂ – 25 octombrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Breaking Fake News 16.00 Rugby: Rusia – România 18.00 România are nevoie de artă 19.35 Sport 19.56 Zi de zi cu părintele Constantin Necula 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Anna" (SUA, 2019). Cu: Sasha Luss, Helen Mirren 22.30 Film: „Uimitorul Om-Păianjen 2" (SUA, 2014). Cu: Andrew Garfield, Emma Stone 1.30-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Casa Zurli (r) 11.00 Film: „102 dalmații" (SUA, 2000). Cu: Glenn Close, Alice Evans, Ioan Gruffudd 13.00 Observator 13.30 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor – sezon nou 22.30 X Factor (r) 1.00 Film: „102 dalmații" (r) 3.00 În puii mei 3.30 iUmor (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Apel de urgență 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Virus mortal" (SUA, 2014). Cu: Douglas Chapman, Giles Panton 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Întoarcerea din iad" (România, 1983) 14.45 Discover România 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Osânda" (România, 1977) 22.15 Film: „Ochi negri" (coprod., 1987) 0.20-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Misterele Bucureștilor" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul tartei cu piersici" (SUA, 2016). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Australia" (coprod., 2008). Cu: Shea Adams, Eddie Barroo 0.00 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell, Carla Gugino, Jim Piddock 2.00-5.30 Reluări.

VERSIUNI

Integramă de **M. ALBU**

VERSIUNI DE CARTE / PE DEPLIN LĂMURITOARE		MÂNCARE CAM ARSĂ / SPORT ÎN BAZIN		IMITAȚIE DE PIELE / DIN TIMP!		LA ȘEPTIC! / ELECTROZI CU PLUS		LUNA FLORILOR / CERAMIST POPULAR		DISTINS CU O DECORAȚIE / PLINĂ DE VENIN
RĂU LA SUFLET / PARTICULĂ DE MATERIE	→						CÂNTECEL GERMAN / FIDELI ȘI CORECȚI	→		
				VAS CU O VELĂ / CUIE FĂRĂ VÂRF	→				ANDA ADAM → / DOI LA CUB	
TRĂIEȘTE LA MUNTE / NOTĂ MUZICALĂ	→				PRIMA CIFRĂ → / LOVITĂ CU TĂCUL					DEPOZIT DE ARMAMENT
		OS AL GAMBEI / ÎNGRIJIT DE MEDIC	→					TULPINA GRÂULUI → / EXTRAS DIN CARTOFI		
	PĂRINȚI CU COPII / PERIOADE ISTORICE					A FACE HAM → / MĂSURAT CU CEASUL				
			CEL DIN URMĂ → / CONIFER MILENAR						SET! → / CUTIE DE BERE	
ÎN GALERIE! / CLEȘTE DE JAR →							DIN SIDEF! → / A MUNCI CU PLUGUL			PERIOADE GEOLOGICE
					STATUETE CATOLICE → / DIN CAEN!					
AMBALAJE DE CARTON / BĂRBIERIT → / AMNEZIE				PRĂVĂLIE CU LEGUME ȘI FRUCTE →						
						SCRIERI ISTORICE →				

Umor

– *Dragul meu, spune-mi! Există pe lumea asta ceva mai important decât dragostea????*

– *Hmmm... iar nu ai făcut mâncare?*

Ion și Maria dorm duși... La un moment dat, Ion:

– *Marie, Marie! Cred că sunt hoți în casă!*

Maria:

– *Mai taci mă, Ioane! Mie îmi crapă obrazul de rușine că nu au ce să fure și tu îmi zici că sunt hoți!...*

Un oltean cobora o pantă într-un taxi, mașina având o viteză destul de mare. Șoferul exclamă:

– *Suntem pierduți!*

– *De ce? întreabă olteanul.*

– *Nu mai funcționează frânele și nu pot opri.*

– *Măi, neică, oprește măcar aparatul de taxat!*

– *Iertați-mă, Sir, dar cred că vă caută cineva la telefon…*

– *Cum adică „crezi”, John, mă caută sau nu mă caută?*

– *Să vedeți, Sir, când am ridicat receptorul, o voce de femeie mi-a spus:*

– *Tu esti tâmpitelul meu, plesuv și idiot?*

Anunț în megafon:

– *Rugăm blonda în costum de baie să plece de pe nisip... Acesta este un șantier!*

SUDOKU

jocul săptămânii: 37

		9	8			7		6
	7							
	2				1	4	9	
			1		9			7
		2		8		5		
6			4		5			
	1	8	5				3	
							4	
2		5			3	9		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 36

3	5	4	2	7	6	1	9	8
7	2	6	9	1	8	5	4	3
8	1	9	3	4	5	7	2	6
6	8	1	7	9	2	4	3	5
2	7	5	4	8	3	9	6	1
9	4	3	6	5	1	2	8	7
5	6	7	8	2	9	3	1	4
4	9	8	1	3	7	6	5	2
1	3	2	5	6	4	8	7	9

Soluția integramei „DETALII”

Orizontal: P - I - A - N - S - S - SEMNIFICATII - RIVALA - RIAL - ZISI - ARSI - RI - ATAT - NAIV - T - ATE - ALAI - ITI - C - RACA - BANI - EA - RITUAL - PZ - GRATIOS - OVAL - MAIMUTOI - ARO - STIR - REUSIT - CAMINE - DOCTI.

Luna

Verificați-vă cunoștințele!

1. La ce distanță medie de Pământ se află Luna?
2. Cum se numea zeița Lunii din mitologia greacă?
3. Cum se numea zeița Lunii din mitologia traco-getică?
4. Ce pictor rus a pictat în 1852 tabloul „Feodosia. Noapte cu lună”?
5. Ce poet român (1810-1885) a scris poezia: „Răsăritul lunii. La Tismana”?
6. Ce compozitor francez (1862-1918) a compus lucrarea „Clar de lună”?
7. Cine a realizat, în 1992, filmul „Luna amară” („Bitter Moon”)?

Răspunsurile din numărul trecut

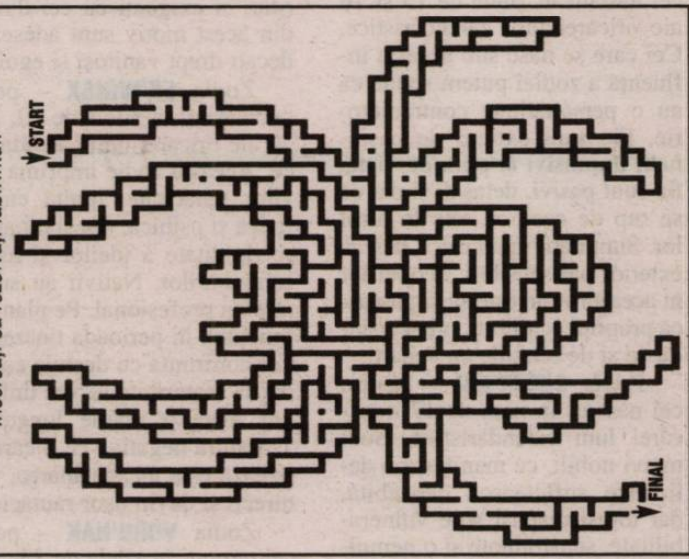
1) Fructul este acea parte a plantei care conține semințele și totodată un produs vegetal care se consumă ca hrană. 2) În Roma antică sărbătoarea închinată zeiței fructelor și livezilor, se numea Pomonalia de la numele zeiței, Pomona. 3) Dragonul care păzea merele din Grădina Hesperidelor se numea Ladon. 4) Drama „Livada cu vișini” a fost scrisă de Anton Pavlovici Cehov. 5) Muzica baletului „Când strugurii se coc” aparține lui Mihail Jora (1891-1971). 6) Tabloul „Flori de soc și lămâi” poartă semnătura lui Theodor Pallady. 7) Filmul american „Fructele mâniei” a fost realizat în regia lui John Ford.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Tinerețe” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ioana Moldovan,* Buzău; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Gabriela Mihăilescu,* Ploiești; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***DAN MIRCEA, Cristian-Brașov.*** Aveți dreptate. Se pare că și numele proprii au cam luat-o razna. Nu ne mai botezăm copiii Petru, Ion, Gheorghe, Ana, ci Kevin, Billy sau Lea. Chiar când numele respective există în limba română folosim ortografii străine: Thomas, Christine, Anne-Marie și tot așa... Vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Toamna și îngrijirea trandafirilor

■ Octombrie este cea mai importantă lună pentru îngrijirea trandafirilor. Din septembrie deja nu se mai fertilizează plantele. Dacă vom administra îngrășăminte trandafirilor, ei vor continua să crească iar ramurile nu vor mai fi suficient de mature când intră în iarnă și vor degera.

■ Tot din septembrie nu se mai taie florile ofilite, ele transformându-se în măceșe. Planta se va pregăti astfel pentru iarnă.

■ În octombrie se fac doar tăierile ușoare, adică ramurile ce nu ar suporta greutatea zăpezii și s-ar rupe sau cele care dau semne de boală.

■ Este bine ca tăierile radicale să fie făcute în primăvară. Ramurile care nu degeră din cauza frigului, odată tăiate vor genera muguri noi și apoi lăstari viguroși.

■ Fungii apar din cauza variațiilor de temperatură. Pentru a evita apariția bolilor și a fungilor, tot toamna se fac tratamente pe bază de cupru.

■ La finalul lunii octombrie sau noiembrie – depinde de temperatura de afară –, când afară este deja frig, se mușuroiesc trandafirii. Trebuie folosit doar pământ bine mărunțit și nu cu bulgări care pot forma goluri de aer și vor favoriza înghețul.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Secretele pierdute ale celor 15 zodii 2

Aşa cum precizam săptămâna trecută, conform anumitor legende, locuitorii ţinutului Atlantidei beneficiau de o gândire avansată, punând mare preţ pe spiritualitate şi pe explorarea sinelui.

Deşi este puţin cunoscut, fascinantei civilizaţii a Atlantidei i-a fost atribuit un sistem astrologic unic. Vă invităm să descoperiţi continuarea prezentării zodiilor.

Zodia **MAMA'DHOUL** – pentru cei născuţi în zilele de 12, 13 şi 14 ale oricărei luni calendaristice. Nativii acestei zodii sunt persoane discrete, independente, au o vigoare fizică de invidiat, tăcute, rezervate, iar cuvintele lor au un impact deosebit. Sunt prieteni de nădejde, care iubesc dreptatea înainte de toate. Nu fug de responsabilităţi, aşa că pot realiza lucruri măreţe. Uneori nu se pot bucura în prezenţa celorlalţi aşa că li se va reproşa acest fapt.

Zodia **PERD'HUR** – pentru cei născuţi în zilele de 15 şi 16 ale oricărei luni calendaristice. Cei care se nasc sub această influenţă a zodiei putem spune că au o personalitate contradictorie. Fie sunt extrem de pasionali, impulsivi şi plini de viaţă, fie sunt pasivi, detaşaţi şi par că se rup de ceea ce este în jurul lor. Sunt nativi puternici, deşi la exterior par sensibili. Scopul lor în această viaţă este să-şi găsească propriul echilibru, preocupându-se şi de relaţiile cu ceilalţi.

Zodia **QUEST'HAL** – pentru cei născuţi în ziua de 17 a oricărei luni calendaristice. Sunt nativi nobili, ce manifestă o delicateţe sufletească deosebită, dar totuşi dispuşi spre vulnerabilitate, sensibilitate şi o nemulţumire de sine necontenită. Nativii au tendinţa de a se baza mai mult pe forţele altora, decât pe cele personale, câteodată devenind chiar dependenţi de acele persoane. Scopul lor în această lume este de a învăţa să se bucure de ce au şi de ceea ce le oferă viaţa. Quest'hal este cea mai afectuoasă zodie a horoscopului Atlantidei.

Zodia **SARK'HOUM** – pentru cei născuţi în zilele de 18 şi 19 ale oricărei luni calendaristice. Aceşti nativi sunt independenţi, se adaptează uşor oricărei relaţii, au dinamism, optimism, tărie morală şi sunt mânaţi de dorinţa de a ajunge cât mai sus. Nativii Sark'houm au încredere în sine şi îşi cunosc bine potenţialul. Niciodată nu se descurajează în faţa obstacolelor, privindu-le ca pe nişte provocări. Au tendinţa de a fi sobri, autoritari şi exigenţi cu cei din jur, din acest motiv sunt adesea judecaţi drept vanitoşi şi egoişti.

Zodia **EK'WINAX** – pentru cei născuţi în zilele de 20, 21 şi 22 ale oricărei luni calendaristice. Această zodie imprimă nativilor tenacitate, multă energie fizică şi psihică, dar şi o oarecare rigiditate a ideilor şi asupra schimbărilor. Nativii au succes în plan profesional. Pe plan sentimental, în perioada tinereţii se vor confrunta cu destule eşecuri dar la maturitate se vor linişti şi vor avea o relaţie longevivă. Trăsătura negativă ce îi caracterizează este încăpăţânarea. Sunt direcţi şi devin uşor răutăcioşi.

Zodia **VORD'HAK** – pentru cei născuţi în zilele de 23, 24 şi 25 ale oricărei luni calendaristice. Se spune despre această zodie că este una a vindecării şi a alinării suferinţelor. Nativii au efect curativ asupra celor din jur, dispunând de darul de a-i face pe ceilalţi să se simtă bine. Empatizează cu cei din jur şi îi vor ajuta pe cei nevoiaşi. Unii nativi Vord'hak pot aduce alinare trupului la nivel fizic (au performanţe deosebite în domeniul medical!), la nivel psihic ori spiritual (pot deveni buni psihologi sau maeştri spirituali). Cuvintele, gesturile şi felul lor de a fi sunt aducătoare de linişte emoţională.

Zodia **YSB'AAL** – pentru cei născuţi în zilele de 26, 27 şi 28 ale oricărei luni calendaristice. Este o zodie a descoperirii, a aventurii şi a explorării. Nativii sunt prietenoşi, deschişi în gândire şi exprimare, impulsivi, uneori de nestăpânit, entuziaşti şi veşnic în căutarea lucrurilor care le stârnesc uimirea. Le place să trăiască periculos şi cu intensitate, bucurându-se de fiecare moment al vieţii. Pe măsură ce înaintează în vârstă, vor căpăta destulă răbdare.

Zodia **ZA'OUR** – pentru cei născuţi în zilele de 29 şi 30 ale oricărei luni calendaristice. Sunt persoane vesele, zâmbitoare, naturale, sociabile, predispuse spre ordine, care se simt atrase de simplitate şi de frumos, rezistente la presiuni de orice fel şi înzestrate cu un simţ al umorului rafinat. Nativii au o personalitate puternică, iar atunci când întâmpină o dificultate majoră, pot lua decizii radicale, ce le pot schimba definitiv viaţa.

Zodia **YRI'BIRRI** – pentru cei născuţi în ziua de 31 a oricărei luni calendaristice sau în ziua de 29 februarie. În exterior, nativii sunt calmi, zâmbitori şi par întotdeauna stăpâni pe situaţie. În interior, lucrurile nu stau chiar aşa. Sunt persoane creative, pline de imaginaţie, dar totodată agitaţi şi plini de frământări. Au tendinţa de a fi aerieni, lăsând impresia că aparţin altor vremuri. Sunt preocupaţi de viitor, deşi se pot lăsa prinşi de trecut. Cu toate acestea, nativii Yri'birri au o anumită fineţe şi realism cu care percep situaţiile prezente, văd dincolo de suprafaţă, reuşind să pătrundă în profunzimea lucrurilor. Sunt persoane atrase de misticism şi de tot ce înseamnă spiritualitate.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Există viaţă pe Venus? ■ Ferdinandea – cea mai disputată insulă din lume ■ Omul care a inventat parașuta ■ Paranormalul... à la russe ■ Santiago de Cuba ■ O scrisoare deschisă către ufologi ■ Cele mai celebre maşini din istoria filmului

HOROSCOP

19-25 octombrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

În atenţia dumneavoastră rămân parteneriatele şi relaţiile strânse. Fiţi vigilenţi cu facturile sau cu asigurările, deoarece se pot acumula penalităţi. Nu vă împingeţi norocul pentru că dacă veţi forţa prea tare, o să creaţi o opoziţie faţă de dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

Vă organizaţi destul de bine şi lucraţi eficient. Un prieten apropiat, soţul sau un partener este posibil să vă provoace şi până la sfârşitul săptămânii, ceva se întâmplă în culise şi totul se va transforma într-o luptă pentru putere.

GEMENI 22.05-21.06

Folosiţi-vă de energia de care dispuneţi pentru a vă îndeplini obiectivele şi nu uzaţi de lupte pentru a reuşi. Din fericire, în weekend, ceva neaşteptat va avea impact asupra casei şi familiei. S-ar putea să cumpăraţi ceva preţios pentru casă.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi fericiţi să vă cuibăriţi somnoroşi în propria casă. Însă până la sfârşitul săptămânii vă veţi lupta pentru putere cu un părinte sau cu o autoritate. Păstraţi-vă calmul şi acţionaţi cu răbdare.

LEU 22.07-22.08

Deşi aveţi o agendă destul de încărcată, sunteţi dornici să exprimaţi opiniile altora. Ceva neobişnuit ar putea să vă afecteze casa sau un membru al familiei ar putea avea veşti surprinzătoare. Sâmbătă sau duminică cineva din familie vă face o surpriză plăcută.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum ar fi vremea prielnică să vă reînnoiţi garderoba şi să vă stabiliţi valorile. Este bine să ştiţi ce e important pentru dumneavoastră. Ceva distractiv şi neaşteptat vă va face weekendul frumos.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Atrageţi asupra dumneavoastră oameni şi situaţii favorabile. Este posibil chiar să primiţi bani sau s-ar putea să aveţi o idee excelentă de a face bani. La sfârşitul săptămânii, un partener sau un prieten vă va testa răbdarea.

SCORPION 23.10-21.11

Pregătiţi-vă pentru o surpriză. S-ar putea să vă întâlniţi cu cineva pe care nu vă aşteptaţi să-l vedeţi, mai ales că face parte din trecutul dumneavoastră. În rest, rutina vă cam plictiseşte şi poate vă orientaţi spre un nou hobby.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Este o săptămână prielnică pentru a vă gândi la îndeplinirea proiectelor dumneavoastră pe termen lung sau chiar la realizarea unor visuri îndrăzneţe. La sfârşitul săptămânii, primiţi o veste bună de la un părinte, un profesor sau chiar un şef.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă simţiţi capabili să înfăptuiţi nişte proiecte importante, aşa că vă apucaţi temeinic de treabă. Fiţi atenţi la un conflict cu un prieten apropiat. Nu insistaţi să vă susţineţi ideile, altfel se pot genera confruntări neplăcute.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Până la sfârşitul săptămânii vă ocupaţi să rezolvaţi tot felul de probleme. Este posibil chiar să vă simţiţi un pic obosiţi după atâta muncă. Relaxarea vine sâmbătă, când primiţi un cadou sau chiar o sumă consistentă de bani.

PEŞTI 19.02-20.03

Va fi o săptămână destul de interesantă pentru dumneavoastră. Sunteţi inspiraţi şi comunicaţi mai bine ca de obicei. În weekend apare o excursie neplanificată pe care nu aveţi cum s-o refuzaţi. Distracţie plăcută!

Nativul săptămânii: **ALEXANDRU ROSETTI** (20.10.1895 – 27.02.1990)

A fost un reputat lingvist şi filolog român, editor, pedagog, istoric al limbii române. Acest nativ al zodiei Balanţă a fost unul dintre patronii spirituali ai şcolii româneşti de lingvistică şi membru titular al Academiei Române din 1948.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION ... la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1520 • ANUL LXIII • 22 OCTOMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 38 (3270)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Gândirea negativă –
BENEFICII POZITIVE

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Conectaţi la energia naturii

Dosarele frumuseţii

Tratamente valoroase

Istorii uitate

FERDINANDEA
cea mai disputată insulă din lume

„Nu înceta niciodată să zâmbeşti, nici chiar atunci când esti trist, pentru că nu se ştie cine se poate îndrăgosti de zâmbetul tău."

Gabriel José García Márquez

Există viaţă pe VENUS?

SORA TERREI, DEŞI ESTE CEA MAI APROPIATĂ DE NOI ŞI ESTE SINGURA PLANETĂ CARE POATE FI VĂZUTĂ CU OCHIUL LIBER, fiind cel mai luminos corp ceresc din timpul nopţii, după Lună, este complet diferită. Dacă cineva şi-ar propune să petreacă o vacanţă pe Venus, ar trebui să-şi ia gândul: chiar dacă a fost denumită de romani după numele zeiţei dragostei şi a frumuseţii, Venus este o planetă complet inospitalieră, teribil de fierbinte şi extrem de otrăvitoare. Şi cu toate acestea, până în prezent, Venus a fost explorată de peste 40 de misiuni spaţiale, încă din 1961. La începutul anilor 90, sonda spatială *Magellan* a cartografiat 98 la sută din suprafaţa planetei, Venus devenind cea mai explorată planetă din sistemul nostru solar, cu excepţia Pământului, bineînţeles.

Dar au găsit toate aceste misiuni spaţiale răspunsul mult aşteptat la întrebarea: există viaţă pe Venus? Deocamdată, nu. Şi totuşi...

Nu este, dar a fost?

În schimbul unor dovezi de necontestat, doar ipoteze. Una dintre acestea, lansată de oamenii de ştiinţă de la NASA, susţine că e posibil ca Venus să fi fost o planetă locuibilă timp de câteva miliarde de ani (!)

Chiar dacă atmosfera venusiană este un iad, lucrurile nu au stat întotdeauna aşa. Cândva, Venus a fost o planetă care prezenta condiţii favorabile vieţii, este de părere Michael Way de la Institutul Goddard într-un studiu preluat de ScienceAlert.

Cum s-a ajuns la această concluzie? Ar fi vorba de o serie de simulări care arată că „timp de trei miliarde de ani, clima de pe Venus a fost foarte asemănătoare cu cea de azi de pe Terra: apă lichidă la suprafaţă şi temperaturi stabile, între 20 şi 40 de grade Celsius", numai că „ceva s-ar fi întâmplat acum aproximativ 700 de milioane de ani, iar situaţia s-a schimbat dramatic".

Oamenii de ştiinţă nu ştiu ce fel de eveniment cataclismic a putut provoca această schimbare radicală, o variantă vorbind despre uriaşe cantităţi de gaze care ar fi ajuns în atmosferă, „în urma unei erupţii vulcanice masive, iar gazele respective nu au mai putut fi reabsorbite de roci, pentru că acestea au fost acoperite de un strat gros de magmă, care s-a solidificat".

Nici în privinţa vieţii pe Venus cercetătorii de la NASA nu pot prezenta o certitudine.

O descoperire care a trecut neobservată

Spuneam că numeroasele misiuni spaţiale n-au adus răspunsul dorit în privinţa existenţei vieţii pe Venus. Dar un studiu din septembrie acest an ne spune că un firav răspuns în această privinţă ar fi putut fi găsit încă din 1978, dar NASA l-a ignorat. Şi l-a ignorat 42 de ani!

Aşadar, pe 14 septembrie, o echipă de oameni de ştiinţă a făcut un anunţ bombă în revista *Nature Astronomy*: sunt posibile semne de viaţă pe Venus!

Se ştie, Venus este refractară la ideea de viaţă.

Dar, cercetând datele arhivate ale NASA, Rakesh Mogul, un biochimist de la *Cal Poly Pomona* din California, împreună cu colegii săi, au găsit urme de *fosfină* culese de sonda spaţială *Pioneer 13*, în timpul misiunii ei venusiene din decembrie 1978. *Fosfina* este un gaz toxic, considerat de mai multă vreme un posibil semn al vieţii microbiene extraterestre.

Mogul şi echipa sa erau familiarizaţi cu datele culese de alte misiuni, „pentru noi, a fost un pas natural să încercăm o altă privire asupra lor. Aşa am identificat articolele ştiinţifice originale şi am început să căutăm compuşi fosforici". Descoperirea, publicată în baza de date *arXiv* pe 22 septembrie şi neevaluată încă, nu le spune cercetătorilor mai multe dincolo de ceea ce a fost raportat în *Nature Astronomy*, dar face prezenţa *fosfinei* (alcătuită dintr-un atom de fosfor şi trei dec hidrogen) şi mai sigură, după cum a declarat Mogul.

Revenind la datele culese în 1978, ele provin de la *Sonda Principală cu Spectrometrul de masă neutră* (LNMS), unul dintre cele câteva instrumente care au coborât în atmosfera lui Venus ca parte a misiunii *Pioneer 13*. *Pioneer 13* a paraşutat sonda LNMS în norii denşi de pe Venus, ea a colectat date şi le-a transmis înapoi pe Pământ, înainte de distrugerea ei. (Trei sonde mai mici au fost aruncate de la *Pioneer 13*, dar fără paraşute).

„VENUS ESTE DEPARTE, DAR O VEDEM ÎN FIECARE NOAPTE PE CERUL ÎNSTELAT. ESTE LUCEAFĂRUL DE SEARĂ, CUM I SE SPUNE ÎN FOLCLOR, ESTE SORA PLANETEI NOASTRE, DAR ESTE COMPLET DIFERITĂ. AR PUTEA EXISTA ŞI VIAŢĂ PE VENUS? AICI PĂRERILE ASTRONOMILOR ERAU OARECUM UNANIME, ÎN SENS NEGATIV. O DESCOPERIRE RECENTĂ ADUCE ÎNSĂ UN OPTIMISM MODERAT.

Spectrometria de masă este o tehnică standard de laborator utilizată pentru a identifica substanţe chimice necunoscute. Oamenii de ştiinţă au descris pentru prima dată rezultatele LNMS culese în anii 1970, dar ei nu au luat în discuţie compuşii pe bază de fosfor, cum ar fi *fosfina*, concentrându-se în schimb pe alte substanţe. Când echipa lui Mogul a reexaminat datele LNMS din norii inferiori şi mijlocii ai lui Venus, care se consideră a fi o potenţială zonă locuibilă de pe planetă, s-au descoperit semnale care aduceau mult cu *fosfina*, au scris cercetătorii.

De ce a trecut NASA pe lângă o mare descoperire în 1978? O explicaţie este faptul că LNMS nu a fost construit pentru a detecta compuşi asemănători *fosfinei* şi ar fi avut dificultăţi în a distinge gazul cu pricina de alte molecule cu masă similară. Dar eşantionul înregistrat de sonda misiunii *Pioneer 13* avea realmente dovezi ale unei molecule prezente în gaz care avea aceeaşi masă ca *fosfina* şi în cantităţi care se potrivesc nivelurilor descrise în articolul din *Nature Astronomy*.

„Cred că dovezile pentru «urmele chimice care ar putea fi semnăturile vieţii» în datele vechi au fost cam reduse pentru că se credea că nu pot exista în atmosferă", a spus Mogul, adăugând că „mulţi cercetători revizuiesc acum noţiunea de Venus ca mediu complet oxidant". Un „mediu complet oxidant" este cel care nu ar include *fosfina* sau majoritatea altor substanţe chimice considerate ca semne ale vieţii.

Asta a făcut-o pe Jane Greaves, profesor la Universitatea Cardiff, să lanseze ipoteza că „organismele vii plutesc în norii planetei Venus".

Nu ştim dacă este aşa, dar Mogul şi colegii săi au găsit şi indicii despre alte substanţe chimice care nu ar trebui să apară în mod natural în norii lui Venus, cum ar fi clorul, oxigenul şi peroxidul de hidrogen. „Credem că aceasta este o dovadă a unor chimii care nu au fost încă descoperite", sunt de părere cercetătorii, „şi/sau a unor chimii potenţial favorabile vieţii".

Ceea ce presupune explorarea suplimentară şi susţinută a lui Venus care a cam fost abandonată în favoarea unei planete mult mai prezentabile şi mai ofertante precum Marte.

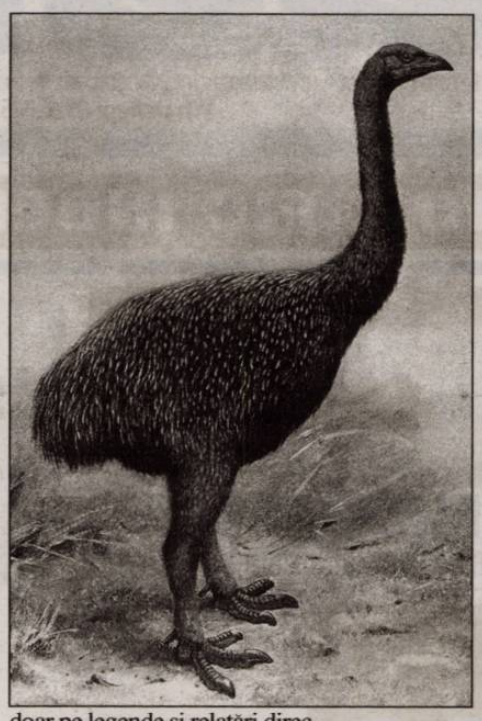
GEORGE CUŞNARENCU

38
5 948427 000164

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

„Dinozaurul” păsărilor

Am fost învăţaţi să considerăm că vieţuitoarele cele mai mari care au populat Pământul au trăit în urmă cu sute de milioane de ani, dinozaurii reprezentând în acest sens exemplul clasic.



Despre lumea păsărilor s-au cunoscut întotdeauna mai puţine detalii, poate şi pentru că ele s-au transformat în creaturile cu pene de astăzi din reptile, potrivit specialiştilor.

Totuşi, se cunoaşte un singur exemplu foarte interesant, ce datează de la începuturile epocii moderne: Moa, un gigant al păsărilor, cu un gabarit incredibil. Totuşi, nu doar pe legende şi relatări directe se bazează datele despre aceasta, în imaginea alăturată se poate vedea laba piciorului unei Moa, mumificată şi păstrată într-o stare ireproşabilă.

Moa din Insula de Sud a Noii Zeelande se înrudea cu suratele sale din ordinul Struthioniformelor. Aşadar, nu putea zbura, fiind adaptată la viaţa terestră. Dimensiunile sale erau impresionante. La nivelul spinării măsura circa 2 metri, însă, hrănindu-se, îşi putea ridica gâtul lung şi capul până la 4 metri înălţime, în cazul masculilor masivi. Şi în privinţa greutăţii, aceştia le depăşeau pe femele; ei ajungeau la aproximativ 300 de kilograme, în timp ce partenerele lor aveau între 200 şi 250 de kilograme.

Dispariţia speciei a fost determinată, ca în foarte multe alte situaţii, de oamenii debarcaţi pe insulă şi de animalele lor domestice, în primul rând de câini. Moa era vânată pentru carnea sa foarte gustoasă, i se furau ouăle din cuib, iar prădătorii patrupezi au „completat” dezastrul. Se cunosc însă şi relatări potrivit cărora omul a devenit victima acestui „dinozaur” al păsărilor, în urma loviturilor primite cu ciocul său extrem de puternic.

CHARANGO

fascinaţia muzicii sud-americane

Între marile atracţii ale nenumăratelor culturi sud-americane, charango ocupă un loc privilegiat, chiar dacă nu este foarte cunoscut pe mapamond. Este un instrument muzical cu corzi, asemănător unei chitare mici, dar originar – se crede – din oraşul bolivian Potosi ori din cel peruan Ayacucho.

„Hibridizarea” s-a petrecut sub influenţa guitarillei spaniole, a vihuelei de mano sau a mandolinei napolitane. Are un sunet clar şi puternic, cu un timbru caracteristic ce nu exclude armoniile fierbinţi şi dulci-amărui, caracteristice populaţiilor sud-americane.

Foarte interesante sunt câteva detalii referitoare la modul de construcţie a instrumentului. Astfel, cutia sa de rezonanţă e confecţionată de regulă din carapacea tatuului de talie mică. Tatuul brazilian este un mamifer placentar mic, cunoscut datorită armurii sale formate din plăci osoase şi cornoase. Practica folosirii acestei armuri este controversată.

În primul rând, pentru că animalul respectiv a fost declarat specie protejată, astfel că uneori se reciclează carapace mai vechi, însă cu evidentul risc ca acurateţea sunetelor să nu mai fie cea dorită. De altfel, carapacea tatuului are tendinţa ca în timp să îşi

modifice dimensiunile, cu efectul principal lungirea corzilor (zece la număr).

De aceea, din ce în ce mai frecvent, se foloseşte pentru cutia de rezonanţă un anumit lemn din pădurile tropicale. O altă curiozitate privitoare la dimensiunile reduse ale instrumentului, numit de băştinaşii indieni „kirkincho”, este că spaniolii nu le permiteau acestora să cânte la el şi de aceea localnicii îl ascundeau, pentru a se bucura în singurătate de armoniile sale.

Să vorbim corect!

Alte confuzii paronimice

Zilele trecute am fost ceva mai atenţi la discuţiile unor înalte personaje din viaţa noastră culturală şi politică. Cele mai multe conţineau o mulţime de acuzaţii adresate adversarilor.

Unul dintre aceste personaje sublinia că un altul *„a profanat* înjurături”.

Sincer vorbind, la început ne-am amuzat crezând că e o greşeala absolut întâmplătoare, un fel de bâlbâială care i se poate întâmpla oricui, dar expresia s-a repetat şi, în aceeaşi zi, am auzit-o şi în alte intervenţii.

Vorbitorii respectivi fac o regretabilă confuzie între verbele „a profana” şi „a profera”. Primul este definit de dicţionar drept: „A trata fără respectul cuvenit lucruri considerate sfinte, a pângări” şi, prin extensie, „a batjocori, a necinsti, a terfeli”.

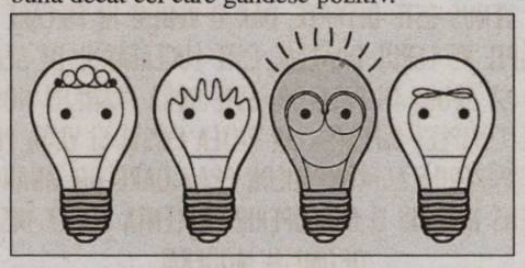
Cel de al doilea înseamnă: „A rosti, a pronunţa (cu voce ridicată) blesteme, ameninţări etc.”.

Aşadar, exprimarea corectă ar fi „a proferat înjurături” şi asemenea greşeli impardonabile nu fac altceva decât să „profaneze” limba noastră. *(I.S.)*

Gândirea negativă – beneficii pozitive

Auzim tot mai des o recomandare voit înţeleaptă, însă devenită un gen de formă fără conţinut: „Gândeşte pozitiv!” Mai ales că ideea pe care o transmite se pare că nu corespunde efectelor reale ale fenomenului.

Mai exact, gândirea negativă, la limita depresiei, poate avea şi efecte pozitive, conform unui studiu australian care susţine că oamenii trişti sunt mai puţin naivi sau creduli, îi pot judeca mai bine pe ceilalţi, dar şi situaţiile în care se află şi au o memorie mai bună decât cei care gândesc pozitiv.



Studiul demonstrează că persoanele aflate într-o stare negativă sunt de cele mai multe ori mai critice şi mai atente la ceea ce le înconjoară, decât cei care gândesc pozitiv şi sunt în stare să creadă orice li se spune. În timp ce gândirea pozitivă pare să influenţeze puterea de creaţie, flexibilitatea şi cooperarea, gândirea negativă şi stările de tristeţe dezvoltă atenţia asupra lumii din jur şi capacitatea de evaluare critică.

În cadrul studiului, cercetătorii au realizat o serie de experimente prin care au indus stări de tristeţe şi de bucurie unor grupuri de subiecţi, prin proiecţii de filme sau prin povestirea unor evenimente triste ori fericite. În unul dintre experimente, subiecţii veseli şi cei trişti au fost rugaţi să se pronunţe asupra valorii de adevăr a unei serii de mituri şi zvonuri urbane.

Analizând rezultatele, s-a constatat că persoanele triste erau mai puţin înclinate să creadă în adevărul acestor mituri. De asemenea, persoanele care gândeau negativ erau mai puţin înclinate să ia decizii pornind

de la prejudecăţi de ordin religios sau rasial şi îşi aminteau mai uşor detaliile unor evenimente la care au asistat.

Studiul susţine, de asemenea, că persoanele triste sau care gândesc negativ au capacitatea de a susţine mai bine o argumentaţie în scris, abordând un stil de comunicare ce se bucură de un mai mare succes.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

„Vaccin” contra accidentelor

Viețile a mii de oameni răniți grav în accidente rutiere ar putea fi salvate injectând victimelor un „vaccin anti-traumă”, capabil să stopeze hemoragia. Experți britanici și francezi au descoperit că injectarea unei soluții de acid tranexamic reduce cu aproape o treime rata de decese provocate de traumatisme rutiere, dacă se acționează în mai puțin de o oră de la momentul accidentului.

Medicamentul poate fi administrat cu succes printr-o simplă injecție musculară, la fel ca banalul vaccin antigripal, mai curând prin metoda clasică, intravenoasă. În multe țări ale lumii, peste 80% dintre decesele provocate în accidente rutiere se produc înainte ca victimele să fie transportate la spital.

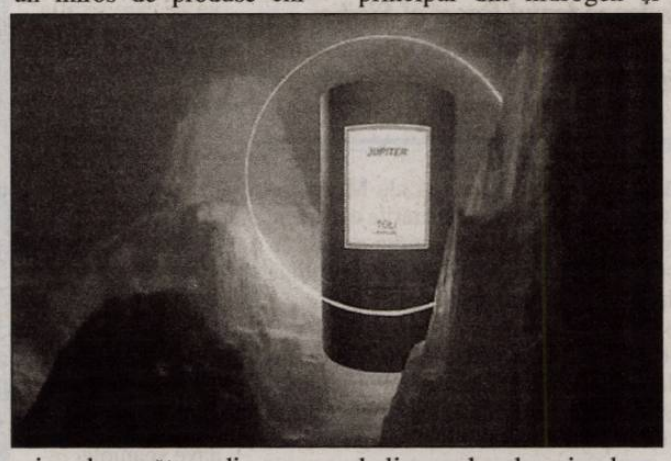
„O injecție intramusculară administrată de paramedicii ajunși primii la locul accidentului permite coagularea mai rapidă a sângelui din zona traumatizată, putând astfel să facă diferența dintre viață și moarte”, apreciază unul dintre autorii descoperirii, epidemiologul britanic Ian Roberts de la Școala de Igienă și Medicină Tropicală din Londra.

În studiul efectuat, Roberts și colegii săi au tratat 30 de pacienți traumatizați în urma unor accidente rutiere, aduși la spitale londoneze. Fiecare pacient a primit prima doză de acid tranexamic intravenos, dar a doua a fost administrată intramuscular. Oamenii de știință au observat că medicamentul a fost absorbit mai rapid în fluxul sangvin prin mușchi, fără efecte adverse ca edem sau înroșire a pielii.

Parfumul cu miros de... Jupiter

Sunteți în căutarea unui cadou de Crăciun pentru rude, prieteni sau cunoștințe care sunt pasionați de astronomie și spațiu? Un parfum lansat de compania Toli și inspirat de planeta Jupiter ar putea constitui alegerea ideală.

Desigur, nu este un parfum pentru toate... nasurile, întrucât orice astronom, fie chiar și amator, știe că pe gigantul Sistemului Solar nu miroase deloc bine, din cauza hidrogenului sulfurat. Dar producătorii parfumului ne asigură că acesta emană doar subtile note de ouă clocite (mirosul specific hidrogenului sulfurat), pe lângă un miros de produse chimice de curățare din gospodărie, având în schimb o mireasmă dominantă de migdale amare.



Toate aceste componente olfactive – hidrogen sulfurat, amoniac și acid cianhidric – se întâlnesc în atmosfera jupiteriană, compusă în principal din hidrogen și heliu molecular, inodore. Parfumul va fi lansat oficial la sfârșitul acestei luni, la un preț de 60 de dolari flaconul de 50 ml. „Îmi place mirosul de iasomie sau cel de trandafiri și voi continua să le folosesc în creațiile mele, dar am simțit că multe materiale au fost folosite excesiv în parfumerie, așa că am căutat să-mi depășesc limitele creative și să găsesc noi orientări.

A fost o provocare să îmbin armonios toate aceste mirosuri puternice, în așa fel încât consumatorul să poată experimenta elementele olfactive pregnante din atmosfera lui Jupiter, dar într-un mod foarte subtil. Să inspiri acest parfum este ca o călătorie printre norii jupiterieni.

La început apar note subtile de amoniac, urmate de elementul sulfuros și apoi de note suave de migdală, șofran și mosc”, declară Apostolos Charisis, creatorul Toli.

Amazon introduce plata cu palma

Un nou sistem de recunoaștere pe bază de amprente a fost introdus de compania Amazon la două dintre magazinele sale din orașul american Seatlle. Sistemul permite clienților să plătească produsele cumpărate printr-o simplă fluturare de mână. Numită Amazon One, tehnologia creează o „semnătură palmară” unică pentru fiecare individ, adunând detaliile suprafeței pielii acestuia și corelându-le cu un card de credit personalizat.

Pe lângă efectuarea de plăți, metoda introdusă de gigantul comerțului electronic ar putea fi utilizată și în alte feluri, ca de pildă pentru a intra pe un stadion, într-o sală de concerte sau chiar în clădirea unde persoana respectivă lucrează, nemaifiind necesare clasicele carduri de acces.

Brevetul de invenție pentru acest „sistem de scanare fără atingere” a fost acordat în 2018 de Biroul American pentru Invenții și Mărci, dar metoda a devenit funcțională doar de câteva săptămâni, ea urmând să fie extinsă în întreaga lume, la clienții Amazon.

Sistemul este compus dintr-o sursă de lumină infraroșie, un dispozitiv de control și o cameră video de înaltă rezoluție. „Am optat pentru soluția contactless pentru că este mult mai convenabilă în aceste timpuri. În plus, folosind palma ca element de identificare biometrică, clienții noștri vor controla când și unde vor folosi acest serviciu”, spune vicepreședintele Amazon, Dilip Kumar.

Amazon garantează clienților că datele lor biometrice vor fi protejate de multiple controale de securitate, iar imaginile palmelor nu vor fi stocate în dispozitivele Amazon One.

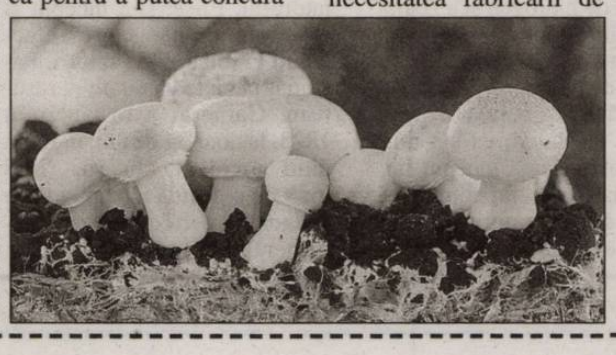
Ciupercile, alternativa ecologică la pielea naturală

În încercarea de a găsi o alternativă ecologică la produsele de marochinărie realizate din piele de vită sau din polimeri sintetici, cercetătorii Universității Viena, conduși de profesorul Alexander Bismarck, au apelat cu succes la ciuperci, care sunt presate și procesate chimic.

Rezultatul este o substanță suficient de dură, dar în același timp și de elastică pentru a putea concura cu pielea tradițională. Se speră că introducerea acestor noi tipuri de produse va remodela industriile dependente de pielea de vită, care dăunează foarte mult mediului, din cauză că necesită suprafețe mari de teren, numeroase resurse și generează cantități uriașe de gaze de seră, ca dioxidul de carbon.

De asemenea, noul material ar putea reduce necesitatea fabricării de alternative sintetice pentru pielea naturală, alternative care sunt realizate din combustibili fosili și nu sunt biodegradabile. „Materialele similare pielii, produse din fungi, sunt în general neutre din punct de vedere al emisiei de carbon și, de asemenea, sunt biodegradabile”, afirmă Bismarck.

Singurele resurse necesare noului produs de fabricație sunt apa și rumegușul de lemn, care servește ca hrană pentru creșterea miceliului. În câteva săptămâni, biomasa fungică poate fi recoltată și transformată prin presare într-un produs care arată ca pielea naturală și prezintă proprietăți materiale și tactile similare cu aceasta.



SCRISUL DE MÂNĂ benefic pentru copii

La ora actuală, în multe țări ale lumii (inclusiv în 45 de state din cadrul SUA) școlile nu le mai impun elevilor și studenților să scrie de mână, însă un nou studiu sugerează că această abilitate este vitală pentru dezvoltarea copiilor.

După examinarea activității cerebrale a mai multor voluntari de diferite vârste, cercetătorii au descoperit că folosirea de stilou și hârtie ajută copiii să învețe mai multe informații și să și le reamintească mai bine decât dacă le-ar consemna prin intermediul tastaturii unui computer.

Datele colectate au relevat o creștere a activității în regiunile senzoriale și motorii ale creierului, implicate în procesarea informațiilor, atenție și limbaj. Savanții au descoperit că actul de a scrie cu stiloul, pixul sau creionul, pe hârtie, este benefic și pentru adulți, aceștia amintindu-și mai bine informațiile notate astfel.

Studiul a fost întreprins de o echipă de la Universitatea de Știință și Tehnologie din Oslo pe 24 de persoane – 12 adulți și 12 copii (este prima oară când un asemenea studiu este efectuat pe copii) și a implicat folosirea de către subiecți a unei „glugi” speciale, dotate cu 250 de electrozi, care a înregistrat activitatea lor cerebrală.

Rezultatele relevă că la ambele categorii activitatea cerebrală este mult mai intensă în cazul scrierii de mână, savanții sugerând acum că ar trebui impuse noi reguli la nivel național pentru ca elevii de vârste preșcolare și școlare să urmeze lecții de scris – Norvegia fiind, după cum se știe, una dintre țările în care scrisul de mână mai este folosit doar într-o foarte mică măsură în instituțiile de învățământ.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

FERDINANDEA

cea mai disputată insulă din lume

În 1831, patru puteri navale ale Europei – Marea Britanie, Franța, Spania și proaspăt independentul Regat al Siciliei – au intrat într-o confruntare legată de stăpânirea unei insule din Marea Mediterană. O insulă care a existat mai puțin de jumătate de an înainte de a se scufunda în mare.

Timp de câteva săptămâni, în vara anului 1831, locuitorii orașului sicilian Sciacca au fost zguduiți de mici cutremure și au auzit zgomote puternice, ca de tunet. Nu era un fapt neobișnuit, insula fiind una de origine vulcanică și silicienii trecând prin numeroase erupții, mai mici sau mai mari.

Dar de data aceasta, toate craterele cunoscute de pe insulă erau tăcute. Și atunci de unde se auziseră bubuiturile? Ce provocase cutremurele? Pe 4 iulie, fumul și vaporii de sulf specifice unei erupții vulcanice au apărut, în sfârșit, dar nu pe insulă, ci în largul mării: mari stâlpi de fum au fost văzuți în Mediterană. Sătenii de pe coastă au crezut că e vreo navă care a luat foc, dar marinarii de pe o brigantină aflată în apropiere le-au spus că de fapt era o mică insulă, apărută la suprafața mării ca urmare a intensei activități vulcanice submarine.

În două săptămâni, insula se înalța deja la circa 70 m deasupra nivelului mării și avea un diametru de aproape doi kilometri. Am putea crede că apariția unei noi insulițe vulcanice este interesantă doar pentru geologi. Dar bucata stearpă de stâncă apăruse dintre valuri în mijlocul unei locații strategice – exact acolo unde Mediterana se strâmtează între Sicilia și Tunisia. Orice putere navală care și-ar fi stabilit o bază aici ar fi controlat complet fluxul de nave între cele două jumătăți ale Mediteranei. Evident, toată țările europene care aveau o prezență navală în regiune s-au grăbit să revendice noul punct strategic.

Primii au ajuns sicilienii, care stăpâneau deja o insulă din apropiere, numită Pantelleria. Pe 17 iulie, un funcționar vamal pe nume Michele Fiorini i-a ordonat proprietarului unei mici nave de pescuit să-l ducă pe noua insulă. În acest timp, britanicii

au trimis nava HMS St Vincent de la baza lui din Malta, iar când căpitanul Sir Humphrey Senhouse a debarcat aici pe 2 august, el a înfipt drapelul britanic în cel mai înalt punct al insulei, denumind-o Graham, în onoarea Primului Lord al Amiralității din acea vreme.

Sicilienii au ripostat, înfigând și ei drapelul regatului pe insulă, pe 17 august, și susținând că insula le aparține de drept. Mica bucată de rocă a fost redenumită Ferdinandea, după regele sicilian Ferdinand. Francezii, care aveau posesiuni coloniale în nordul Africii și doreau insula ca bază militară, spre a proteja coasta africană de britanici, au trimis aici la sfârșitul lui septembrie o navă pe care se afla și geologul Constant Prevost.

Savantul a studiat insula și a redenumit-o Julia, după luna când se formase. Nave siciliene, britanice și franceze au început să dea târcoale insulei, pândindu-se unele pe altele. Curând, li s-au alăturat și nave spaniole, regele Spaniei fiind dornic și el să acapareze insula.

Savanți și oficiali din mai multe țări s-au grăbit să exploreze insula și chiar celebrul scriitor Sir Walter Scott a vizitat-o. În palatele regale ale Europei au urmat luni de dispute diplomatice, iar ziarele și pamfletarii fiecărei țări își proclamau fiecare drepturile asupra insulei, amenințând totodată cu acțiuni militare împotriva rivalilor.

În cele din urmă însă, Mama Natură a fost cea care a tranșat disputa. Formată dintr-un material vulcanic similar pietrișului, numit „tephra", insula bătută constant de valuri a început să se risipească, devenind tot mai mică. Pe 17 decembrie, la nici jumătate de an de când apăruse, insula era deja acoperită cu valuri.

Astăzi, vârful vulcanului subacvatic care a constituit cândva insula Ferdinandea se află la circa 7 m sub suprafața mării, dar este posibil, spun vulcanologii, ca insula să reapară, caz în care, potrivit normelor internaționale privind apele teritoriale, ea ar aparține indubitabil Italiei.

Fotodocument

Și elefanții se spânzură, nu-i așa?

Incredibilul instantaneu din imagine nu reprezintă un trucaj, ci reflectarea unui eveniment absurd, dar real: execuția unui elefant în Kingsport, Tennessee, petrecută pe 13 septembrie 1916. Cu o zi înainte, elefantul, aparținând unui circ, își ucisese îngrijitorul, un individ sadic pe nume Walter Eldrige, după ce acesta îl înțepase cu o țepușă în timpul unei parade. Pentru a potoli furia localnicilor, directorul circului a acceptat ca elefantul să fie ucis la rândul lui. Animalul a fost spânzurat cu ajutorul unei macarale în fața a peste 2.500 de spectatori, printre care și copii, murind după o oră și jumătate de chinuri groaznice.

Omul care a inventat PARAȘUTA

Pe 22 octombrie 1797, André-Jacques Garnerin a efectuat primul salt cu parașuta documentat istoric, aterizând cu bine după ce se lansase dintr-un balon cu aer cald aflat la 1.000 m înălțime, deasupra Parisului. Se spune că lui Garnerin îi venise ideea creării unei parașute pe când servea în armata franceză și, fiind luat prizonier în cursul ostilităților cu coaliția europeană împotriva Franței, fusese închis într-un castel-fortăreață de pe teritoriul actual al Ungariei.

Palisadele înalte împiedicau orice tentativă de evadare și singurul mod de a fugi de acolo era, practic, să zbori sau să planezi până la baza castelului. Născut în 1769, Garnerin studiase în tinerețe fizica, fiind elevul lui Jaccques Charles, un inventator și matematician francez, pionier al zborului cu balonul (acesta lansase primul balon cu hidrogen, fără echipaj uman, în august 1783).

Garnerin era fascinat de baloanele cu aer cald și a recomandat folosirea lor în scopuri militare. Dar în 1797 el le-a găsit o nouă utilizare. Sub privirile a mii de oameni adunați în Parcul Monceau din Paris, el s-a lansat dintr-un balon într-o cupolă de pânză având diametrul de circa 7 m, fără cadru rigid și atașată de un coș suficient de mare cât să găzduiască un om. Garnerin a atașat această „parașută" de un balon de hidrogen și a zburat până la altitudinea de 1.000 m, după care a tăiat funia care-l conecta de balon.

După ce „parașuta" s-a desprins de balon, ea s-a umflat și coborârea a început lin; dar deodată obiectul zburător a început să se scuture violent, spre groaza spectatorilor aflați la sol. Din fericire, Garnerin a aterizat nevătămat, la circa un kilometru de locul de unde decolase cu balonul și a fost purtat în triumf de compatrioții lui, prin Paris.

Problema zborului haotic și a rotirilor necontrolate la coborâre avea să fie rezolvată în 1804 de savantul francez Joseph Lelandes, care a venit cu ideea creării unui orificiu în centrul cupolei de pânză a parașutei, eliminând astfel oscilațiile violente. În acest timp, Garnerin a continuat să se lanseze cu parașuta, dar tentativa lui de a se lansa dintr-un balon împreună cu o femeie a fost oprită (spre dezamăgirea parizienilor) de poliție. Autoritățile se temeau de efectele pe care presiunea redusă a aerului le-ar fi putut avea asupra organismului feminin „mult mai delicat", sugerând chiar că partenera de zbor a lui Garnerin ar fi putut leșina, iar acesta ar fi putut profita într-un mod indecent de starea ei!

Garnerin a apelat la ministrul de Interne, ajutat și de o campanie de presă, așa că în cele din urmă s-a decis ca planul lui să fie avizat. Zborul s-a desfășurat cu succes și a fost urmat de altele și altele.

Viitoarea soție a lui Garnerin, Jeanne Genevieve Labrosse, a devenit prima femeie care s-a parașutat singură dintr-un balon, iar în 1815 nepoata inventatorului, Elise, și-a început și ea cariera de parașutistă, efectuând în total 39 de salturi. Pasionat până la capăt de parașutism, Garnerin a fost ucis în 1823, la doar 54 de ani, în urma unui incident absurd, fiind lovit de o grindă în cap în timp ce lucra la perfecționarea echipamentului său de zbor.

Astăzi în istorie

22 octombrie 741

A murit Carol Martel, rege al francilor

Fiu nelegitim al lui Pepin al II-lea, majordomul palatului în Austrasia (partea de est a regatului francilor), Carol a sperat că va moșteni măcar o parte din averea acestuia. Dar moartea neașteptată a lui Pepin, ca și a fiului său legitim au făcut ca puterea să revină văduvei lui Pepin, Plectrude.

A urmat o sângeroasă luptă pentru putere, în urma căreia tânărul și ambițiosul Carol se va impune, preluând rolul tatălui său. Dornic să refacă regatul francilor, în 724 el a atacat și a supus Neustria (partea vestică a regatului), apoi a acaparat Aquitania. De asemenea, a întreprins lungi campanii împotriva

frizienilor, saxonilor și bavarezilor, pentru a-și consolida regatul.

Pentru a finanța cavaleria grea, cea mai de temut unitate a armatei sale, Carol nu a avut scrupule în a confisca domeniile bisericești, în special în Burgundia, dar totodată a dovedit suficientă abilitate pentru a le oferi cavalerilor săi doar pentru folosință (precaria), Biserica rămânând, în acte adevăratul lor stăpân. Pentru a-l determina pe Papă să închidă ochii în fața acestor confiscări, Carol a construit biserici și mănăstiri și a susținut eforturile misionarilor de creștinare a triburilor alemane și friziene.

În 732, confruntat cu o puternică armată musulmană, el a reușit să o învingă la Tours, punând capăt expansiunii Islamului în Europa și dobândind, în urma acestei victorii, porecla de „Martel" (Ciocanul). La sfârșitul anilor 730, sănătatea lui a intrat într-un accentuat declin și în 741 a fost nevoit să se retragă la palatul regal din Quierzy-sur-Oise, unde a și murit, la scurt timp după aceea.

Înainte de a-și da obștescul sfârșit, a împărțit regatul merovingian fiilor lui legitimi, Pepin al III-lea și Carloman, dar a refuzat să preia titlul regal pentru propria sa dinastie. Regimul-marionetă al Merovingienilor va continua până când Pepin al III-lea îl va îndepărta pe Childeric al III-lea, ultimul suveran al dinastiei, încoronându-se el însuși ca rege al Franței în 751.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Un rol important în lupta cu temutul coronavirus sau cu virusii gripali, de mare actualitate acum, în sezonul rece, îl are imunitatea.

E bine de ştiut că scăderea imunităţii se datorează şi infecţiilor date de anumite bacterii sau stresului cotidian.

Pentru a remonta situaţia, natura ne oferă cele mai eficiente arme. Astfel, se ştie că seleniul stimulează funcţionarea sistemului imunitar. În plus, o cantitate mare de seleniu în corp creşte producţia de citokine, care ajută la diminuarea virusilor. Cele mai bogate surse de seleniu sunt nucile, fructele de mare, tonul, scoicile, stridiile sau homarul.

Imunitatea şi seleniul

Cercetătorii spun că aceste alimente pot reduce durata de viaţă a virusilor cu 42%.

Studii de specialitate arată că o jumătate de grepfrut roz pe zi reduce riscul de gripă cu 20%. Fructul conţine doze importante de antioxidanţi.

Şi legumele crucifere, precum varza, broccoli, salata verde şi varza de Bruxelles sunt un sprijin solid al sistemului imunitar, deoarece stimulează capacitatea ficatului de a elimina toxinele din corp. Varza conţine compuşi cu sulf, fitonutrienţi, vitamina C, acid folic şi betacaroten, care protejează celulele. De asemenea, e bine de ştiut că supa de pui hidratează şi ajută organismul să lupte cu virusii, având şi proprietăţi antiinflamatorii. Cercetătorii spun că probabil combinaţia de legume proaspete şi carnea de pui acţionează ca un tot unitar, reuşind să amelioreze agresiunea virusilor.

Dr. ANDY ANDREI

Şarmul modei

Asistăm în modă la conjugarea directă a stilului clasic cu elemente de modernitate. Sunt în vogă costumele-pantalon din piele, fustele midi, „creion", evazate, plisate sau cu cute. Pline de şarm sunt bluzele, feminine, cu mâneci sofisticare, cu plastron sau guler-eşarfă frumos înnodat. Şi eşarfele asortate dau o notă specială de feminitate şi rafinament.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Conectaţi la energia naturii

Toamna, anotimp cu paletă coloristică a naturii uimitoare, cu multitudinea de tonuri de galben, roşu sau arămiu ale frunzelor copacilor, alături de verdele acelor de brad, stimulează simţurile inducând o stare de bine şi diminuând stresul.

Energia naturii este excelentă pentru „reîncărcarea bateriilor", impactul naturii asupra sănătăţii fiind demonstrat.

Cercetători francezi şi japonezi au demonstrat că energia naturii pe care fiecare o poate capta stând câteva ore în aer liber, diminuează tensiunea arterială, scade pulsul accelerat şi echilibrează bătăile inimii. S-a demonstrat, de asemenea, că scade şi nivelul stresului.

Activitatea fizică desfăşurată în mijlocul naturii diminuează riscul de obezitate atât la copii, cât şi la adulţi.

Studiile arată că persoanele care petrec mai mult timp în natură nu se confruntă prea frecvent cu stări de depresie şi anxietate. Se îmbunătăţeşte starea de spirit şi memoria pe termen scurt.

Timpul prezent în natură contribuie la îmbunătăţirea funcţiilor sistemului imunitar şi ajută pe termen lung la prevenirea unor afecţiuni grave.

Indiferent de vârstă, contactul cu natura îmbunătăţeşte puterea de concentrare şi rezistenţa în activitatea desfăşurată.

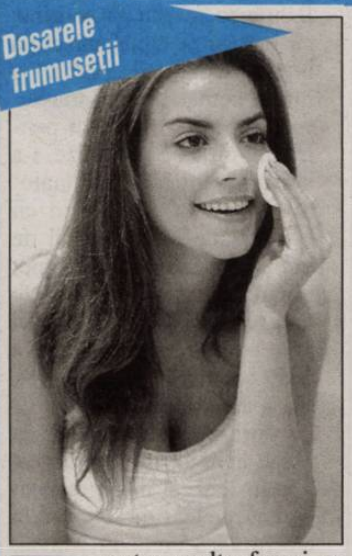
Lumina naturală ajută la sincronizarea organismului cu bioritmurile sale circadiene.

Oamenii de ştiinţă care se ocupă de cronobiologie au arătat că sincronizarea cu ciclul natural de lumină-întuneric echilibrează somnul, dispoziţia, nivelul de stres şi sistemul hormonal.

Aşadar, petrecând zilnic cât mai multe minute departe de agitaţia cotidiană, concentrându-vă asupra spectacolului de culori al naturii vă ameliorati sănătatea şi starea de bine, conectându-vă la energia naturii.

Dosarele frumuseţii

Tratamente valoroase



Pentru multe femei apariţia şi acentuarea ridurilor este un veritabil motiv de anxietate. Motiv fals, pentru că specialiştii au cercetat şi au oferit soluţii de estompare a ridurilor sau chiar de dispariţie a acestora.

Cel mai important pas care ajută tenul să-şi menţină supleţea este demachierea. Dacă porii sunt curaţi, tenul poate să respire şi să se refacă pe timpul nopţii. La fel de importante, mai ales după 30 de ani, sunt cremele de zi şi de noapte.

Pasul următor îl reprezintă folosirea cremelor cu retinol, element ce poate şterge unele riduri destul de adânci. În câteva zile de folosire, ridurile încep să se estompeze, pentru ca după câteva săptămâni să dispară.

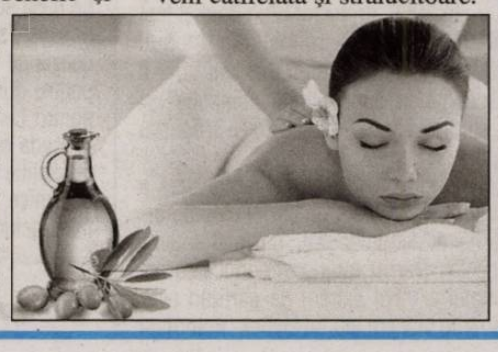
Un tratament valoros, ce merită a fi încercat, este masca energizantă cu rodii. Se aplică pe faţă şi după 15 minute se observă un ten neted, fără urmă de oboseală şi cu porii perfect închişi.

Zona ochilor, prima care începe să se rideze, necesită o îngrijire atentă. Cremele antianging speciale pentru ochi acţionează eficient estompând ridurile fine din această zonă.

Şi apele florale au efect regenerator. Apa de trandafiri şi cea de mentă sunt cele mai potrivite pentru îngrijirea tenului obosit, tern şi lipsit de energie. Se folosesc ca atare, aplicându-se pe ten. Ce efect au? Împrospătează, calmează diverse iritaţii, tonifică şi redau tenului strălucirea naturală.

În cazul unui ten obosit şi ridat, au efect benefic şi uleiurile naturale din sâmburi de caise, uleiul de morcovi sau uleiul de susan. Acestea întineresc aspectul tenului, previn îmbătrânirea şi redau luminozitatea tenului.

De reamintit faptul că folosirea unor produse naturale în îngrijirea pielii are efect benefic şi rapid. În această categorie se înscriu şi sarea de Himalaya şi uleiul de măsline. Sarea de Himalaya conţine 80 de minerale esenţiale pentru piele. Din acest motiv se recomandă să adăugaţi în apa de baie o cană cu sare de Himalaya. Efectul va fi multiplu. După 20 de minute veţi simţi relaxarea indusă. Pentru că acest tip de sare are calitatea de a elimina „stresul" din muşchi şi articulaţii şi de a detoxifia pielea. Când ieşiţi din baie, mângâiaţi-vă trupul cu ulei de măsline. În acest fel pielea va fi bine hidratată şi va deveni catifelată şi strălucitoare.



Gastronomice

Salată de legume cu peşte

500 g cartofi, 2 morcovi, 4 castraveţi muraţi, 100 g mazăre din conservă, 150 g maioneză, 300 g macrou, 100 g file de somon afumat (pentru decor).

Se fierbe peştele în apă cu sare şi foi de dafin, se curăţă cartofii şi morcovii, se fierb şi se taie cubuleţe împreună cu castraveţii muraţi. Ingredientele se amestecă, se adaugă mazărea, peştele bucăţi, se potriveşte de sare şi piper, se pune în compoziţie şi maioneza, păstrând 2-3 linguri pentru ornat. Se aranjează salata pe un platou, se ornează cu maioneză şi cu rulouri de somon afumat.

Vinete cu măsline

2 vinete, 15 măsline, 1 pahar ulei, 2-3 cepe mari, 2 roşii sau pastă de roşii, o legătură pătrunjel, o legătură mărar, o lingură rasă făină, suc de roşii.

Vinetele spălate, curăţate de coajă, se taie felii şi se prăjesc în ulei fierbinte. Măslinele se spală şi se dau în clocot. Într-o cratiţă se pun un rând de vinete, un rând de roşii tăiate felii sau pastă de roşii, se adaugă măsline, făina dizolvată în puţină apă rece, verdeaţa toçată mărunt. Se repetă rândurile, până se termină vinetele. Peste ele se toarnă suc de roşii. Se dă cratiţa la cuptor.

Fursecuri cu bezea

250 g zahăr pudră, 250 g unt, 250 g făină, 2 ouă, vanilie, coajă rasă de lămâie, 1-2 linguri gem de caise.

Se freacă untul cu două linguri de zahăr. Când a devenit spumos se adaugă gălbenuşurile, vanilia, coaja rasă de lămâie şi treptat făina. Se întinde o foaie de aluat subţire de 4-5 mm şi se taie în forme rotunde. Albuşurile se bat cu restul de zahăr până se obţine o spumă tare. Pe fiecare rondea se pune un strat de albuş. Se coc pe o tavă, la foc domol. Când sunt gata se unesc câte două cu puţin gem de caise la mijloc.

Sufleu de smântână

5 ouă, 5 linguri smântână, 5 linguri pesmet, puţin unt, coajă rasă de lămâie, vanilie, stafide.

Se freacă gălbenuşurile, se amestecă albuşurile bătute spumă, se adaugă smântâna şi pesmetul. Se pun în compoziţie aromele şi stafidele. Se unge o formă cu unt şi se presară cu pesmet. Se dă la cuptor.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O scrisoare deschisă către ufologi

Sean Cahill a fost subofiţer „Chief Master-at-Arms" (responsabil cu securitatea) la bordul crucişătorului USS Princeton care însoţea portavionul USS Nimitz în timpul incidentului OZN din 2004.

În 2019 el a postat pe blogul său o „scrisoare deschisă" către comunitatea OZN, menită „să vă ajute să înţelegeţi o istorie destul de fantastică, dar totuşi adevărată, astfel încât să putem determina viitorul nostru împreună." Citez mai jos, în rezumat, câteva idei interesânte din acest articol.

În decembrie 2017 s-a produs, în sfârşit, acel eveniment de *Dezvăluire* atât de aşteptat. Atunci au fost făcute publice, şi datorită lui Luis Elizondo, detalii cheie declasificate despre Programul OZN de identificare a ameninţărilor aerospaţiale avansate (AATIP) al Pentagonului. Atunci – scrie Cahill – o comunitate mai mare de fani OZN a început să experimenteze acea disonanţă cognitivă care afectează societatea noastră în general. Comunitatea OZN a fost lovită si abuzată din toate părtile. Membrii săi au fost supuşi dezinformării, hărţuirii, marginalizării, spionajului psihologic şi tacticilor de control rezervate, de obicei, „inamicului". Acum este nevoie de ajutorul acestei comunităţi, pentru a ajunge, cu adevărat, la acea „Dezvăluire" pe care oamenii o aşteaptă.

Dezvăluire aşteptată

Ufologii, cei cei care studiază fenomenul OZN la adevăratele sale dimensiuni, dincolo de *YouTube* şi de emisiunile populare TV, spune Cahill, ştiu că îndărătul său există cu totul altceva decât o federaţie interplanetară a omuleţilor verzi veniţi cu nave făcute cu şuruburi şi piuliţe, care vor ateriza într-o zi lângă fanfara de pe peluza Casei Albe. Şi totuşi... Ne confruntăm, de-adevăratelea, cu nişte nave „şuruburi şi piuliţe" ... şi nu toate sunt „ale noastre". De aici trebuie să începem.

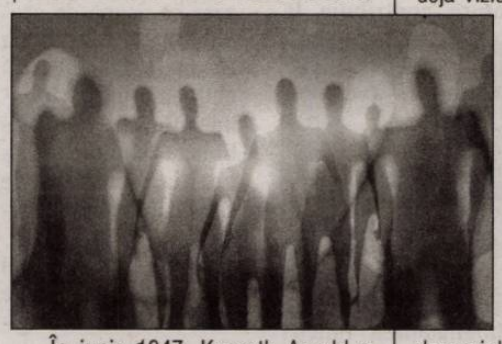
Atunci, în 2004, lângă coasta Californiei, în apropiere de portavionul *Nimitz*, mai mulţi piloţi şi radarişti au văzut OZN-ul poreclit „Tic-Tac", un obiect solid, lung de aproximativ 9 metri, care depăşea prin performanţe cele mai bune tehnologii de apărare de care dispunem – scrie Cahill – şi asta chiar în apele noastre, în care ne perfecţionăm abilităţile. „Aceştia" (cei care controlează obiectul) manifestă aparent o încredere absolută în tehnologia şi capacitatea lor de a manevra şi a controla spaţiul de luptă. Cu câteva excepţii notabile, ei par să vrea să stea cât mai departe de noi.

Incidentul „Tic-Tac" a declanşat o investigaţie făcută de guvern. Cahill spune că a fost destul de norocos că nu trebuie să pună la îndoială nimic din realitatea acelor evenimente întrucât a fost acolo şi a urmărit fenomenul cu atenţie, în condiţiile în care, cu o săptămână înainte nu-l interesa subiectul. Dar după acea săptămână, influenţat şi de reacţia celor aflaţi deasupra sa, în lanţul de comandă, a decis că nu există OZN-uri şi că totul fusese doar un proiect de apărare avansat, pământean. În decembrie 2017, când a revăzut înregistrările, devenite publice, şi-a dat seama că greşise.

2017 a fost un an mare. În ianuarie, CIA a făcut publice peste 12 milioane de pagini, cu date declasificate, între care celebrul proiect STARGATE de vedere la distanţă prin percepţie extrasenzorială *(remote viewing)*, realizată în colaborare cu armata din Fort Meade, cu Institutul Monroe şi supravegheată în multe domenii de Dr. Hal Putoff de la Institutul de Cercetări Stanford. Între altele, aceste documente arată modul în care guvernul nostru desfăşoară cu succes un program, ca apoi să-l închidă aparent, dar în realitate să-l „rebranduiască" într-un program secret.

Dacă ar fi fost doar filmul cu Tic-Tac, plus şeful de operaţii Kevin Day, comandorul David Fravor şi cu alţii, am avea o anomalie; o problemă. Dar cu videoclipurile Gimbal şi Go Fast, şi după ce Elizondo, Puthoff şi o serie de alte personalităţi influente din zona de informaţii, oameni de ştiinţă şi cercetători renumiţi s-au alăturat Academiei *To The Stars* (TTSA) a lui Tom DeLonge, dintr-o dată se pare că în conştiinţa publică se coagulează ceva mult mai important.

Deocamdată este însă trist şi regretabil că, în mijlocul unui potop de aiureli, falsuri, farse şi dezinformări care inundă internetul, va fi incredibil de uşor pentru sceptici să respingă orice observaţie OZN, dacă nu este prezentată într-o manieră care are sens.



În iunie 1947, Kenneth Arnold a văzut zburând două grupuri de OZN-uri, lângă Mt. Rainier. La scurt timp, au urmat sute de observaţii similare. Pentru a înţelege ce se întâmplă, *US Air Force* a demarat atunci proiectul Sign. Raportul final al proiectului: *Estimarea situaţiei,* publicat la începutul anului 1949, declara că, „în timp ce unele OZN-uri păreau să fie aeronave reale, nu existau suficiente date pentru a determina originea acestora." Unii dintre participanţii la proiect, inclusiv directorul Robert Sneider, au favorizat ipoteza extraterestră drept cea mai bună explicaţie pentru rapoartele OZN. Această ipoteză a fost respinsă vehement de ofiţerii de rang înalt, iar proiectul *Sign* a fost dizolvat şi înlocuit, în acelaşi scop, de proiectul *Grudge,* apoi de *Blue Book* (1952-1969), care a adunat 12.618 cazuri, dintre care 701 pentru care nu s-au putut găsi explicaţii. Între timp, Regulamentul armelor reunite nr.146 din 1953 scria că a discuta rapoarte OZN clasificate cu persoane neautorizate este o infracţiune pedepsită cu până la doi ani închisoare sau o amendă de 10.000 de dolari.

În 1969, proiectul Blue Book a fost închis deoarece „nimic din studiul OZN-urilor în ultimii 21 de ani nu s-a adăugat la cunoştinţele ştiinţifice" şi „studiul aprofundat al OZN-urilor nu poate fi justificat".

Deci, în rezumat, Guvernul SUA a iniţiat, timp de 21 de ani, un studiu intens al fenomenului, încheiat intempestiv. Dar şi ulterior, conducerea armatei a tratat extrem de partizan evaluările sincere ale lui Hynek, Puthoff şi Elizondo. Chiar şi astăzi, după cum a raportat Elizondo, unii din lanţul de comandă cred (prin afilierea lor personală) că în spatele fenomenului se află demonii specifici ai cutării religii, care, prin urmare, ar trebui să fie lăsaţi în pace. Şi e vorba de anul 2019.

Mormanele de dovezi colectate şi de depoziţii ale unor martori oculari ar duce, fără îndoială, într-un proces de crimă sau de furt, la o condamnare. Mii şi mii de rapoarte din partea unor observatori instruiţi, a personalului militar, a poliţiei, a pompierilor şi a cadrelor universitare au fost vărsate în aceste proiecte. Iar rapoartele privind hărţuirea bazelor nucleare continuă să vină şi azi.

Înţelegere progresivă

Putem presupune că, între anii 1970 şi 2017, au fost efectuate, sub vălul secretului, numeroase alte investigaţii asupra fenomenului OZN. Au ieşit la iveală doar ATTIP şi un alt program intitulat „Aplicaţie avansată pentru sisteme de armament aerospaţiale" *(Advanced Aerospace Weapon Systems Application* – AAWSA).

Dar de ce evocă el toate acestea – se întreabă retoric Cahill – faţă de o comunitate care le ştie, faţă de nişte persoane dintre care mulţi au modificat deja viziunea oamenilor, în încercarea de a desluşi ce se întâmplă? „Fără o înţelegere progresivă, o mare parte din acest lucru poate suna ca şi râsul unor maniaci". Argumentul că nu putem face faţă adevărului este nuanţat. Întrebarea reală este: ce vom face cu acest adevăr?

A apărut o nouă lume şi trebuie să găsim o modalitate de a împărtăşi cu cei dragi domeniul său de aplicare. Mulţi din comunitatea OZN au fost extrem de critici faţă de colegii militari, martori la cazul *Nimitz* 2004. Aceasta deoarece voiau, disperat, adevărul şi erau disperaţi să fie auziţi. Dezvăluirea s-a produs. Confirmarea vine. Cahill continuă patetic, adresându-se ufologilor: „Unde veţi fi când cei confuzi şi speriaţi dintre noi se vor îndrepta spre comunitatea OZN, pentru a înţelege? Le veţi întinde mâna, o inimă şi o minte deschise? Sau veţi uza de acele sentimente egoiste ale lui «Am zis eu aşa ceva?»".

Din păcate, ştiinţa oficială va sta probabil deoparte în primele runde ale Confirmării. Majoritatea cercetătorilor nu sunt dispuşi să se hazardeze să-şi rişte mijloacele de trai şi reputaţia de dragul unor date subtile, care de multe ori nu pot fi replicate conform metodei ştiinţifice. În plus, de la un lucru pe care l-ai tot negat, la acceptarea lui, se trece gradual, printr-un proces care poate dura şi un deceniu în multe cazuri. Aici este punctul critic în privinţa Fenomenelor Aeriene Neidentificate.

Cahill îşi încheie articolul adresat comunităţii OZN: „Persoanele de care ne pasă se vor întoarce spre noi. Aveţi o şansă să schimbaţi lucrurile. Aveţi ocazia să faceţi ca ceea ce a fost greu pentru dumneavoastră să fie mai uşor pentru cei pe care îi iubiţi. Dacă vom proceda cu toţii astfel, putem face ca revelaţiile să rămână neştirbite şi mai puternice, în acest scop. Decideţi cu înţelepciune".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Paranormalul... *à la russe*

Din motive pe care astăzi nu ne-ar fi foarte dificil să le intuim şi să le explicăm, fenomenele paranormale constituiau un subiect tabu în fostul imperiu sovietic. Aceasta, deşi „Marele Urs" beneficia de extraordinare instituţii de cercetări, de formare şi de antrenament pentru persoanele cu calităţi extrasenzoriale, de departe detaşându-se Institutul de parapsihologie din Leningrad, unde erau şcoliţi unii dintre cei mai prodigioşi mentalişti de pe planetă.

Monopolul serviciilor speciale asupra informaţiilor respective se explică de altfel oriunde în lume. În contextul semnalării unor elemente ce ies din logica umană cunoscută, în mod cert acolo există potenţiale informaţii de mare valoare strategică, ştiinţifică, politică, economică şi aşa mai departe. Iată doar câteva dintre numeroasele mistere ale spaţiului Rusiei de astăzi, prezentate pe scurt, prin forţa împrejurărilor limitării accesului publicului la informaţiile respective!

◆ ***Triunghiul din Moliobka.*** Munţii Urali au multe locuri stranii, unde se petrec lucruri anormale. De prin anii 1800, în regiunea Perm (la peste 1.150 de kilometri est de Moscova), localnicii povestesc că s-au observat „pe cer" fenomene nefireşti, cum ar fi prezenţa unor lumini mişcătoare de diferite mărimi, forme şi culori; spre exemplu, sfere luminoase roşii şi albastre, precum şi impozante siluete humanoide negre.

Toate acestea au fost denumite „anomalia din Moliobka" sau „triunghiul din Moliobka" şi includ mai multe tipuri de manifestări, între care deteriorarea frecventă a aparaturii electrice sau contacte telepatice între unii martori şi aparentele creaturi nepământeşti.

Fenomene similare au fost înregistrate şi în altă zonă uraliană, Taganai (regiunea Celiabinsk). În iarna anului 1983, geologul Emil Başurin a semnalat prezenţa unei sfere luminoase deasupra pădurii din Moliobka, iar după cercetarea locurilor a descoperit pe zăpadă o urmă perfect rotundă cu diametrul de 63 de metri.

◆ ***Alioşenka, „piticul din Kiştym".*** În vara anului 1996, pensionara Tamara Prosvirina din oraşelul uralian Kiştym a trăit o experienţă incredibilă. Localnicii au văzut-o pe stradă ţinând în braţe ceva învelit într-o cuvertură, dar cu care vorbea: „Copilaşul meu, Alioşenka (diminutiv de la Aleksei, n.n.). Dar nu l-am mai arătat niciodată."

S-a crezut că femeia înnebunise, însă ştiau că ea chiar avea un băiat cu acest nume, care se afla în închisoare, condamnat pentru furt. După câteva luni a fost diagnosticată cu schizofrenie şi internată într-o clinică.

Totuşi, martorii scenei de pe stradă au relatat că ea nu avusese în braţe o jucărie căreia i se adresa, ci o creatură vie, găsită în pădurea învecinată. Vietatea avea caracteristici umane, dar era înaltă doar de 20-25 de centimetri, corpul brun lipsit de păr, ochii mari şi proeminenţi, gura mică, rotundă, de culoare roşie, iar din când în când scotea sunete răguşite. Îl hrănea numai Prosvirina, cu brânză şi lapte, iar după internarea femeii „piticul" a murit, nemaialimentându-se.

Trupul i-a fost luat pentru mumificare şi analize, s-a afirmat că nu avea o anatomie normală, semănând cu cea a unui copil „teribil de bolnav" şi după puţin timp, micul cadavru a fost luat de un grup de ufologi şi nimeni nu a mai aflat vreodată ceva despre el.

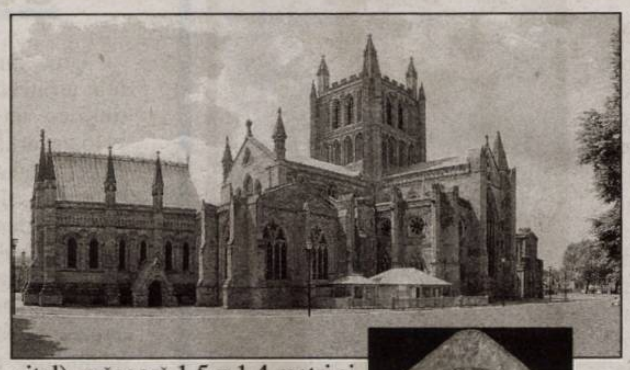
S-a invocat totuşi o posibilă origine a anomaliei: în 1957, în apropiere de Kiştym a avut loc cel mai grav accident nuclear din istorie, la o centrală secretă din Mayak (după Cernobâl şi Fukushima). Emanaţiile puternice de plutoniu au afectat extrem de grav întreaga zonă – atmosfera, apa, solul, oamenii, fauna şi plantele. Uneori, pescarii capturau peşti lipsiţi de înotătoare şi de ochi...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Catedrala Hereford

Catedrala Hereford aparţine Diecezei Anglicane din Hereford, Anglia, fiind dedicată a doi sfinţi: Sfânta Maria Fecioara şi Sfântul Ethelbert Regele. Acesta din urmă a fost decapitat de Offa, regele Merciei, în anul 794. Execuţia ar fi avut loc la Sutton, la 6 mile de Hereford, apoi trupul lui Ethelbert adus şi înmormântat la locul catedralei moderne de „un călugăr evlavios".

La mormântul lui Ethelbert s-au produs minuni, iar în secolul următor, nobilul mercian Milfrid a fost atât de impresionat de aceste relatări, încât a decis să reconstruiască în piatră bisericuţa aflată acolo şi să o dedice sfântului rege.



Mappa Mundi – comoara medievală

Locaşul sfânt găzduieşte 10 clopote în turnul înalt de 43 de metri. Clopotul tenor cântăreşte 1,7 tone, iar cel mai vechi din catedrală este al şaselea care datează din secolul al XIII-lea. Clopotele sunt uneori cunoscute sub numele de „Marea Bătrână Doamnă", deoarece alcătuiesc un inel unic. Se găsesc aici numeroase valori inestimabile, dar cea mai importantă rămâne celebra Mappa Mundi.

Creată în jurul anului 1300, prima şi cea mai mare hartă lucrată pe o singură foaie de pergament (pagină din piele de viţel), măsoară 1,5 x 1,4 metri şi reuneşte într-un mod bizar o sumedenie de informaţii grafice, pe alocuri şi scrise, privind domenii dintre cele mai diverse: geografie, istorie, religie, faună şi floră, etnologie, filosofie, literatură medievală.

Nu este vorba despre o hartă a lumii în sensul curent al termenului. „Lumea" din denumirea dată lucrării reprezintă de fapt Universul văzut, dar şi pe cel doar imaginat. Pământul este înscris într-un cerc în al cărui centru se află Ierusalimul (Europa); Asia este plasată în partea de sus, iar Africa, jos.

La periferiile încă neexplorate ale acestora sunt desenaţi dragoni de foc, oameni cu figuri de câini, oameni care supravieţuiesc doar cu aroma merelor şi Monocoli, o specie de creaturi mitologice care se feresc de soare la umbra propriilor picioare. Locul Paradisului terestru este marcat ca fiind situat în regiunea fluviului Gange.

Universul pare ordonat în jurul bazinului mediteraneean, cu tot felul de desene şi menţiuni, conform unor deducţii luate din Biblie, de la naturalistul Pliniu, de la Părinţii Bisericii, de la filosofi păgâni, din bestiariile medievale şi din romanele cavalereşti. Harta este înconjurată de o inscripţie uluitoare, de formă circulară: „Pământul rotund a început să fie măsurat de Iulius Cezar".

Cărţile în lanţuri

În Evul Mediu, înainte de inventarea tiparului, cărţile erau foarte scumpe şi rare, bucurându-se de o foarte mare apreciere. Ele au fost ţinta principală a furturilor şi revânzării, îndeosebi de către unii studenţi săraci şi drept urmare, cărţile din biblioteci au fost înlănţuite pe rafturi.

Astfel, o „bibliotecă înlănţuită" e o bibliotecă în care cărţile sunt ataşate de rafturi printr-un lanţ suficient de lung pentru a permite să fie luate din locurile lor şi citite, dar nu scoase în exterior. Acest lucru avea rolul de a preveni furtul materialelor bibliotecii. Totuşi, a dus şi la aglomerare şi dezordine atunci când cititorii stăteau unul lângă altul, fiecare ţinând o carte sau înghesuindu-se, astfel încât să poată împărtăşi una. Practica era obişnuită pentru marea majoritate a bibliotecilor medievale, până prin secolul al XVIII-lea.

Datorită amplasării lanţului ataşat cărţii (printr-un inel), cărţile sunt adăpostite cu coloana vertebrală îndreptată în faţa cititorului, având doar marginile anterioare ale paginilor vizibile, astfel încât fiecare exemplar să poată fi îndepărtat şi deschis fără a fi nevoie să fie întors, evitând astfel încurcarea lanţului; pentru a scoate cartea din lanţ, bibliotecarul folosea o cheie.

Catedrala Hereford are cea mai mare bibliotecă cu lanţuri, ce a supravieţuit până astăzi. Biblioteca a fost înfiinţată în anul 1611, odată cu mutarea unei colecţii de cărţi transcrise şi legate manual, majoritatea acestora datând dinaintea anului 1100. Acest fapt s-a datorat reginei Elizabeta I, care a cerut din cauza păstrării în condiţii improprii, reorganizarea şi mutarea colecţiei în spaţiul în care se află şi astăzi.

Paginile cărţilor erau făcute dintr-o combinaţie de piele de vacă, lemn, frunze, lut, pânză, scoarţă, metal şi piele de animal nealbită şi erau scrise în limba poporului. Cel mai vechi volum achiziţionat, „Evangheliile Hereford", a fost realizat în jurul anului 800, singurul manuscris care a supravieţuit incendiului din 1055 ce a distrus toate cărţile aflate la acea vreme în catedrală.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Colibiţa

Situat la o altitudine de aproape 1.000 m, Colibiţa reprezintă o veritabilă poartă de intrare în Munţii Călimani, fiind una dintre cele mai pitoreşti şi mai cunoscute atracţii turistice din judeţul Bistriţa-Năsăud. În urmă cu peste trei secole, locul în care se află acum lacul Colibiţa era o regiune acoperită de pădure, în care trăiau doar animale sălbatice.

Primii oameni care au călcat pe acolo au fost ciobanii şi căutătorii de aur. Zona a început să fie populată în secolul XIX, când un cioban şi-a construit acolo o aşezare numită „colibă", de unde se trage şi numele. Apoi, s-a construit şi o biserică, pe urmă o cârciumă şi încet, încet, mai mulţi oameni de pe Valea Bârgăului s-au stabilit şi au format un sat întreg.

Lacul propriu-zis a fost construit, în scopuri hidroenergetice, între 1977 şi 1991, având o suprafaţă de 270 ha şi o lungime de 13 km. Superba regiune montană este vestită pentru aerul său ozonat – de altfel, potrivit legendei, la sfârşitul secolului XIX fiica unui bogat negustor sas din Bistriţa s-ar fi vindecat aici de tuberculoză.

Legendele locului mai povestesc cum că pe fundul lacului ar exista o parte din casele scufundate, inclusiv vechea biserică din Colibiţa – mai mult, se spune că atunci când scade nivelul apei, se poate vedea crucea de pe acoperişul bisericii.

În ultimii ani, profitând de amplasarea deosebit de pitorească pe Valea Bistriţei, între munţii Călimani şi Bârgău, satul s-a transformat într-o apreciată staţiune turistică. Pentru turiştii care vor să se bucure nu doar de aerul curat al zonei, ci şi de apa limpede şi răcoroasă, s-a amenajat un ştrand, iar multe pensiuni din zonă şi-au construit propriile suprafeţe de plajă, cu nisip, care îţi dau impresia că te afli la mare!

Cărările montane pot fi străbătute fie pe jos, fie cu bicicleta, plimbările pe malul lacului oferind vizitatorilor clipe de relaxare şi privelişti de neuitat.

De asemenea, amatorii de sporturi nautice se pot plimba chiar pe apele liniştite ale lacului cu barca sau caiacul, iar pescarii îşi pot încerca abilităţile, bucurându-se de binevenite clipe de linişte şi relaxare.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Jitianu

Peste mai puţin de o săptămână, luni 26 şi marţi 27 octombrie, Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică prăznuiesc doi sfinţi emblematici pentru credinţa noastră. Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, izvorâtorul de mir şi Sfântul Dimitrie Cel Nou din Basarabi.

Dat fiind că în câteva numere din anii trecuţi am evocat aceste luminoase figuri nu vom intra în detalii privitoare la viaţa şi faptele lor dar vom încerca să le schiţăm personalitatea în câteva rânduri pentru a-i readuce în memoria cititorilor noştri.

Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, izvorâtorul de mir a trăit în vremea împăratului Diocleţian când cezar în Răsărit era Maximian Galeriu, înverşunat persecutor al creştinilor.

Fiu al prefectului din Tesalonic, Sfântul fusese crescut în spiritul Evangheliei de părinţii lui care erau în taină creştini. După moartea tatălui, fiul primeşte aceeaşi slujbă. Întors victorios dintr-o campanie militară, Galeriu cere să se aducă ofrande zeilor despre care credea că l-au ajutat.

Sfântul Dimitrie refuză şi este aruncat în închisoare. În timpul ceremoniilor şi jocurilor sportive la care asista şi împăratul, Lie, gladiatorul său preferat este ucis în arenă de un tânăr creştin numit Nestor. Aflând că tânărul primise binecuvântarea lui Dimitrie înainte de luptă, porunceşte uciderea acestuia în temniţă. Străpuns de suliţe Sfântul a fost venerat şi după moarte, moaştele sale, deşi au cunoscut multe peregrinări, au devenit făcătoare de minuni fiind depuse în cele din urmă în biserica din Tesalonic ridicată pe locul temniţei sale. Sfântul este ocrotitorul Craiovei.

Sfântul Dimitrie cel Nou s-a născut în satul Basarabi din sudul Dunării în jurul anului 1186. Îi mor părinţii când era încă foarte tânăr şi se angajează cioban pentru a-şi creşte fraţii. Era mare iubitor de animale, hrănea păsările şi căprioarele şi legenda spune că un urs îngrijit de el îl însoţea pretutindeni şi îi căra bagajele. Ajută la curăţenie în biserică şi îngrijeşte mormintele părinţilor.

Logodnica îi moare înainte de nuntă iar el se călugăreşte ducând o viaţă aspră. Moare şi trupul este găsit strălucind, după ce fusese visat de o învăţătoare bolnavă de epilepsie. Ea se vindecă. Moaştele sunt depuse mai întâi la Basarabi şi apoi sunt aduse la Catedrala Patriarhală din Bucureşti, fiind considerat ocrotitorul oraşului.

Datorită acestor mari sărbători ne-am gândit să vă pezentăm o mănăstire cu hramul unuia dintre cei doi sfinţi şi ne-am oprit asupra Mănăstirii Jitianu. Aflată în judeţul Dolj, satul Branişte, comuna Podari are hramurile Sfântul Mare Mucenic Dimitrie şi Sfântul Ilie.

Ctitorie a boierilor Craioveşti este a doua biserică de piatră ca vechime din ţinutul Craiova. Aşezământul monahal datează de la sfârşitul secolului al XV-lea şi începutul secolului al XVI-lea, fiind ridicat pe locul unei vechi biserici de lemn, construită, conform tradiţiei de Mircea cel Bătrân ca mulţumire pentru victoria de la Rovine. Având o bună poziţie strategică a fost înzestrată de banii craioveni Radu Şerban Vodă, Şerban şi Ştefan Cantacuzino şi mai ales de domnitorul Constantin Brâncoveanu.

Până în 1628 a fost închinată Mănăstirii Sfântul Pavel de la Muntele Athos. Biserica din zilele noastre, construită între 1654-1658, de Doamna Bălaşa, soţia domnitorului Constantin Basarab Cârnu, a fost terminată mai târziu de egumenul Popa Lucu de la Sfântul Munte şi de Petru Obedeanu, mare armaş. Constantin Brâncoveanu, ulterior, a construit chiliile şi aşezământului i s-a adăugat clopotniţa pentru a servi ca turn de apărare.

În timpul Războiului de Independenţă de la 1877 mănăstirea a slujit ca depozit de obuze şi spital pentru soldaţii răniţi. După secularizare mănăstirea a fost transformată în şcoală de agricultură, locaşul devenind biserică parohială până în 1914 când a fost închisă din cauza degradării. Între 1925-1932 au fost executate reparaţii şi restaurări iar între 1939-1960 a funcţionat ca mănăstire de maici. Viaţa monahală întreruptă o vreme a fost reluată în 2001, întâi ca mănăstire de maici şi apoi de călugări.

Mănăstirea este o construcţie în formă de cruce iar pereţii exteriori sunt împărţiţi de două registre, de un brâu median şi ornamentaţi cu ocniţe şi cărămizi roşii.

IRINA STOICA

Scriitorul de tablouri

„Pentru mine, pictura nu este un hobby, ci profesia; hobby-ul meu este scrisul.” Deloc paradoxal, afirmaţia îi aparţine unuia dintre scriitorii şi jurnaliştii italieni de mare forţă din veacul trecut – Dino Buzzati –, însă afirmat într-un chip cu totul aparte, straniu, tulburător şi profund, în pictura de anvergură a aceleiaşi perioade.

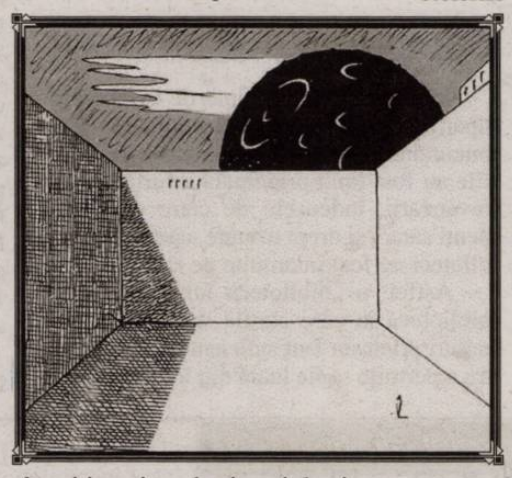
El este celebru în primul rând pentru magistralul roman cu o tuşă psihologică specială „Deşertul Tătarilor”, care transpune în proză semnificaţia imagistică a picturilor sale, mai puţin însă cunoscut pentru tablourile suprarealiste şi simbolice constituite într-o adevărată galerie a iubirii şi durerii, a iluziilor şi împlinirilor oricăruia dintre noi.

Primele contacte cu pictura ale lui Buzzati au coincis cu pătrunderea artei metafizice a lui Giorgio De Chirico şi Alberto Martini, abia mai târziu fiind influenţat de suprarealismul tipic francez al unor Chagall şi Magritte. Cu toate acestea, într-un al doilea moment, intrarea în contact cu neoavangardismul artistic din anii 60 marchează cea mai matură şi mai originală faţă artistică a lui Buzzati, pentru a fi plasată apoi în contextul „pop-art” italiene.

Prima sa expoziţie individuală importantă a fost în Belluno în 1967, unde a fost prezentată şi celebra „semnătură pictată”, reprodusă apoi pe numeroase lucrări. Din pânzele sale transpare şi se impune întreaga lume fantastică, onirică şi poetică ce l-a propulsat în elită şi l-a făcut unul dintre protagoniştii artelor secolului XX.

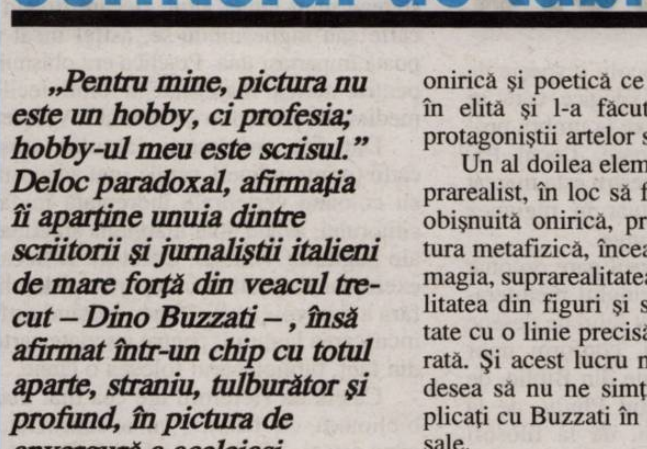
Un al doilea element de tip suprarealist, în loc să facă realitatea obişnuită onirică, precum în pictura metafizică, încearcă să obţină magia, suprarealitatea sau pararealitatea din figuri şi situaţii inventate cu o linie precisă şi foarte curată. Şi acest lucru ne împinge adesea să nu ne simţim intim implicaţi cu Buzzati în acele vise ale sale.

Cheia pentru a înţelege toată valoarea poetică a acestor lucrări este adesea conţinută în textele scurte care le însoţesc, absolut inseparabile de partea figurativă. Este o combinaţie perfectă de cu-



vânt şi imagine, de sign şi de-sign (semn şi design). De aceea s-a spus în repetate rânduri, până când acest calificativ metaforic a devenit emblematic pentru el, că în complexitatea personalităţii sale creatoare Dino Buzzati este un „artist care scrie tablouri”.

„Basmul şi mitul la pictorul şi scriitorul Buzzati (...) devin mai uşor de înţeles dacă sunt interpretate pornind de la conceptul de basm sau chiar mit (basmul şi mitul, în special în epoca modernă, sunt două categorii aflate în contact puternic, între care deseori nu este uşor să trasezi o linie de separare). Buzzati intră pe deplin în acest discurs: munca sa de pictor şi scriitor este profund legată la dimensiunile basmului şi mitului” – afirma un alt mare pictor şi scriitor italian, Emilio Tadini.



Dar, dacă ne raportăm şi la scrierile sale, mai cu seamă la susmenţionatul roman, trebuie să ne gândim la mitul individual al omului din toate timpurile, în care spaţiul interior evadează în afară pentru a evidenţia cu violenţă faptul că, în realitate, suntem aproape goi, pustii pe dinăuntru şi că nu în exterior trebuie căutat inamicul nevăzut care ne vulnerabilizează.

Divinul şi demonicul se confruntă permanent în tablourile lui Dino Buzzati, provocându-ne să observăm că „dincolo” nu ne aşteaptă nici miticul tunel de lumină, nici flăcările veşnice ale penitenţei, ci altceva: o răscolire până dincolo de timp a fiinţei duale care suntem, confruntarea binelui şi răului din conştientul, subconştientul şi inconştientul uman, nu în tranşeele unui front sinistru, ci într-un „ţinut” al neputinţelor umane, unde voinţa nu mai are nicio valoare.

Iar la originea acestor viziuni deloc liniştitoare se află un amănunt biografic dramatic al lui Buzzati. Acesta a murit după o lungă suferinţă, având cancer pancreatic. Ştia acest lucru şi aştepta ca ultima despărţire să vină dintr-o clipă în alta.

„Viaţa se îndepărtează atât de repede... Păcat: mai am multe imagini de pictat” – spunea Buzzati, pentru care pictura era însăşi viaţa. „Fiecare durere este scrisă pe lespezi cu o substanţă misterioasă în comparaţie cu care granitul este ca uleiul. Şi o eternitate nu este suficientă pentru a o şterge.”

Misterul „Camerei de chihlimbar”

Una dintre capodoperele arhitecturii şi decoraţiunilor interioare, de o valoare artistică excepţională (totodată, faimoasă şi datorită valorii sale istorice şi materiale) – aşa-numita „Cameră de chihlimbar”, considerată chiar a opta minune a lumii – a avut un destin pe măsură, neelucidat nici până astăzi.

Monumentala încăpere era decorată cu panouri de chihlimbar susţinute cu frunze de aur, pietre preţioase şi oglinzi, situată în Palatul Catherine din Ţarskoe Selo, de lângă Sankt Petersburg. Iniţial, ea a fost destinată în 1701 pentru Palatul Charlottenburg, din Prusia, dar a fost instalată în cele din urmă în Palatul oraşului Berlin.

În anul 1716, camera a fost oferită, ca un cadou de nepreţuit şi insolit, de către regele prusac Frederick William I ţarului Petru cel Mare, cu care era aliat împotriva Suediei. Acesta a poruncit să fie instalată în Palatul Catherine. Ca un fapt divers de senzaţie, menţionăm că, după extindere şi mai multe renovări, a acoperit mai mult de 55 de metri pătraţi şi conţinea peste 6 tone de chihlimbar.

Estimările moderne ale valorii ei variază de la 142 milioane dolari (2007) la peste 500 milioane dolari (2016). Din păcate, în contextul jafurilor din timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, trupele naziste au demontat-o şi ar fi transportat-o la Königsberg, pentru reconstrucţie şi expunere. Strania sa legendă spune însă că nu se ştie exact dacă mai există, iar dacă da, unde anume. De altfel, există mai multe versiuni contradictorii ale destinului ei.

După război, Camera de chihlimbar nu a mai fost văzută niciodată în public, deşi au apărut ocazional rapoarte care afirmă că bucăţi din camera de chihlimbar au supravieţuit războiului. Unii martori oculari au susţinut că au văzut celebra cameră încărcată la bordul vasului Wilhelm Gustloff, care a părăsit Gdynia la 30 ianuarie 1945, dar a fost apoi torpilat şi scufundat de un submarin sovietic.

În 1997, un mozaic de piatră italian care făcea parte dintr-un set de patru pietre ce decorau încăperea a fost găsit în Germania, în posesia familiei unui soldat care a pretins că a ajutat la împachetarea ei. Mozaicul a ajuns în posesia autorităţilor ruse şi a fost folosit la reconstrucţia începută în anul 1979, folosindu-se numeroasele fotografii ale originalului.

În 2004, o anchetă îndelungată a jurnaliştilor britanici de investigaţie Catherine Scott-Clark şi Adrian Levy a concluzionat că încăperea a fost cel mai probabil distrusă atunci când Castelul Königsberg a fost avariat, întâi în timpul bombardării Königsberg de către Royal Air Force în 1944 şi apoi prin arderea lui de către sovietici urmată de bombardarea zidurilor rămase.

Aprecierile oficiale, prezentate în documente din Arhivele Naţionale Ruse, au fost de acord cu această teorie. Raportul oficial susţine: „Rezumând toate faptele, putem spune despre Camera de chihlimbar că a fost distrusă între 9 şi 11 aprilie 1945.”

O Cină tot mai consistentă

În contextul picturii de inspiraţie biblică, un loc foarte important, mai ales în perioada Renaşterii, îl ocupă dramaticul moment al ultimei întâlniri a lui Iisus cu ucenicii săi: Cina cea de Taină. Într-o paradigmă cu totul diferită de cea religioasă, analiştii şi comentatorii lucrărilor plastice au studiat un element insolit în tablourile având acest subiect.

Ei au „contabilizat” mâncărurile prezente în lucrările respective, fără o raportare obligatorie la obiceiurile reale de alimentaţie din vremea Mântuitorului. Concluzia a fost una mai mult decât surprinzătoare.

Brian Wansink, profesor de marketing şi economie aplicată la Universitatea Cor-

nell din New York (SUA), şi fratele său, Craig Wansink, profesor de ştiinţe religioase în Virginia şi, totodată, preot prezbiterian, au analizat 52 dintre cele mai cunoscute lucrări care au ca subiect Cina cea de Taină, realizate între anii 1000 şi 2000. Cu ajutorul unei tehnologii computerizate, ei au ajuns la concluzia că, de la un secol la altul, de-a lungul unui mileniu, mărimea farfuriilor aşezate în faţa lui Iisus şi a discipolilor săi, raportată la mărimea medie a capetelor personajelor pictate, a crescut cu până la 65,5%. Mărimea felului principal de mâncare prezentat în tablou a crescut cu 69,2%, iar mărimea bucăţii de pâine din pictură a crescut cu 23,1%.

Atunci când starea de conservare a picturilor le-a permis specialiştilor să vadă în ce constă felul de mâncare principal, ei au putut să observe că era vorba despre peşte fript sau anghilă (18%), friptură de miel (14%) sau friptură de porc (7%). Porţiile mai mari de alimente aşezate în farfurii mai mari îi stimulează pe oameni să mănânce mai mult, au afirmat cercetătorii americani.

În opinia lui Brian Wansink, acest fenomen reflectă succesul agriculturii de-a lungul ultimelor zece secole, în timpul cărora omenirea a cunoscut „o creştere enormă a producţiei, a distribuţiei, a securităţii alimentare, a cantităţii şi a posibilităţii de a-şi procura hrana (...) Aşa cum arta imită viaţa, aceste schimbări se reflectă în picturile care prezintă cea mai celebră cină din istorie.”

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...numărul formelor de viaţă de pe pielea unui singur om depăşeşte numărul oamenilor de pe întreaga planetă.*

◆ *...câinii pot înţelege circa 250 de cuvinte şi gesturi ale*

oamenilor? Pot face chiar operaţii aritmetice simple.

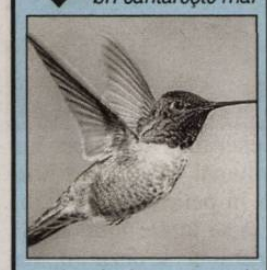
◆ *...tigrii nu au dungi, numai pe blană ci şi pe piele? Amprenta fiecărui animal este unică.*

◆ *...mamuţii lânoşi trăiau pe vremea*

când s-au construit piramidele egiptene.

◆ *...desenele cu răţoiul Donald au fost interzise iniţial în Finlanda? Asta pentru că răţoiul nu purta pantaloni.*

◆ *...o pasăre colibri cântăreşte mai*



puţin decât o monedă de dimensiuni medii.

◆ *...în Al Doilea Război Mondial serviciile secrete britanice au cheltuit o sumă uriaşă (circa 200 de milioane de dolari) sub formă de mită pentru ofiţerii spanioli? Au făcut-o pentru ca Spania să rămână neutră şi să nu se alieze cu Germania.*

Ştiaţi că...

Santiago de Cuba

Al doilea oraş ca mărime din ţară, Santiago de Cuba, capitala regiunii cu acelaşi nume este un important port la Marea Caraibilor, oraş universitar şi staţiune balneară, având industrie metalurgică, rafinărie de petrol şi o mulţime de monumente din epoca colonială.

A fost fondat la 28 iunie 1514 de spaniolul Diego Velasquez dar doi ani mai târziu a fost distrus de un incendiu. Fiind reconstruit imediat, a fost punctul de plecare al expediţiilor conduse de Juan şi Herman Cortez. Prima catedrală a fost construită în 1528 şi din 1522 până în 1589 Santiago a fost capitala coloniei spaniole.

În secolul al XVIII-lea şi începutul celui de al XIX-lea s-au stabilit aici o serie de imigranţi, mulţi provenind din Haiti, noi locuitori care şi-au pus amprenta asupra obiceiurilor şi culturii locului.

Santiago de Cuba a fost numit de cubanezi „tierra caliente” (ţinutul cald) datorită climatului său blând. Aici s-a deschis prima mină de cupru sub cer deschis de pe continentul american şi primul muzeu din ţară şi este locul de naştere al poetului José Maria Meredia, precurson al romantismului de limbă spaniolă.

Loc deosebit de atractiv pentru toţi cei care vizitează ţara şi pentru locuitorii ei este plin de parcuri şi

Sanctuarul din Cobre

grădini, străzi în trepte, clădiri coloniale, toate încadrate de un peisaj înconjurat de munţi şi scăldat în apele golfului.

Un loc special în oraş este Sanctuarul din Cobre, închinat Fecioarei Caritătii, patroana Cubei. Mulţimea credincioşilor care consideră aici o vizită obligatorie în viaţă, depun o mulţime de ofrande constând mai ales în haine şi bijuterii şi pleacă după ce au adunat câteva pietricele considerate aducătoare de sănătate şi noroc.

Dintre monumentele oraşului se remarcă în primul rând Castelul San Pedro de la Roca, impunător, construit în secolul al XVII-lea pe un promontoriu stâncos. Fortificaţie masivă, proteja cel mai important port din Santiago şi în secolul al XIX-lea a fost supus unor schimbări şi închis pentru restaurări până în 1960. A fost zguduit de cutremurele din 1675-1678 şi 1779 dar în tot acest timp a fost folosit, după 1775, ca închisoare pentru numeroase personalităţi politice şi militare. Astăzi este unul dintre punctele de referinţă ale oraşului atrăgând mulţimea vizitatorilor.

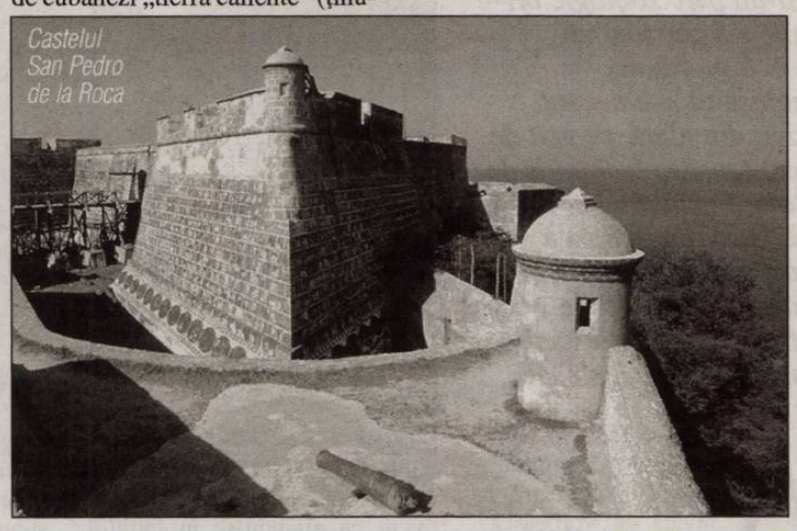
Catedrala din Santiago (Nuestra Senora de la Asuncion) a fost distrusă în mai multe rânduri de atacurile piraţilor. Ceea ce vedem noi astăzi datează din secolul al XV-lea fiind ridicată în locul celei vechi din 1528. Este situată în Parcul Cespedes, respectiv în piaţa principală a oraşului iar înăuntrul ei se află un important muzeu bisericesc expunând pe lângă obiecte sacre şi picturi şi o importantă colecţie de instrumente muzicale vechi.

Celebru şi impresionant este şi cimitirul Sfânta Ifigenia, unul dintre cele mai vechi din ţară cu un număr mare de monumente, cele mai multe din marmură. Aici se odihnesc mai multe personalităţi cubaneze printre care Bacardi şi Pedro Figueredo, realizatorii imnului naţional sau marele revoluţionar şi gânditor Jose Mardi. Ultimul personaj celebru adus aici este compozitorul Segundo.

Cea mai veche casă din Cuba aparţinând lui Diego Velasquez, fondatorul oraşului conservă încă o parte dintre zidurile şi balcoanele de acum 500 de ani. În prezent găzduieşte Muzeul de istorie colonială. În luna iulie o mulţime de turişti şi localnici sunt atraşi de cele două festivaluri vestite. Primul, „Festivalul de Foc”, dă viaţă oraşului prin culoare, dans, muzică şi artă în general dar şi prin arta culinară şi romul care înviorează atmosfera.

Pe 26 iulie este celebrată sărbătoarea naţională a Cubei într-o perioadă de desfăşurare a Carnavalului marcat prin muzică şi costume tradiţionale, amintind istoria şi rădăcinile locuitorilor.

Casa Diego Velasquez



Castelul San Pedro de la Roca

Palatul Şuţu

Aflat în centrul Capitalei, în zona Universităţii, Palatul Şuţu a fost ridicat între anii 1833-1835 la ordinul postelnicului Costache Gr. Şuţu. Este construit în stil neogotic după planurile arhitecţilor Conrad Schwink şi Johann Veit.

În jurul anului 1862 a fost modificat interiorul daorită unor lucrări de modernizare. Acestea au fost executate de sculptorul Karl Storck care, printre alte elemente arhitectonice, a realizat o scară monumentală reflectată într-o imensă oglindă de Murano.

Clădirea găzduieşte „Muzeul de istorie al Municipiului Bucureşti”.

Simboluri ale umanităţii

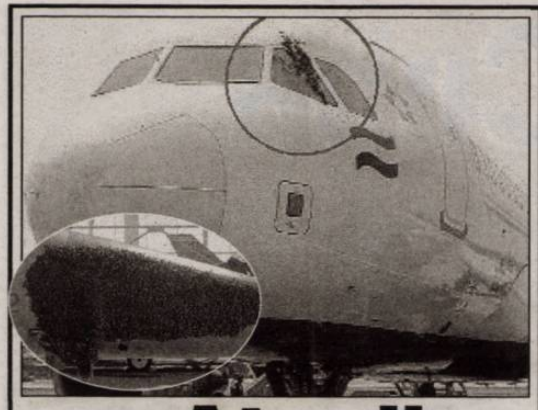
Walhala

Palatul ceresc al zeului suprem Odin din mitologia scandinavă sau Wotan în cea germană, Walhala era în acelaşi timp locul de onoare unde erau primiţi eroii morţi în războaie. Era situat în ţinutul bucuriei, un echivalent al Paradisului şi acoperit cu scuturi de aur.

Are 540 de porţi şi prin fiecare puteau intra în acelaşi timp câte 800 de războinici în armuri. Deasupra porţii dinspre apus erau prezentate două făpturi simbolice: corb şi un lup care stăteau permanent de veghe. Aici vieţuia armata zeului suprem alcătuită din casta războinicilor jarla, războinici aduşi aici de walkyrii. Prin Walhala trecea arborele cosmic.

Yggdrasill ai cărui muguri erau îngurgitaţi de capra Heldhrun care umbla pe acoperişul palatului şi umplea în fiecare seară un bazin cu hidromel pentru oaspeţi. Locuitorii palatului se hrăneau cu carnea mistreţului Sahrinmir care se regenera noaptea pentru a fi gătit din nou a doua zi.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



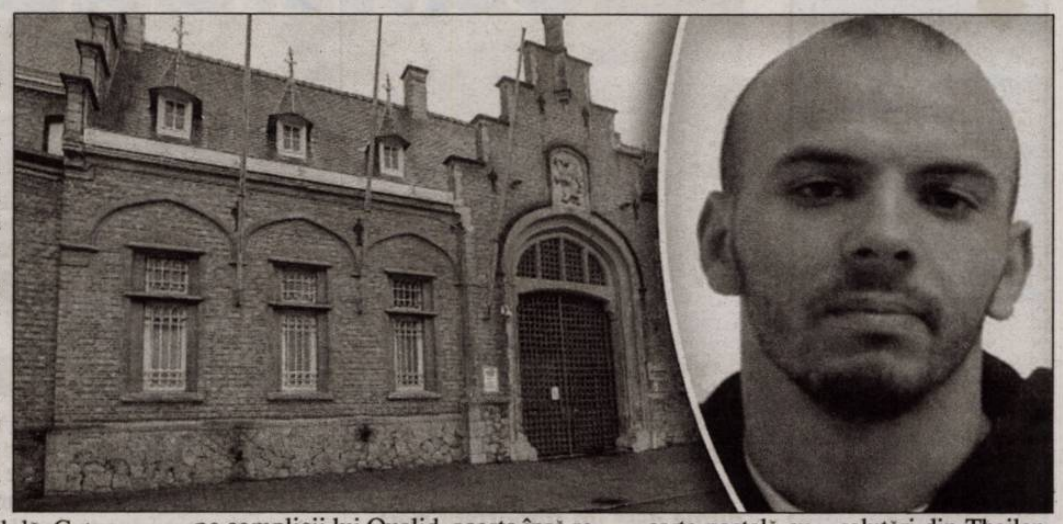
„Atac” pe aeroport

Pasagerii care îşi ocupaseră locurile într-un avion al companiei Air India aşteptând decolarea au avut neplăcuta surpriză să rămână blocaţi la sol câteva ore.

Piloţii începuseră anumite manevre de decolare, când şi-au dat seama că nu vor putea decola pentru că vizibilitatea era blocată de un roi de albine care se aşezaseră pe parbrizul aeronavei. Din fericire, toate uşile erau perfect închise şi albinele agresive nu puteau pătrunde în interior. Incidentul a avut loc pe aeroportul Kolkata asupra unui avion ce transporta 136 de pasageri, printre care şi ministrul informaţiilor din Bangladesh.

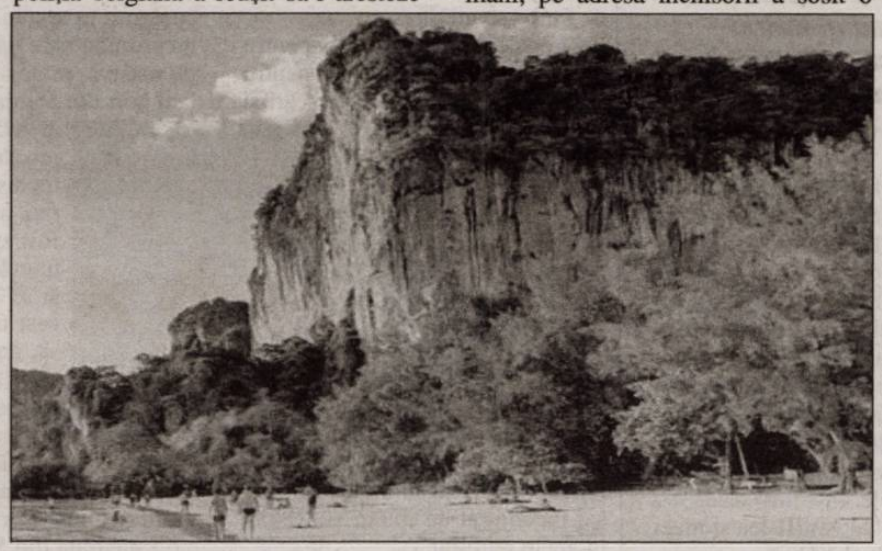
Piloţii au cerut imediat ajutor, dar personalul aeroportului de la sol a fost atacat de albine. În cele din urmă a fost nevoie de intervenţia a două maşini de pompieri, care au pus albinele pe fugă cu un tun de apă şi apoi au împrăştiat un insecticid care să le ţină departe de aeroport. (I.S.)

Salutări din Thailanda!



Oualid Sekkaki, un marocan de 26 de ani cu cetăţenie belgiană, fusese arestat şi condamnat la mai mulţi ani de închisoare, după ce participase la un scandal violent, în cursul căruia se înregistrase un intens schimb de focuri.

Aflat în penitenciarul din oraşul Turnhout, el nu a mai dorit să-şi aştepte eliberarea normală, astfel că a pus la cale evadarea împreună cu alţi patru colegi de celulă. Cutezanţa lor a avut iniţial succes deplin, însă poliţia belgiană a reuşit să-i aresteze pe complicii lui Oualid, acesta însă reuşind să dispară. După câteva săptămâni, pe adresa închisorii a sosit o carte poştală cu... salutări din Thailanda, semnată chiar de infractorul evadat. Pentru a nu genera îndoieli, acesta a ataşat o imagine a cardului de identificare personală, care le-a permis autorităţilor să confirme identitatea expeditorului, dar corespondenţa nu conţinea niciun indiciu clar referitor la ţara de expediere, în afara mesajului în sine.



Poate că îndrăzneaţa faptă a acestuia nu e deloc întâmplătoare: Oualid este fratele lui Ashraf Sekkaki, cel supranumit de media „regele evadărilor”, după ce în 2009 a reuşit să fugă din închisoarea din Bruges cu un elicopter pus la dispoziţie de complicii săi. În realitate, probabil Sekkaki nu a părăsit niciodată Belgia, ancheta autorităţilor din Anvers conducând la arestarea acestuia de către poliţia autostrăzii, în apropiere de Limburg. *(A.N.P.)*

„Siestă” la 144 km/h

Dacă ne luăm după ce ne spun medicii, somnul diurn face bine la sănătate, iar dacă avem nevoie de odihnă nu trebuie să ne lipsim de niciun prilej s-o facem. Numai că un canadian a luat această recomandare exact în litera ei, oferindu-şi o relaxare pe cinste – nu într-un pat cald, ci... la volanul maşinii sale!

După o anchetă minuţioasă, împotriva conducătorului auto de 20 de ani a fost pronunţată acuzaţia de conduită periculoasă la volan, după ce s-a constatat că la bordul unui autoturism Tesla S 2019, acesta rula cu mare viteză pe o şosea din Alberta.

Reprezentanţii Jandarmeriei regale a Canadei (GRC) au explicat că maşina de ultimă generaţie atinsese nu mai puţin de 144 km/h în momentul interpelării, în timp ce ambii ocupanţi ai celor două locuri se relaxau, având scaunele lăsate pe spate.

Autorităţile nu exclud eventualitatea ca sistemul de pilotaj automat să fi fost activat, dar în mod obişnuit, chiar dacă acesta se află în funcţiune, şoferul nu poate lăsa volanul liber decât pentru scurte perioade de timp.

Deşi producătorii de vehicule noi au măsuri de protecţie încorporate pentru a împiedica şoferii să profite de noile sisteme de siguranţă, acestea nu exclud responsabilitatea conducătorului auto de a deţine controlul vehiculului. Prin urmare, acuzat de conducere periculoasă, tânărul „obosit” va trebui ca în preajma sărbătorilor de iarnă să meargă la tribunal. *(A.N.P.)*

Papagali prost crescuţi

Într-un parc zoologic britanic s-a petrecut un episod pe cât de neobişnuit şi amuzant, privit din afară, pe atât de jenant pentru lucrătorii de acolo. Instituţiei i se oferiseră, din partea a cinci persoane diferite, cinci papagali gri de Africa, cunoscuţi şi sub numele de papagali Jaco.

Aceste specimene au în cea mai mare măsură predispoziţie către a învăţa să vorbească, ele petrecându-şi circa 2% până la 5% din timp pentru vocalize şi 10% până la 40% pentru a interacţiona social. În Marea Britanie, Jaco sunt foarte apreciaţi ca animale de companie, peste 1,1 milioane de exemplare fiind recenzate anul trecut ca aflându-se în familii din Regat.

Necazul e că tocmai de la calităţile... umane ale înaripatelor s-a tras şi situaţia revoltătoare. Ajunşi în aceeaşi perioadă în parcul zoo, cei cinci papagali au fost plasaţi în carantină împreună, numai că în scurt timp şi-au dat în petic. Mai întâi, au început să se înjure între ei. Şi, cum oamenii nu se dezmint, mai ales când vine vorba despre apucături reprobabile, de-a dreptul încântaţi de talentul păsărilor de a se gratula ca la uşa cortului cu jigniri, au intrat în jocul lor devenindu-le parteneri.

Numai că, papagalii au trecut la insulte şi faţă de personalul instituţiei, chiar directorul era înjurat birjăreşte la fiecare trecere pe lângă cuşca lor. Pentru protejarea vizitatorilor minori de asemenea posibile influenţe nefaste, papagalii slobozi la gură au fost pedepsiţi, fiind retraşi din circuitul de vizitare al parcului şi trimişi provizoriu în izolare. Întrebarea este însă dacă şi la aceste vietăţi învăţul are şi dezvăţ. *(A.N.P.)*

Cele mai celebre maşini din istoria filmului

Nu doar actorii pot deveni celebri la Hollywood, ci şi autovehiculele pe care le conduc. De altfel, atunci când nu este vorba de superproducţii istorice, autoturismele din filme pot deveni adesea la fel de faimoase ca şi şoferii lor.

În rândurile următoare vă invităm să faceţi cunoştinţă cu câteva dintre „superstarurile" cu patru roţi ale celei de-a şaptea arte.

Ford B Deuce Coupe
American Graffiti (1973)

Pentru a reflecta cât mai bine atmosfera Americii pe care o cunoscuse în copilărie, regizorul George Lucas a cerut ca acest Ford să fie „tunată" ca la

carte. Astfel, maşina are ţevi de eşapament alungite, un motor Chevrolet în opt cilindri, apărătoare inoxidabilă de motocicletă şi un radiator cu cuşca secţionată.

Maşina este condusă de Milner (actorul Paul Le Mat), un „rebel fără cauză", amintind de James Dean, şi, deşi este obiectul ironiilor generale, autovehiculul de culoare galben-canar triumfă în cursa finală, cu care filmul se încheie. După ce a devenit celebră, maşina a fost achiziţionată, pentru un preţ nedezvăluit, de un milionar fan al filmului şi expusă cu regularitate la show-urile auto.

Aston Martin DB5
Goldfinger (1964)

Superba maşină a superspionului James Bond nu este doar maiestuoasă, ci împrumută ceva din arsenalul acestuia: mitraliere care ies din caroserie, cuie

care sparg cauciucurile urmăritorilor, plăci de înmatriculare care se schimbă automat şi un pulverizator de fum capabil să-i bage în... ceaţă pe „băieţii răi".

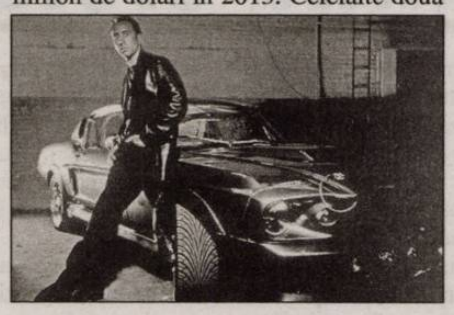
Dar cea mai uimitoare abilitate este scaunul ejector din dreapta şoferului, activat printr-un buton ascuns în bord şi de pe care rivalul Agentului 007 zboară la momentul potrivit, spre a nu-i încurca socotelile lui Bond (interpretat de Sean Connery).

Modelul DB5 a apărut în mai multe filme din seria James Bond, inclusiv Thunderball şi Casino Royale, fiind realizat în două exemplare: unul a fost furat dintr-un hangar aviatic din Florida în 1997 şi a dispărut fără urmă, celălalt a fost vândut la o licitaţie din 2010 pentru suma de 4,6 milioane dolari.

Shelby Mustang GT500 Fastback Model 1967
Dispari în 60 de secunde (2000)

Când vine vorba despre urmăriri cu poliţiştii, puţine scene pot egala epica înfruntare al cărei protagonist este personajul interpretat de Nicholas Cage în „Dispari în 60 de secunde". Pentru acest film au fost realizate pe comandă 11 maşini, dar doar trei au fost folosite efectiv.

Una dintre ele, pe care Cage o conduce, are un motor Ford V-8 de 400 de cai-putere şi s-a vândut pentru peste un milion de dolari în 2013. Celelalte două



s-au vândut, tot la licitaţie, pentru 100.000, respectiv 200.000 de dolari.

Dodge Charger R/T Model 1970
Furios şi iute (2001)

Această minune tehnologică pare ceva de necrezut, cu al său motor de 900 de cai-putere şi nenumăratele „reîncarnări" pe care le-a cunoscut, după ce a avut parte de daune totale în mai multe rânduri. O veritabilă bestie neagră care este adevărata vedetă a seriei atât de îndrăgite de tinerii din lumea întreagă, Dodge Charger îşi arată „muşchii" în numeroasele scene de urmărire din film, beneficiind şi de un şofer pe măsură: Vin Diesel.

DeLorean DMC-12 Model 1982
Înapoi în viitor (1986)

John DeLorean a fost unul dintre cei mai vizionari proiectanţi de autovehicule din istoria Americii. Modelul DMC-12, de pildă, a fost produs un singur an, dar a reuşit totuşi să intre în istoria cinema-

tografului, prin prezenţa sa în filmul „Înapoi în viitor".

Cu aspectul său futurist şi „capacitorul de flux" alimentat, chipurile, cu plutoniu, maşina îl va trimite înapoi în timp, tocmai în 1955, pe personajul principal, Marty McFly, declanşând astfel tot felul de întâmplări amuzante, care fac şi astăzi deliciul fanilor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Anca Sigartău

Una dintre cele mai talentate şi mai exuberante actriţe de la noi, Anca Sigartău s-a născut pe 29 iulie 1967 la Bucureşti, într-o familie de profesori, pasionaţi de cultură. A urmat Şcoala de Muzică şi Liceul „George Enescu", studiind pianul şi făcând parte din corul de copii „Voces Primavera", cu care a participat la numeroase concerte la Opera Română şi Ateneu.

A renunţat la strălucita carieră care i se oferea în muzică pentru că se simţea mai mult atrasă de teatru – iar talentul ei a fost certificat încă din 1985, când a intrat din prima încercare la IATC, la clasa maestrului Dem Rădulescu.

Harul actoricesc i-a fost răsplătit în numeroase rânduri, ea primind premiul pentru cea mai bună actriţă la Gala Tinerilor Actori – Costineşti, în 1989, precum şi premiul pentru cel mai bun rol de comedie, pentru rolul Puck în „Visul unei nopţi de vară", în 1992. Şi-a dat doctoratul în Arte, cu o lucrare pe o temă îndrăzneaţă: „Actorul şi libertatea de creaţie".

Este coordonatoare de proiecte în România pentru celebrele studiouri Disney şi Paramount făcându-şi specializarea în Italia şi Statele Unite. De asemenea, a urmat studii masterale de regie şi, de-a lungul unei cariere actoriceşti cum puţine sunt, a evoluat cu succes pe scena unor mari festivaluri de teatru.

Pasiunea pentru muzică nu a părăsit-o, aşa că, în momentele de răgaz, adoră să cânte jazz şi să compună muzică, alături de formaţia SummerSet Purple Band, din care face parte şi actorul Gabriel Spahiu. Joacă în trupa Teatrului Bulandra din anul 1991, fiind apreciată în piese cum sunt „Vreau să fiu actriţă", „Visul unei nopţi de vară", „Poveste de iarnă" sau „Trei surori", dar a jucat şi în filme, precum „Pădurea de fagi", „Zâmbet de soare", „Amen", „Margo", „Nunta mută", „Schimb valutar", „Marilena".

În ultimii ani, s-a ocupat de regizarea dublajelor în limba română pentru desenele animate realizate de Disney şi chiar a interpretat vocile unor personaje în aceste desene animate.

Spectacol

Homer cu mască pe faţă

Reporterii tv transmit în direct purtând masca pe faţă, spectatorii turneului de tenis de la Roland Garros stau în tribune, răzleţi şi cu masca pe faţă, nu mai recunoşti pe nimeni în spatele măştii, personalităţi sau VIP-uri. Iată că vine acum şi o piesă de teatru în care actorii se prezintă în spectacol cu masca pe faţă!

Aflăm dintr-un comunicat trimis de Agerpres că *Teatrul Naţional* din Timişoara (TNTm) a pregătit pentru prima premieră a stagiunii 2020-2021, care a avut loc pe 9 octombrie, un spectacol conceput şi realizat în contextul pandemiei, intitulat *Homer S.O.S.*, după Iliada şi Odiseea.

Titlul piesei pare să spună că povestea antică sau viaţa actuală este în pericol. Sau este obligată să se descurce în condiţii vitrege. Atât povestea cât şi viaţa au fost nevoite să se descurce în condiţii vitrege tot timpul, dar acum este tras un semnal de alarmă necesar.

Creatorii de artă, comunitatea artistică teatrală nu se lasă intimidată. Dovada este acest spectacol *Homer S.O.S*, semnat de regizorii Ion Ardeal Ieremia, Mihaela Lichiardopol şi Sabin Popescu.

Din comunicatul remis de TNTm aflăm că *„Homer S.O.S.* este un spectacol început online, cu repetiţii stăruitoare, obstinate, în faţa computerului, cu regăsirea în repetiţii dictate de distanţare şi de masca de protecţie, dar deopotrivă, la fel ca agerul Ulise, de bucuria descoperirii poveştii. Cei trei regizori au construit acest re-start ca pe o polifonie de concept şi de estetică, într-un triptic care desenează istoria mitică şi eroică a Antichităţii în tuşele stilistice ale zilei de azi. Dacă Iliada este o poveste despre mânie, iar episodul din Iliada, în regia lui Ion Ardeal Ieremia, descrie un moment din sân-

gerosul război troian, Odiseea, în episodul recuperat teatral de Mihaela Lichiardopol, este un palpitant jurnal al negocierilor, al loialităţilor şi trădărilor, al alianţelor şi al politicii umane, zeieşti (ba chiar şi, uneori, în varianta lor deo-mundană); în egală măsură, Odiseea este şi o poveste de călătorie, un roman picaresc, o istorie a peregrinărilor lui Ulise, aşa cum o spune episodul creat de Sabin Popescu".

Aşa cum a devenit o obligativitate în zilele acestea, citim că „pentru protejarea spectatorilor şi a echipei artistice şi tehnice, TNTm respectă toate măsurile de prevenţie" ale autorităţilor, „purtarea măştii pe toată durata prezenţei în interiorul Sălii 2 şi dezinfectarea mâinilor cu substanţele puse la dispoziţia publicului sunt obligatorii".

Dacă e să mă întrebaţi pe mine, ideea spectacolului de la Timişoara are şi o componentă nu atât de frondă, cât de a marca pentru viitorime starea stranie în care se află societatea, în premieră în acest an ciudat 2020. Fără spectatori în sală, cu masca pe faţă oriunde, fără orizont sau doar cu un alt orizont.

Aşteptăm şi primul film cu starurile americane de la Hollywood, purtând toate masca pe faţă. Va exista?

GEORGE CUŞNARENCU

Se poate trăi fără splină?

Supranumită „inima sistemului limfatic”, splina este un organ doar în aparenţă de categoria a doua, adică mai degrabă neglijat de noi, deşi rolul său în organism este unul foarte important.

Se află în partea stângă a corpului, protejată de coaste, în spatele stomacului. Funcţiile ei sunt multiple. În primul rând, curăţă sângele, „devorând” virusii, bacteriile şi alte microorganisme; de asemenea, îndepărtează şi celulele roşii vechi sau pe cele modificate în urma bolilor.

În al doilea rând, splina este locul unde limfocitele sunt produse şi aduse la maturitate. Acestea din urmă produc antigeni, care atacă infecţiile instalate în organism. Cea de-a treia funcţie a splinei este aceea de a depozita trombocitele, care sunt responsabile cu închegarea sângelui şi oprirea hemoragiilor.

Ea constituie „depozitul” organismului pentru armele împotriva infecţiilor, prin celule numite monocite. Dacă organismul suferă o traumă (un infarct, o rană gravă sau o infecţie puternică), splina trimite imediat cantităţi suplimentare de monocite pentru a se lupta cu infecţia. Tulburările în activitatea splinei cauzează slăbiciune musculară, impotenţă, oboseală la nivelul mâinilor şi picioarelor.

Există o pierdere a apetitului, pierdere de gust, uneori aversiune faţă de hrană, greaţă. Slăbirea splinei va afecta inima: palpitaţii, tenul palid, pulsul slab, slăbirea memoriei. Se poate totuşi trăi fără splină? E posibil, dar trebuie întărită constant imunitatea. Sistemul limfatic este esenţial pentru sistemul imunitar. O persoană fără splină este o pradă uşoară în faţa atacurilor bacteriilor, căci limfa are o funcţie de curăţare a organismului pe care o execută impecabil, eliminând toxinele.

Intervenţia chirurgicală de scoatere a splinei poate avea ca principală cauză evitarea sângerării pacientului, care poate fi fatală, în momentul în care se produce ruptura acesteia; vorbim despre un organ foarte sensibil (şi) la şocuri. Există mai multe cazuri în care este necesară această intervenţie, precum lovituri puternice (în urma unei căzături sau lovituri domestice/stradale), în urma unui accident rutier sau în practicarea anumitor sporturi.

Pacientul îşi poate relua traiul zilnic în aceleaşi condiţii (însă cu atenţie sporită la infecţii), chiar şi după ce splina i-a fost îndepărtată, funcţiile acesteia fiind preluate de ficat şi de măduva osoasă. În acest comportament de viaţă foarte important este regimul alimentar. În cazul de faţă, se recomandă ovăz, urzici, caise, morcovi, mere, fructe de pădure, busuioc, cardamon, ceai verde, propolis, ţelină, boabe de muştar, oregano, hrean, turmeric, ghimbir, seminţe de cânepă, seminţe de mărar, spirulină. Este foarte importantă şi hidratarea; pentru o splină sănătoasă trebuie să bem zilnic cel puţin 2 litri de apă plată.

Scăpaţi de UMFLAREA PICIOARELOR!

În ţara noastră, aproape o treime din populaţie suferă la un moment dat de incomoda şi dureroasa situaţie în care se umflă picioarele în zona inferioară. Tratamentul edemului de gambă, cum se numeşte această afecţiune, este diferit, în funcţie de cauza care l-a determinat. Atunci când este afectat sistemul venos profund, nu se face operaţie, ci se recomandă comprimarea elastică cu ciorapi medicali.

Operaţiile se recomandă când este afectat sistemul venos superficial, după cum explică medicii flebologi. Femeile prezintă un risc mare să aibă edeme la nivelul picioarelor în perioada sarcinii. Oricum, în sarcină există un edem generat de presiunea exercitată de uter asupra circulaţiei de întoarcere venoasă de la nivelul membrelor inferioare şi de schimbarea de profil hormonal.

La femeile însărcinate, edemul apare mai ales după-amiază şi seara. Dacă acesta este combinat cu insuficienţă venoasă superficială sau profundă, umflarea picioarelor va fi mai pronunţată.

Soluţiile de prevenţie recomandate cu prioritate de specialişti sunt înotul, banda rulantă, mersul pe jos. Iată şi câteva modalităţi generale de a evita sau de a limita edemul de gambă: ● evitaţi imobilizarea prelungită; ● mergeţi pe jos minimum 30 de minute zilnic; ● dacă este posibil, înotaţi zilnic, timp de 30-60 de minute; ● mergeţi pe bandă rulantă timp de 30 de minute în ritm alert (fără să fie alergare).

Recomandarea tratamentului medicamentos sau de comprimarea elastică trebuie făcută de medicul flebolog şi adaptată fiecărui caz în parte.

Hrană pentru creier

În Statele Unite este în vogă un curent care vizează tratarea bolilor neurologice prin grija faţă de ceea ce se întâmplă la nivelul microbiotei sau florei intestinale, cu alte cuvinte realizându-se o legătură explicită între intestin şi creier, scrie *20minutes.fr*.

Consumul de kefir, usturoi sau napi este recomandat de medicul David Perlmutter, care consideră esenţială preocuparea faţă de bacteriile din organism pentru evitarea depresiei, a sclerozei în plăci, a bolii Alzheimer, autismului şi altor boli. În afară de sfaturile clasice care recomandă consumul de alimente bio, evitarea produselor prelucrate, a conservelor, medicul enumeră câteva alimente care protejează creierul pe termen lung.

Un prim grup este format din alimente „probiotice” sau care conţin bacterii benefice. Sunt alimentele fermentate, îndeosebi varza murată şi produsele lactate cu bifidobacterii sau lactobacili din surse naturale.

Bacteriile joacă un rol multiplu în organism. Ele menţin o stare bună a învelişului intestinal, echilibrează PH-ul din organism, joacă rol de antibiotic, antiviral, reglează imunitatea şi controlează inflamaţiile, afirmă neurologii, care recomandă iaurturi, kefir (produs fermentat pe bază de lapte de capră), kimchi (produs tradiţional coreean din legume şi ardei iute), varză murată şi alimente marinate. Pentru protejarea creierului se recomandă şi alimente sărace în glucide, în contextul în care tendinţa alimentaţiei moderne este excesul de zahăr şi cereale.

Un regim prea bogat în zaharuri şi sărac în fibre ar mări riscul de permeabilitate intestinală, de perturbare a sistemului imunitar şi de inflamare generală, care ar afecta şi creierul. Alimentele indicate sunt legumele verzi, ceapa, roşiile, dovleacul, seminţele de floarea-soarelui, proteinele (din ouă, peşti sălbatici, fructe de mare, carne de pasăre şi vită), zarzavaturi şi condimente.

O stare bună a creierului poate fi menţinută şi cu alimente bogate în grăsimi bune, potrivit studiului Framingham realizat la Universitatea din Boston, care se referă la relaţia dintre nivelul de colesterol total şi performanţele cognitive.

Concluzia a fost că cele mai scăzute niveluri de colesterol se asociază cu performanţe cognitive modeste în privinţa gândirii, atenţiei, concentrării şi fluidităţii verbale. Acest lucru sugerează faptul că un rol protector al creierului i-ar reveni colesterolului. Printre alimentele recomandate în acest sens se numără uleiul de măsline extra, susanul, untul purificat, măslinele, brânzeturile şi seminţele.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Transformarea dramatică a vieţii: o sintagmă ce ar putea rezuma formarea calculilor renali numiţi şi „pietre la rinichi”. Adică dureri atroce, senzaţii de arsură, vomă, ameţeli, tulburări urinare şi altele. Există mai multe tipuri de tratamente ale calculilor renali, în funcţie de mărimea şi localizarea pietrei sau de tratamentul care a fost urmat.

Pentru că mulţi dintre calculii formaţi sunt suficient de mici pentru a fi eliminaţi pe cale naturală în timpul urinării, i se poate recomanda bolnavului să bea cât mai multă apă şi sucuri naturale de lămâie, ceea ce va stimula acest proces. În unele cazuri este necesară administrarea de calmante pentru ca durerea să fie ameliorată.

Totuşi, la fel ca în orice altă patologie, pevenţia este cea mai indicată atitudine faţă de eventualitatea nefericită a formării pietrelor la rinichi. Prin urmare: ◆ în primul rând, se recomandă consumul unei cantităţi optime de apă pe zi (8-10 pahare); ◆ este nevoie de un consum normal de fibre, în special luate din cereale integrale, fasole, varză, morcovi; ◆ trebuie să se evite consumul în exces de carne de porc, de vită şi chiar de pui; ◆ trebuie asimilată cantitatea necesară de calciu în fiecare zi, în paralel cu o dietă nu foarte bogată în sodiu; ◆ se vor evita alimentele bogate în oxalaţi, bineînţeles, aceasta însemnând că nu trebuie consumate în exces.

În caz că suferindul nu este obişnuit să bea foarte multă apă, cantitatea trebuie să crească treptat, cu câte un pahar pe zi, pentru a lăsa timp organismului să se obişnuiască cu schimbările. Fiecare îşi poate da seama foarte uşor dacă bea suficiente lichide, din coloraţia urinei. Dacă aceasta este galben deschis, înseamnă că se hidratează cum trebuie. Dacă urina este închisă la culoare, înseamnă ca are nevoie de mai multe lichide. Însă, în situaţia specială în care bolnavul are un regim de viaţă sănătos şi tot dezvoltă calculi renali, înseamnă că are nevoie de un ajutor medicamentos şi deci este cazul să ceară sfatul unui medic specialist.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

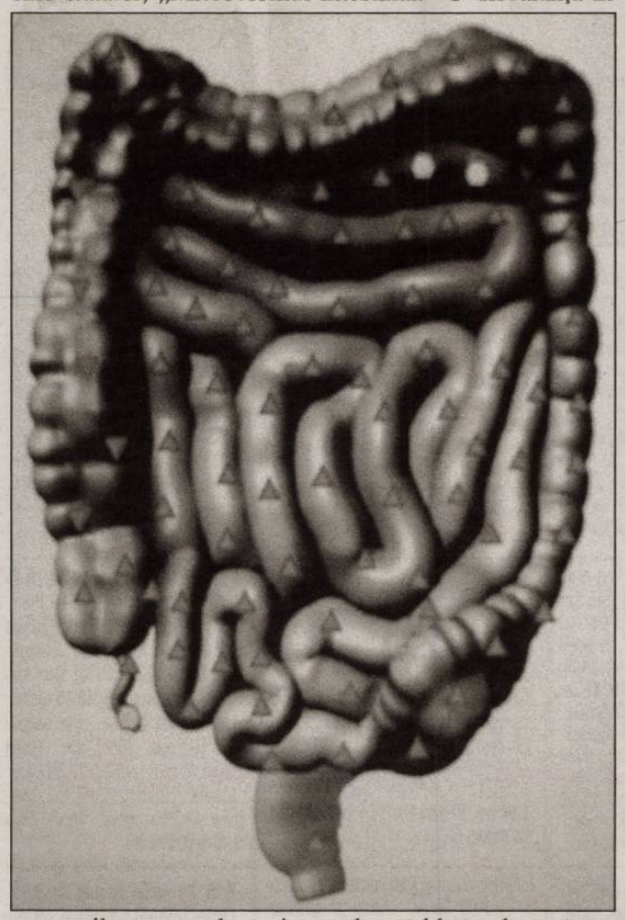
Colonul iritabil tratat de medicina energo-informaţională

Îmbolnăvirile sistemului gastrointestinal sunt cele mai frecvente în ultimul timp, indiferent de vârstă. Conform unor studii de specialitate, 25-40% dintre adulţi au această problemă, cu recidive frecvente.

Simptomele de bază sunt: dureri epigastrice, diaree, balonare, meteorism, greaţă, crampe în intestine, sentimentul de suprasaturaţie, arsuri, aciditate şi reflux gastric. La un număr foarte mare de personae nu se găsesc cauze organice. În aceste situaţii, numai o terapie personalizată care foloseşte informaţia energetică a organului sau sistemului bolnav în scop terapeutic poate aduce o restaurare, care atrage după sine vindecarea.

Îmbolnăvirile stomacului sau stomac hipersensibil aparţin, de asemenea, de bolile tractului gastrointestinal, care de cele mai multe ori se suprapun. De multe ori cauza constă în conflicte psihice, intoleranţe şi o disbalanţă în sistemul hormonal.

Flora intestinală câştigă un rol tot mai mare în cercetările de specialitate şi se discută de ea ca de un organ de sine stătător, „Microbiomul intestinal." O disbalanţă în



acest mileu atrage după sine multe probleme de sănătate în sistemul gastrointestinal. Intestinele noastre se pot asemui cu un „autobuz" care transportă microbi, virusuri, bacterii, paraziţi, însă tot acest mileu trebuie să fie mereu în echilibru. O floră intestinală dereglată susţine repede un mileu patogen.

Alimentaţia bazată pe grăsimi, zahăr, prea puţin balast, distruge flora intestinală. Toxinele din intestine ajung în sânge şi limfă, apoi sunt transportate în tot organismul. Primii care au de suferit sunt sistemul imunitar şi metabolismul. Medicamentele de siteză (antibioticele) modifică şi ele mileul florei intestinale în mod masiv.

Stresul permanent scoate de asemenea flora intestinală din echilibru. Când mucoasa intestinelor devine penetrabilă, se impune o restabilire energetică a ei. Nici probioticele nu mai ajută în asemenea situaţii.

Medicina energo-informaţională, prin terapiile pe care le pune la dispoziţie, este în măsură să trateze problemele sistemului gastrointestinal, fără medicamente, fără durere, să repună motrica intestinului gros înapoi în funcţiune, să refacă mucoasa intestinelor, să readucă întreg sistemul gastrointestinal la o funcţionalitate normală. Se redă o calitate a vieţii pacientului pe care nu a mai avut-o demult.

A trata câmpul bactericid/virucid din intestine este pasul primordial în acest gen de terapii. Fiecare bacterie/microb/virus emite o informaţie care este captată de aparatele de tratament şi neutalizată dacă sunt patogene.

Sunt metode moderne de tratament, adecvate timpului pe care îl trăim, adică tratamente de reechilibrare energetică şi de întrerupere a fenomenului de autodistrugere. Organismul dacă este repus în balanţa lui energetică ştie ce trebuie să facă.

Zilnic ne întâlnim cu o cazuistică amintită mai sus. În mare parte sunt problemele de sănătate deja cronicizate şi pacienţii nu mai au răbdare. Dar, după fiecare şedinţă, crescând starea de bine şi descreşterea simptomelor agasante, pacientul capătă speranţa că se va face bine.

Peste 80% din imunitatea noastră vine din intestine. Creierul din intestine comunică în permanenţă cu creierul din cap prin intermediul unor celule nervoase care înconjoară ca un brâu întreg sistemul gastrointestinal.

Omul trebuie tratat în integritatea lui: trup, spirit şi suflet. Aici se găseşte cheia succesului!

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

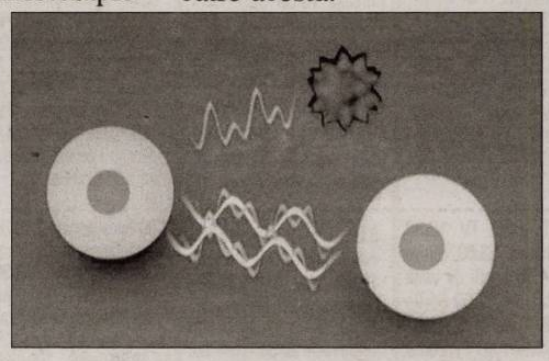
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.10.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializati prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 26 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Calea misterelor" (SUA, 1996). Cu: Nick Nolte, Melanie Griffith 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Furia" (coprod., 2014). Cu: Nicolas Cage, Rachel Nichols 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „The Accountant" (r) 3.30 Superspeed la ProTv (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Amprenta morții" (SUA, 2004). Cu: Jean Claude Van Damme, Simon Yam 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă". Cu: José Ron 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.35 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Unanswered Prayers" (r) 15.45 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993). Cu: Arnold Schwarzenegger 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Punct de impact" (SUA, 2008). Cu: Brian Austin Green 22.15 Film: „Războiul căsătoriilor" (coprod., 2006). Cu: John Stamos, Eric Dane 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Wedding Wars" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

MARȚI – 27 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.30 Universul credinței 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Cocoșatul" (Franța, 1959). Cu: Jean Marais, Bourvil, Sabine Sesselmann 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Anna" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Amenințare din spațiu" (SUA, 2018) 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Zile cu stil (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Șoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Serial: „American Girl: Grace Stirs Up Succes" (r) 13.45 Film: „Last Action Hero" (r) 16.15 Film: „Pe urmele vinovatului" (coprod., 2006). Cu: Tom Selleck 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader, Janine Eser 22.30 Film: „Culoarul Morții" (SUA, 1999). Cu: Tom Hanks, David Morse 2.15-4.00 Reluări.

MIERCURI – 28 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție speială 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Tokarev" 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Destine ca-n filme (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.29 România... în bucate 17.55 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Pierduți în junglă" (coprod., 2016). Cu: John Paul Ruttan, Ella Ballentine 22.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Last Action Hero" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Jesse Stone: Death In Paradise" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Dansand la Harvest Moon" (SUA, 2002). Cu: Jacqueline Bisset 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima călătorie: goana după adevăr" (SUA, 2011). Cu: Tracy Pollan 22.30 Film: „Rupe-tot 2: Noii supereroi" (SUA, 2013) 0.30-4.00 Reluări.

NICK NOLTE – luni, 22.10 –

TINA FEY – joi, 0.00 –

MEL GIBSON – vineri, 22.00 –

JULIA ORMOND – sâmbătă, 20.10 –

JOSÉ RON – luni-duminică, 19.00 –

MEGAN FOX – sâmbătă, 23.00 –

MATTHEW MCCONAUGHEY – vineri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Handbal: Minaur Baia Mare – Rapid București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „O săptămână de coșmar" (SUA, 2014). Cu: Jason Bateman, Tina Fey, Jane Fonda 2.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Neînfricata Mulan" (SUA 1998) 22.15 Chefi la cuțite (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film: „Ori la bal, ori la spital" (Franța, 2017) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privireata" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Memorialul Durerii (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.30 Handbal: Gloria Bistrița – HC Zalău 18.00 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Invizibilă" (coprod., 2007). Cu: Justin Chatwin, Margarita Levieva, Marcia Gay Harden 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 14.00 Film (r) 16.15 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (SUA, 1998). Cu: Dwayne Adway 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mamaia" (România, 2013) 22.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman 0.30 Film: „Raidul 2" (SUA, 2014) 3.30-5.15 Reluări.

VINERI – 30 octombrie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Handbal: Rapid București – Gloria Bistrița 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Bufnița Cenușie" (coprod., 1999). Cu: Pierce Brosnan, Annie Galipeau 23.10 Omul care dăruiește oglinzi 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Atomic Blonde: Agenta sub acoperire" (SUA, 2017). Cu: Charlize Theron 1.00 Serial: „Vlad" (r) 3.00 Superspeed la ProT (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.00 iUmor (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film d.a.: „Neînfricata Mulan" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbracatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Film: „Am fost cândva soldați... și tineri" (SUA, 2002). Cu: Mel Gibson 1.00 Alege rețeta națională (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Film (r) 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.35 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate (r) 16.30 Handbal: HC Zalău – HC Dunărea Brăila 18.00 Doc.: „Frumusețile Țării Galilor" 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Mamaia" (r) 14.15 Film: „Natalee Holloway" (r) 16.15 Film: „Conspirația tăcerii" (SUA, 2010). Cu: Kim Raver, Greg Grunberg 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006). Cu: David Cubitt, Kristin Lehman 22.30 Film: „Sahara" (coprod., 2005). Cu: Matthew McConaughey, Steve Zahn 0.45-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 31 octombrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Micile vedete în bucătărie (r) 8.30 1, 2, 3 și află tot ce vreil 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Omul care dăruiește oglinzi (r) 13.00 Ediție specială 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1986) 22.55-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Povestea delfinului 2" (SUA, 2014). Cu: Morgan Freeman 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Eragons" (coprod., 2006) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Marele zid" (SUA, 2016) 22.00 Film: „Hansel și Gretel: Vânătorii de vrăjitoare" (coprod., 2013) 23.45 Film: „Umbre întunecate" (SUA, 2012) 2.00-4.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Transformers: Răzbunarea celor învinși" (SUA, 1990). Cu: Shia LaBeouf, Megan Fox 2.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 3.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu stil 10.30 Camera de râs 11.20 Teleshopping 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Pachetul" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren, Monique Ganderton 22.30 Film: „Lumea de dincolo 2: Evoluția" (SUA, 2006). Cu: Kate Beckinsale, Scott Speedman 0.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 România... în bucate (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" (ep.1,2) 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Bărbierul din Siberia" (partea a II-a). Cu: Julia Ormond, Oleg Menșikov 21.45 Serial: „Viața visată" 22.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Doamna și banditul" (SUA, 1951) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Bond of Silence" (r) 16.15 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1986) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tentația banilor" (coprod., 2005). Cu: James Marsters, John Cassini 22.30 Film: „Ted" (SUA, 2012). Cu: Mark Wahlberg, Mila Kunis 0.45-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 1 noiembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Rugby: România – Belgia 16.30 Handbal: CSM București – HC Zalău 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Furios și iute 4: Piese origin" (SUA, 2009). Cu: Vin Diesel 22.00 Film: „Edge of Tomorrow: Prizonier în timp" (SUA, 2014). Cu: Tom Cuise 0.15-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Casa Zurli (r) 11.00 Film: „Jurnalul unui pusti: Călătoria" (SUA, 2017). Cu: Jason Drucker, Alicia Silverstone Gruffudd 13.00 Observator 13.30 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 X Factor (r) 1.00 Film: „Jurnalul unui pusti: Călătoria" (r) 3.00 În puii mei 3.30 iUmor (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 8.00 Starea nației (r) 9.00 Teleshopping 9.45 Film (r) 12.00 Film: „Declarație de dragoste" (r) 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Războiul conștiinței" (Canada, 2016). Cu: Laurence Fishburne, Thomas Jane 1.00-5.50 Reluări.

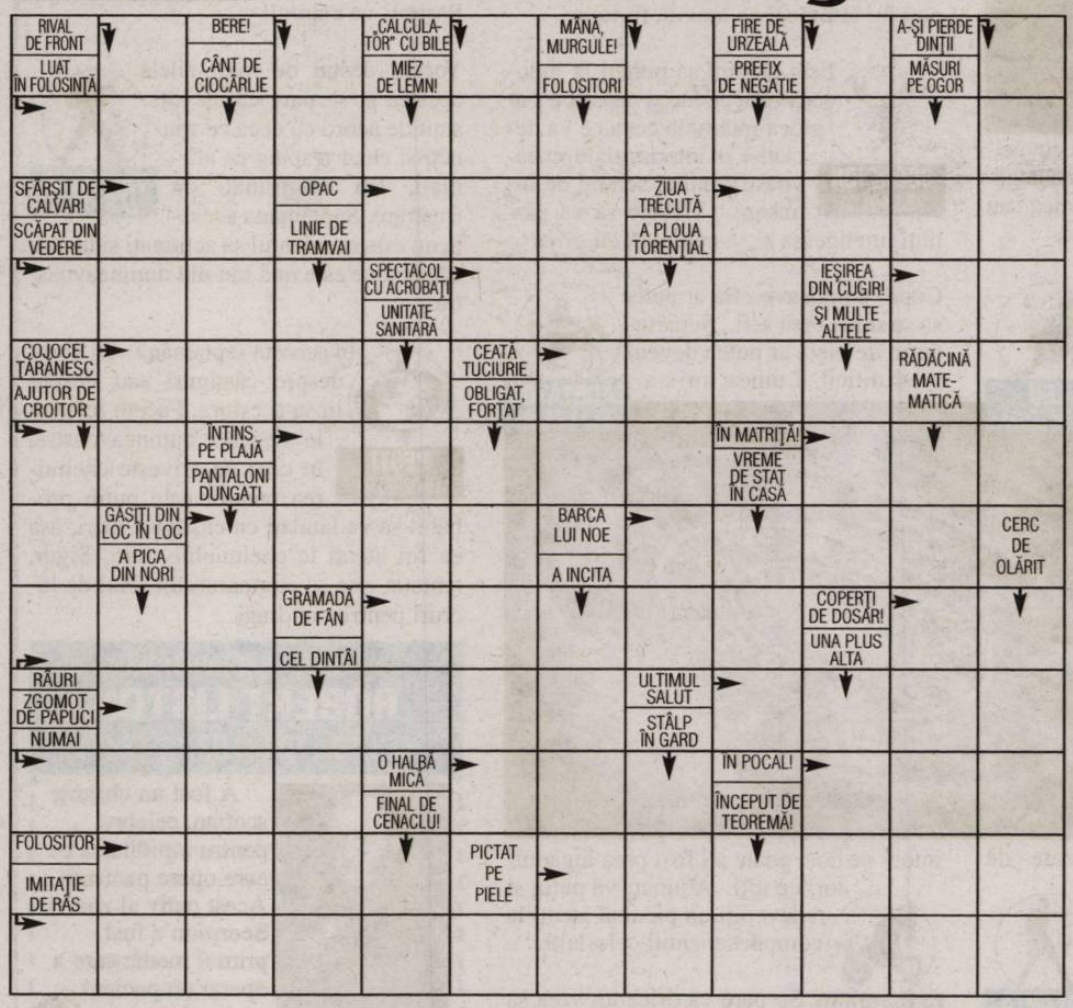
PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – Minaur Baia Mare 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Urgia" (România, 1977) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ilustrate cu flori de câmp" (România, 1975) 22.10 Film: „Selma" (coprod., 2014) 0.30-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Bond of Silence" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 16.15 Film: „Jesse Stone: Prezumția de nevinovăție" (SUA, 2012). Cu: Tom Selleck 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mâini de aur: Povestea lui Ben Carson" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr 22.30 Film: „Echipa Sfarmă-Tot" (SUA, 2005). Cu: Adam Sandler, Chris Rock 0.45-5.00 Reluări.

DEDUCŢII

Integrama de **M. ALBU**



Umor

☺ Bulă la ora de sociologie:
– Numim hoţ pe cel care ia proprietatea altuia – explică profesorul.
– Bulă, tu nu eşti atent!
– Ba da, domnule profesor.
– Atunci spune-mi, ce aş fi eu dacă ţi-aş scoate din buzunar 1000 de lei?
– Vrăjitor, domnule profesor.

☺ – Domnule, vă recomand să vă tundeţi chel!
– Şi asta ajută la oprirea căderii părului?
– Nu, dar vă ajută să vă obişnuiţi!

☺ Un om condamnat la moarte este întrebat:
– Care este ultima ta dorinţă?
– Să vizionez serialul „Tânar şi neliniştit", cap-coadă, cu tot cu publicitate.

☺ Discuţie într-o staţie de taxi:
– Care sunt preţurile la dumneavoastră?
– 3 lei pornitul şi 1,5 lei de kilometru.
– Daţi-i drumul, eu îl iau din mers...

☺ Doi olteni dormeau pe o bancă dintr-un parc din Bucureşti. La un moment dat se apropie de ei un poliţist:
– Ce faceţi voi aici?
– Păi... eu nu am casă, nu am nici serviciu, aşa că dorm aici.
– Şi tu?
– La el – în vizită.

SUDOKU

jocul săptămânii: 38

		5				2		
		3	9	1				
6	4		7				5	
	5	8		4				
1			6		9			3
				3		1	2	
	6				1		9	5
				9	7	6		
		1				4		

Soluţia în numărul viitor

Soluţia **„SUDOKU"** – jocul săptămânii 37

1	5	9	8	3	4	7	2	6
4	7	3	9	6	2	8	5	1
8	2	6	7	5	1	4	9	3
5	8	4	1	2	9	3	6	7
7	9	2	3	8	6	5	1	4
6	3	1	4	7	5	2	8	9
9	1	8	5	4	7	6	3	2
3	6	7	2	9	8	1	4	5
2	4	5	6	1	3	9	7	8

Soluţia integramei „VERSIUNI"

Orizontal: E - A - S - P - M - M - EDIFICATOARE - INUMAN - LIED - ATOM - IOLA - AA - ITAN - ZERO - L - SI - TIBIA - PAI - O - TATI - LATRA - LER - ULTIM - ST - VATRAI - IDE - CUTII - MADONE - RAS - APROZAR - UITARE - ANALE.

Soarele

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Care este distanţa dintre Pământ şi Soare?
2. În cât timp ajunge lumina de la Soare pe Pământ?
3. Care era zeul razelor solare în Iran?
4. Ce poet român (1881-1944) a scris poezia „Romanţa Soarelui"?
5. Ce compozitoare din ţara noastră (1899-1986) a compus muzica operei „Apus de soare"?
6. Ce mare pictor olandez (1853-1890) a pictat celebra pânză „Floarea soarelui"?
7. Cine a realizat, în 1988, filmul american „Apus de soare" („Sunset")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Luna se află la o distanţă medie de 384.000 de kilometri faţă de Pământ (356.000 de kilometri la perigeu şi 406.700 kilometri la apogeu). 2) Zeiţa Lunii din mitologia greacă se numea Selena. 3) Zeiţa Lunii din mitologia traco-getică se numea Bendis. 4) Tabloul „Feodosia. Noapte cu lună" poartă semnătura pictorului Ivan Aivasovski (1817-1900). 5) Poezia „Răsăritul Lunii. La Tismana" a fost scrisă de Grigore Alexandrescu. 6) Lucrarea „Clar de lună" aparţine compozitorului Claude Debussy. 7) Filmul „Luna amară" a fost realizat de regizorul Roman Polanski.

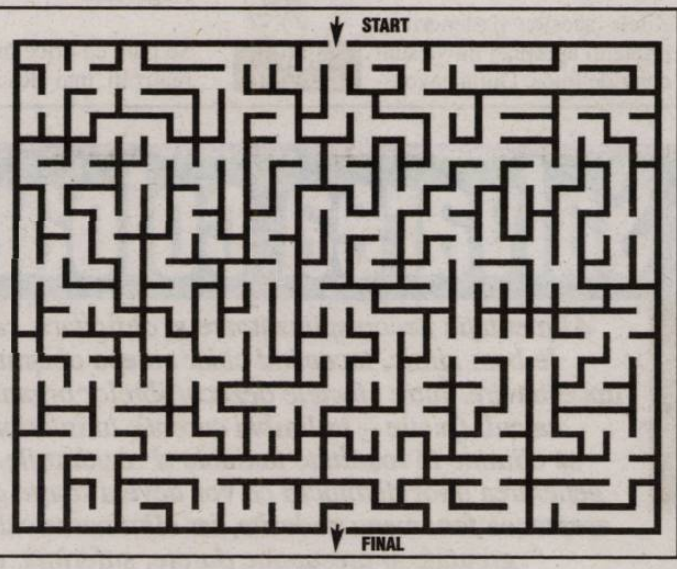
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Fantome" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Irina Popescu,* Ploieşti; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu, Ionela Vasilescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***IONELA VASILESCU, Bucureşti.*** Există pe piaţă mai multe dicţionare mitologice. Noi vă recomandăm unul care să nu se ocupe numai de mitologia greco-romană, ci şi de credinţele altor popoare: mitologii germanice, caucaziene, mesopotamiene, egiptene şi chiar româneşti. Vă puteţi adresa oricărei librării. Mult succes! *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



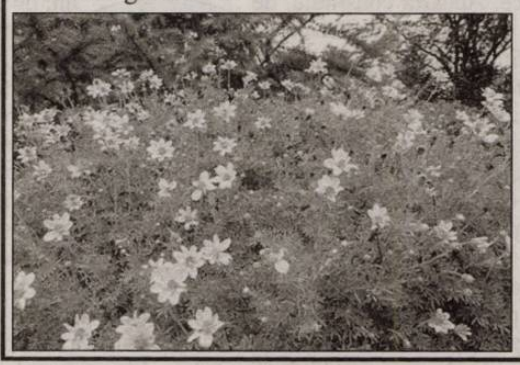
Grădina de lângă casă

■ Planta face parte din familia Margaretelor ce ne bucură privirile înflorind încontinuu timp de 7 luni, din aprilie până în octombrie. Este o plantă anuală, ce nu creşte foarte înaltă, cel mult ajungând la 60 cm înălţime.

■ Se plantează în cel mai însorit loc din grădină. În sezonul cald nu trebuie să fie privată de apă, având grijă să o udăm permanent. Se poate planta şi în jardiniere, singure sau alături de alte flori.

■ Când este în fază de răsad, i se ciupesc vârfurile şi planta se va ramifica frumos, favorizând înflorirea. Este foarte rezistentă la vânt şi la ploi, iar florile nu au de suferit din cauza intemperiilor.

BIDENS



■ Florile sunt de culoare foarte aprinsă de galben şi sunt parfumate. Pentru abundenţa florilor se pot administra îngrăşăminte pentru plante cu flori.

■ Se poate înmulţi prin seminţe, pe care le puteţi colecta singuri, după ce florile ajung la maturitate.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

HOROSCOP

26 octombrie – 1 noiembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Cel mai înţelept este să acţionaţi cu prudenţă. Fiţi minuţioşi în tot ceea ce faceţi şi nu vă grăbiţi. Nu vă descurajaţi dacă veţi mai fi şi criticaţi. Este bine să rezistaţi dorinţei de a striga mereu la cei din jur. Calmaţi-vă şi totul va merge bine. Succes!

TAUR 21.04-21.05

În această săptămână, ceva vă necăjeşte la locul de muncă. Poate fi un conflict mocnit de mai multă vreme sau doar o mică altercaţie legată de finanţe. S-ar putea să vă simţiţi oprimaţi, deoarece există o tensiune ce parcă pluteşte în aer. Situaţia se îndreaptă curând.

GEMENI 22.05-21.06

Ceva legat de o prietenie strânsă ar putea să vă provoace răbdarea. Este posibil chiar să vă confruntaţi un pic cam dur cu cineva, mai ales în ceea ce priveşte modul de cheltuire a unor sume de bani. Gândiţi-vă că nu puteţi face chiar pe toată lumea fericită.

RAC 22.06-21.07

Zilele acestea partenerii şi prietenii apropiaţi nu vă sunt chiar de folos. Dumneavoastră veţi fi diplomaţi şi fermecători cu ceilalţi. S-ar putea să vă simţiţi bine dacă gătiţi ceva delicios pentru toata lumea sau poate doar pentru persoana iubită.

LEU 22.07-22.08

Fiţi atenţi la tot ceea ce spuneţi sau ce faceţi, deoarece urmează o săptămână destul de dificilă. Oamenii din jur par să nu coopereze şi lucrurile par ambigue. Aveţi însă şansa de a vă îmbunătăţi sănătatea şi situaţia la locul de muncă. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Tema acestei săptămâni ar putea fi cearta pentru bani. Eforturile dumneavoastră de a ajunge la un acord în ceea ce priveşte o moştenire sau o proprietate comună vor fi împiedicate de ceilalţi. Probabil că nu sunt de acord cu ceea ce propuneţi. Negociaţi!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se pare că orice încercaţi să realizaţi, mai ales acasă, întâmpină dificultăţi din partea celorlalţi. Este dificil să explicaţi de ce vreţi lucrurile într-un anumit fel. Mai bine lucraţi încet şi sigur. Amintiţi-vă că norii adunaţi nu întotdeauna anunţă furtună.

SCORPION 23.10-21.11

Este posibil să puneţi la îndoială ceea ce faceţi deoarece s-ar putea întâmpla ceva ce va declanşa în interiorul dumneavoastră multe semne de întrebare. Trebuie să vă păstraţi inteligenţa şi să acţionaţi cu grijă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Copiii dumneavoastră ar putea să se simtă prea şefi. Şi partenerul de viaţă ar putea deveni prea dificil. Lumea nu s-a întors pe dos, poate aţi fost prea îngăduitori cu toţi. Adunaţi-vă puţin şi redeveniţi un pic mai atenţi la comportamentul celorlalţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Se pare că orice aţi vrea să faceţi este blocat de cineva, poate fi un membru mai în vârstă al familiei. Primiţi câteva critici aspre. Nu puneţi acest lucru la inimă pentru că este doar o provocare temporară a planetelor. Păstraţi-vă calmul!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vorbiţi destul de mult zilele acestea şi se pare că nu toţi sunt de acord cu ceea ce spuneţi şi chiar resping ce afirmaţi. Nu reacţionaţi cu frustrare. Săptămâna aceasta nu este momentul să acţionaţi şi nici să scoateţi ce este mai rău din dumneavoastră.

PEŞTI 19.02-20.03

În această săptămână veţi vorbi despre câştiguri sau despre lipsa acestora. Facem referire la alegerea dumneavoastră, în ceea ce priveşte cheltuirea banilor este puţin probabil să vă lăudaţi cu câştiguri mari, aşa că fiţi atenţi la cheltuielile mari. Sigur, tentaţia este să cumpăraţi tot felul de lucruri pentru cei dragi.

Nativul săptămânii:

ROBERT LISTON

(28.10.1794 – 07.12.1847)

A fost un chirurg scoţian, celebru pentru rapiditatea cu care opera pacienţii. Acest nativ al zodiei Scorpion a fost primul medic care a operat un pacient anesteziat.

PUBLICITATE

Salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor

Alimentaţia necorespunzătoare şi deficitară, calitatea îndoielnică a lichidelor pe care le bem zilnic, începând chiar cu apa obişnuită, reprezintă doar câteva cauze de îmbolnăvire. Între efectele dezechilibrelor organismului se află şi formarea aşa-numiţilor calculi (pietre – în limbaj curent), în interiorul unor organe care nu mai reuşesc să elimine în totalitate toxinele şi reziduurile, favorizând astfel sedimentarea lor şi generarea unor disfuncţii ce vor deveni foarte grave. Rinichii sunt puternic afectaţi de asemenea fenomene nedorite, iar eliminarea calculilor renali se face cu destul de multă greutate şi presupune durere, suferinţă, efecte colaterale pe termen lung.

Topirea şi eliminarea pietrelor

Dr. Grigore ŞEREMET – medic specialist în boli interne şi în mod deosebit ale coloanei vertebrale, ne prezintă un remediu natural de tratare a „pietrelor la rinichi": centura denumită „salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor". Confecţionată din compuşi 100% naturali, această centură arată şi se foloseşte exact ca tradiţionalul brâu, neavând absolut nimic dăunător sau care să determine efecte secundare.

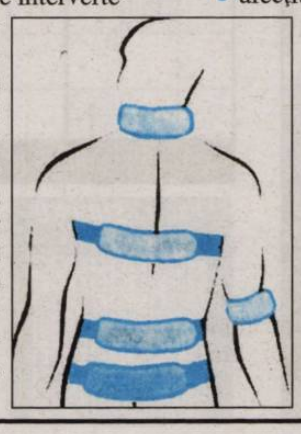
Centura propriu-zisă este confecţionată din bumbac, iar la spate, în dreptul rinichilor, este prevăzută cu două mici buzunare, în care se pun câte două plăcuţe de mărimea unei cartele telefonice. Aceasta constituie, de fapt, „secretul" efectului vindecător. Realizate dintr-un amestec de parafină, ceară curată (de albine), propolis, plus alte două componente organice nedăunătoare corpului uman, cele patru plăcuţe macină depunerile minerale din rinichi, până la transformarea lor într-un nisip extrem de fin, ce se elimină odată cu urina, fără dureri, cum se întâmplă în cazul fragmentării pietrelor cu ajutorul ultrasunetelor.

95% dintre pacienţi au eliminat calculii renali

În funcţie de structura şi mărimea depunerilor, „topirea" acestora necesită purtarea centurii între 3 şi 12 luni, atât ziua, cât şi noaptea; firește, ea va fi scoasă atunci când pacientul face baie şi eventual în timpul somnului, dacă dă o senzaţie puternică de disconfort. În perioada folosirii centurii, urina capătă de obicei o culoare mai roşiatică, din cauza toxinelor eliminate pe această cale. Dacă investigaţiile ulterioare confirmă dispariţia totală a calculilor, pacientul poate purta în continuare centura în scop profilactic. Menţionăm că, practic, ea are un termen de utilizare de 3 ani, efectul terapeutic maxim obţinându-se în primii 2 ani. Efecte mai rapide în procesul de „topire" a pietrelor se obţin în combinaţie cu alte complexe de tratament, care se pot face la cabinet.

Remediul pentru afecţiuni complexe

Un alt efect al purtării centurii se observă pe coloana vertebrală, în regiunea lombară, acolo unde acţionează cele patru plăcuţe. Structurile organismului situate în această regiune, afectate de şederea îndelungată pe scaun, de condusul maşinii etc., discurile intervertebrale se refac, se restabileşte structura cartilagiilor articulaţiilor, ligamentelor, se elimină insuficienţa de circulaţie sangvină. Dr. Grigore Şeremet ne-a semnalat, de fapt, obţinerea unor reacţii curative în lanţ: dezintoxicarea, dispariţia balonărilor abdominale, a constipaţiei şi, în general, a problemelor legate de funcţionarea intestinelor subţire şi gros, mâinile şi picioarele expuse la frig nu mai sunt atât de vulnerabile. La acelaşi nivel, s-a observat o influenţă pozitivă în bolile aparatului genital, prostatite, anexite, hemoroizi etc.



Datorită efectului curativ în afecţiunile amintite, pacientul devine mai activ şi mai optimist, stările depresive dispar, astfel încât, purtată timp îndelungat şi chiar profilactic, centura reprezintă un remediu pentru toată viaţa. Centura nu are contraindicaţii şi nu impune restricţii legate de vârstă.

Practică şi experienţă

În peste 20 de ani de practică medicală, doctorul Şeremet a efectuat mai multe specializări, printre care şi cardiologie, reumatologie, diagnostic funcţional, fizioterapie, baroterapie, apiterapie, hirudoterapie (tratament cu lipitori medicinale), chiropractică, acupunctură, homeopatie, ayurveda, dianeticoterapie, Huston Control Corecţie şi altele.

Combinând mai multe metode terapeutice de tratament a obţinut acţiuni curative eficiente în tratarea bolilor cronice cum ar fi: scleroza multiplă, spondiloza sau spondilită anchilopoetică.

Patologii:

- măcinarea pietrelor la rinichi şi determinarea eliminării lor
- tratarea spondilozei regiunii lombare
- hernii de disc
- insuficienţă circulatorie sangvină în regiunea lombară
- scolioze
- afecţiuni ale intestinului gros şi ale celui subţire
- boli uro-genitale
- constipaţii
- hemoroizi
- prostatite
- dureri de cap
- spondiloză cervicală

Pentru informaţii suplimentare şi procurarea centurii puteţi accesa

www.CenturaSalvatoare.ro

sau sunaţi la

0727.072.702

PUBLICITATE

SERIE NOUĂ - 1521 • ANUL LXIII • 29 OCTOMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 39 (3271)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Poziţia ideală pentru dormit

Dosarele frumuseţii

Trucuri discrete

„Când iei viaţa peste picior, îţi poate pune piedici.”

René Descartes

În căutarea planetei „SUPERLOCUIBILE”

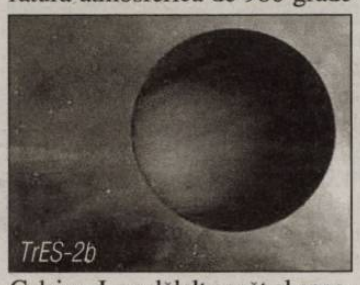
RECENT, CEL PUŢIN DOUĂ DUZINI DE PLANETE din afara sistemului nostru solar au fost identificate ca posibil chiar mai ospitaliere decât Pământul. Într-un articol publicat pe 18 septembrie în revista *Astrobiology*, ele au fost descrise de astronomi ca fiind puţin mai „bătrâne”, puţin mai umede, puţin mai calde şi puţin mai mari decât Terra, scrie *LiveScience*.

De unde şi interesul brusc sporit pentru aceste planete. Sau cum scria astrobiologul Dirk Schulze-Makuch, de la Universitatea Washington, într-un comunicat transmis recent, „trebuie să ne concentrăm asupra anumitor planete care au condiţiile cele mai promiţătoare pentru o viaţă complexă”.

Zone de interes

Astronomii au descoperit până acum peste 4.000 de exoplanete în Univers, dar cele mai multe dintre acestea nu sunt prea favorabile vieţii, criteriul de bază pentru care ele sunt căutate.

De exemplu, planeta *KELT-9b* este atât de fierbinte încât atmosfera sa se topeşte constant. Cea mai întunecată planetă cunoscută, *TrES-2b*, are o temperatură atmosferică de 980 grade



Celsius. La celălalt capăt al spectrului planetelor inospitaliere se află *GJ 433 d*, al cărei descoperitori au descris-o ca fiind cea mai rece planetă descoperită vreodată, cumva asemănătoare cu condiţiile de pe Neptun.

Dar există, de asemenea, multe planete în zona locuibilă a stelei lor, adică aflate la distanţa „tocmai potrivită”, unde temperaturile de suprafaţă nu sunt nici prea fierbinţi, nici prea reci pentru, ceea ce le face propice pentru ca viaţa să poată apărea şi pentru ca ea să poată evolua.

Care ar fi aceste „alte caracteristici”?

Schulze-Makuch şi colegii săi au urmărit să identifice exoplanetele cele mai susceptibile de a fi „superlocuibile”, nu numai din zona locuibilă, dar şi pe cele având şi alte caracteristici care le-ar fi putut face un loc propice pentru a înflori viaţa.

Ar fi vorba despre un soare cu dimensiunea şi durata de viaţă potrivite, mai ales având în vedere că a fost nevoie de 3,5 miliarde de ani pentru o evoluţie complexă a vieţii pe Pământ şi de 4 miliarde de ani de viaţă avansată pentru ca oamenii să apară.

O dimensiune mare ar putea însemna mai mult spaţiu pentru teren şi habitat. O planetă mai mare ar avea, de asemenea, o gravitaţie mai mare, ceea ce ar crea o atmosferă mai groasă, lucru care ar putea fi benefic pentru fiinţele care se deplasează în zbor, sunt de părere cercetătorii.

O planetă puţin mai caldă decât Pământul ar fi mai locuibilă, având în vedere lipsa unor regiuni polare în mare parte sterpe, dar acea planetă mai caldă ar trebui, de asemenea, să fie mai umedă decât Pământul, astfel încât deşerturile să nu domine masele terestre.

O planetă mai locuibilă s-ar putea asemăna astfel cu Pământul la începutul Carboniferului din perioada Paleozoică, cu aproximativ 359 milioane de ani în urmă, atunci când se crede că o mare parte a suprafeţei avea climatul unei păduri tropicale.

Încălzirea globală modernă se consideră a nu fi bună pentru viaţă, atât pentru că schimbarea se întâmplă prea repede pentru ca multe animale să se poată adapta, dar şi datorită efectelor asupra infrastructurii afectate de creşterea nivelului mării. Totuşi, spun cercetătorii, temperaturile puţin mai calde nu sunt inerent rele pentru viaţă.

Planeta perfectă

Mai departe, o versiune mai bună a Pământului, mai ospitalieră, ar putea avea, de asemenea, o Lună ceva mai mare sau o Lună puţin mai aproape de planeta, care ar ajuta la stabilizarea orbitei şi la prevenirea modificărilor care perturbă viaţa, mai spun cercetătorii.

Ei au venit chiar cu un set de parametri. Conform acestor parametri, planeta perfect superlocuibilă ar evolua pe orbita din jurul unei stele pitice K, o stea relativ mică, puţin mai rece decât soarele nostru (care este considerat o pitică galbenă). Planeta ar trebui să aibă o vârstă de aproximativ 5 miliarde până la 8 miliarde de ani, să fie cu aproximativ 10 la sută mai mare decât Pământul, în medie cu aproximativ 5 grade C mai caldă, mai umedă, cu o atmosferă de 25 până la 30 la sută oxigen, cu uscat şi apă.

> **„MAI ÎNTÂI AM CREZUT CĂ PĂMÂNTUL ESTE CENTRUL UNIVERSULUI, APOI AM DESCOPERIT CĂ EXISTĂ ŞI ALTE PLANETE CU CONDIŢII PROPICE DE VIAŢĂ, ACUM, CERCETĂTORII SUNT DE PĂRERE CĂ EXISTĂ UNELE PLANETE CHIAR MAI PRIMITOARE DECÂT PĂMÂNTUL.**

O planeta perfectă, în viziunea cercetătorilor, ar avea, de asemenea, plăci tectonice sau un proces geologic similar pentru a recicla mineralele şi substanţele nutritive prin crustă şi pentru a crea habitate şi topografii diverse, şi o Lună între 1 şi 10 la sută din dimensiunea sa, orbitând la o distanţă moderată.

Pe urmele vieţii

Toate bune şi frumoase, dar, recunosc şi cercetătorii, evaluarea exoplanetelor îndepărtate după toate aceste criterii nu este, totuşi, posibilă. Nu există nicio modalitate de a calcula suprafaţa unei exoplanete, de exemplu, cu atât mai puţin cum este distribuită.

Dar pe baza unor factori care pot fi măsuraţi, cum ar fi tipul de stea şi raza planetei, cercetătorii au descoperit obiecte care par să îndeplinească aceste criterii şi care au fost observate de telescopul Kepler. E vorba despre 24 de obiecte, care pot sau nu să fie planete. Două dintre cele 24 au fost confirmate ca exoplanete, *Kepler 1126b* şi *Kepler-69c*. Unele dintre celelalte pot fi fals pozitive care nu se dovedesc a fi planete. Din cele 24 de obiecte, nouă orbitează în jurul tipului adecvat de stea, 16 sunt în intervalul corect de vârstă, iar cinci au fost în intervalul corect de temperatură.

După cercetători, un singur candidat, denumit *KOI 5715.01*, a intrat în intervalul corect pentru toate cele trei categorii, dar

temperatura reală a suprafeţei planetei depinde de puterea efectului de seră din atmosfera sa.

Cele 24 de posibile planete se află la mai mult de 100 de ani-lumină distanţă, iar unele sunt probabil prea depărtate pentru a fi studiate chiar şi cu cele mai puternice telescoape. *Kepler-69c*, de exemplu, se află la mai mult de 2.000 de ani-lumină distanţă, ceea ce înseamnă că probabil astronomii nu vor putea s-o examineze mai îndeaproape prea curând, pentru eventuale semne de viaţă.

Cu toate acestea, identificarea unei asemenea planete „superlocuibile” este importantă, afirmă Schulze-Makuch şi colegii săi, deoarece este posibil ca una să fie descoperită la mai puţin de 100 de ani-lumină. Şi atunci, sunt de părere ei, acea planetă ar trebui să fie primul loc unde pământenii ar trebui să afle dacă există altă viaţă în Univers.

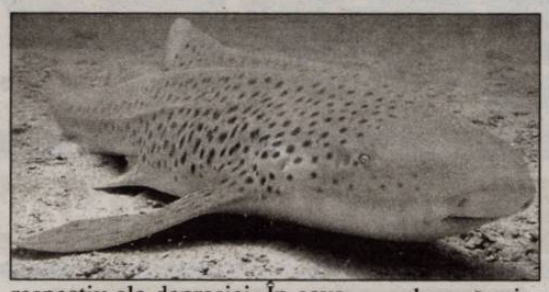
GEORGE CUŞNARENCU

39
5 948427 000164

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Peşti „depresivi”

În afara omului, s-a observat şi la alte specii că simptome de genul celor specifice stărilor depresive se pot manifesta în contexte similare.



Mamiferele şi păsările ar fi cele mai afectate de tristeţea lipsei unui partener, a captivităţii, a înfometării sau a violenţelor la care sunt supuse.

Oarecum surprinzător, s-a constatat recent că şi la peşti pot apărea semne ale singurătăţii, respectiv ale depresiei. În acvariul din Cairns, Australia, vizitatorii nu au mai avut acces pentru o vreme, ca urmare a situaţiei actuale de pandemie, iar biologii marini, care studiază modul în care anumite specii interacţionează cu oamenii, au evidenţiat un ataşament special faţă de aceştia.

Un număr considerabil dintre locatarii acvariului au început să se comporte ciudat, iar Chang, favoritul publicului, un meru uriaş, a fost afectat în mod particular de absenţa subită a vizitatorilor şi mult timp a refuzat să se mai hrănească.

Specialiştii spun că peştii pot vedea persoanele din exteriorul acvariului, ceea ce „reprezintă pentru ei o formă de stimulare. Lor le place să privească feţele şi culorile hainelor purtate de oameni”.

Pentru rechinii-leopard, ce se ascundeau în colţuri întunecate ale acvariului s-a angajat un scufundător care să le ţină companie, întrucât „sunt blânzi şi prietenoşi ca nişte căţeluşi”. În schimb, anghilele au părut că uită cum arată omul, ascunzându-se în nisip la trecerea paznicilor prin dreptul lor.

Studiile asupra peştilor realizate până acum au demonstrat că aceştia resimt emoţii şi sunt capabili să-şi recunoască proprietarii. Cunoaşterea lor nu este foarte diferită de a noastră, neurochimia fiind atât de asemănătoare încât chiar şi cercetătorii sunt tulburaţi de fenomen, înţelegând că în creierul peştilor se petrec mult mai multe lucruri decât ne putem închipui.

De pildă, au o curiozitate naturală ce îi determină să caute noi elemente de descoperit. Nu este clar dacă în cazul peştilor din Cairns termenul de „depresie” este cel mai potrivit, însă, avansând în teorie, se poate presupune că lipsa vizitatorilor le-a produs o mare „tristeţe”.

Despre pluralul substantivelor

Să vorbim corect!

Pluralul substantivelor în limba română este o problemă destul de spinoasă, mai ales din cauza modificărilor care se produc în rădăcina cuvântului, cunoscutele alternanţe.

Spunem astfel fată/fete; băiat/băieţi şi lista poate continua.

Cititorul rubricii noastre, conf. univ. Alexandru Ionuţ Petrişor, ne roagă să clarificăm câteva probleme în acest sens.

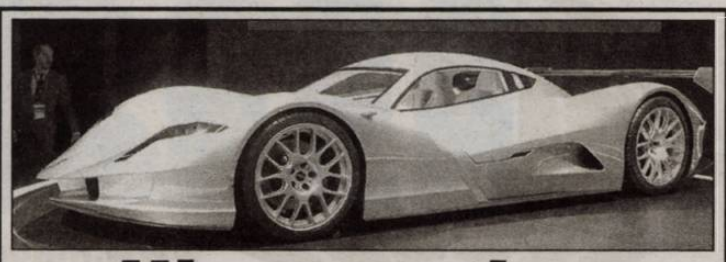
Domnia-sa ne spune că a întâlnit adesea forma „hazarde” pe care o consideră incorectă. Are perfectă dreptate, forma corectă este „hazarduri”. De altfel, foarte multe substantive de genul neutru au la plural terminaţia „URI”. Spunem: steag/steaguri; bloc/blocuri etc. dar şi: progres/progrese.

De altfel dicţionarele, atunci când menţionează şi o a doua variantă a cuvântului respectiv, recomandă folosirea primei, aceasta fiind cea acceptată de normele academice. În cazul nostru, această a doua formă nici măcar nu există dar este întâlnită în limba vorbită.

Aceeaşi problemă o întâlnim şi la substantivele „vopsea” şi „paradă”, ale căror plurale corecte sunt „vopsele” şi „parade”.

În acest caz se foloseşte una dintre regulile gramaticale cu largă aplicaţie şi anume aceea care stipulează că cele mai multe substantive feminine terminate în *a* fac pluralul în *e*. Spunem astfel: casă/case; mamă/mame, dar şi mână/mâini.

De aceea trebuie să apelăm la dicţionare dacă simţim ceva în neregulă în exprimare, aşa cum procedează şi cititorul nostru. *(I.S.)*



Hipermaşina science-fiction

În mod cert, numeroşi iubitori de maşini vor fi seduşi de acest model aproape ireal de autoturism, numai că el va costa circa 2,7 milioane de euro! De altfel preţul este perfect justificat, nu numai datorită producţiei limitate la 50 de exemplare, ci în primul rând caracteristicilor sale uimitoare.

Hipermaşina botezată destul de ciudat *Aspark Owl* (în traducere „Bufniţa sparanghel”!), concepută în Japonia, este vehiculul electric (cel mai rapid din lume) care accelerează de la 0 la 100 km/h – în 1,72 secunde, graţie celor patru motoare (câte unul pe fiecare roată) racordate la o baterie de 64 kWh, care o ajută să dezvolte incredibila forţă de 1.985 cai-putere.

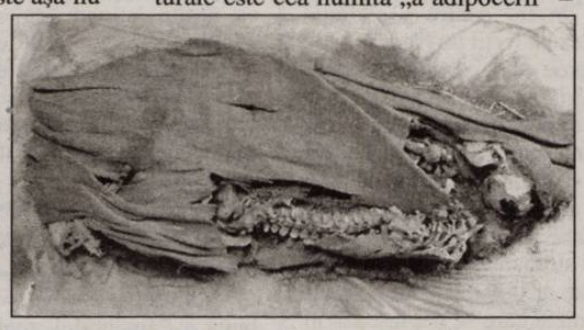
Micuţa „bufniţă” hiperrapidă are sub un metru înălţime, cântăreşte numai 1.900 de kilograme, poate atinge viteza maximă de 400 km/h.

Autonomia de rulare cu un „plin” al bateriei este de 450 km, bateria de litiu-ion încărcându-se complet în 80 minute. Cârcotaşii au comentat că nu e genul de autoturism „monstru” menit să simbolizeze forţa brută masculină, însă aceasta nu-l face mai puţin atractiv şi demn de toată admiraţia; de fapt, s-a dorit ca exteriorul Owl să prezinte un aspect feminin, un amestec de cute netede şi încordate. Constructorul japonez a precizat că în viitor sunt planificate realizarea altor modele, mai mari sau mai mici decât „Bufniţa”.

Există mumificări naturale?

De mii de ani şi până astăzi, unele populaţii umane mai mult sau mai puţin avansate au practicat conservarea trupurilor unor defuncţi, prin metode foarte precise, în contextul unor ritualuri religioase, dar oricum, cunoscându-se atât proprietăţile de conservare ale substanţelor utilizate, cât şi caracteristicile mediului în care urma să fie păstrate mumiile.

Vechii egipteni, incaşii, chinezii se numără printre popoarele cele mai ataşate de această modalitate de venerare a morţilor. Totuşi, cea mai veche este aşa-numita mumie din Fallon, descoperită în 1940 în Grota Spiritelor din Nevada (teritoriu al actualelor SUA), prin urmare aparţinând nativilor nord-americani din această regiune. Datarea sa din 1996 cu carbon 14 a generat o surpriză de proporţii: 9.415 ani, plus sau minus 25 de ani!



Conservarea cadavrelor implică anumite condiţii care să inhibe activitatea bacteriană şi chimică. Într-o atmosferă caldă şi uscată, ţesuturile se deshidratează rapid, împiedicând acest proces, dar şi apa rece, dezoxigenată, din turbăriile Europei de Nord este un excelent conservator.

Se cunoaşte astfel faimoasa mumie din Tollund, Danemarca, găsită în 1950, cu vechimea de peste 2.350 de ani. Însă cea mai stranie dintre mumificările naturale este cea numită „a adipocerii” – formarea în atmosferă umedă a unei substanţe bazate pe sodiu şi potasiu, care conservă aspectul corpului.

Cel mai cunoscut caz de acest fel este cel al Sfintei Roseline, înmormântată în 1329 şi găsită intactă la exhumarea sa, în 1334. Mai mult, ea arăta la fel şi mult mai târziu, în anul 1660, constatarea fiind făcută de medicul regelui Franţei Ludovic al XIV-lea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

„Paramedicii zburători”

Un inedit costum de zbor, creat de inventatorul britanic Richard Browning, va putea salva viețile a mii de turiști din toată lumea, accidentați sau rămași izolați în locuri greu accesibile, cu precădere din munți.

Costumul, care va permite paramedicilor să zboare la o înălțime de până la 6 m de sol, oferă o soluție mult mai rapidă și mai eficientă, mai ales în cazul terenurilor dificile. El a fost testat pe un astfel de teren, în apropierea vârfului Helvellyn (1.100 m). Stâncile cu colțuri ascuțite și văile abrupte fac dificilă escalada și, în ciuda înălțimii reduse, muntele este considerat unul dintre cele mai dificile – dar și mai vizitate – trasee din Marea Britanie.

Pentru a ajunge aici de la cel mai apropiat spital, un elicopter medical are nevoie de 45 de minute, iar pe jos paramedicii ajung în ceva mai mult de o oră; în schimb, cu ajutorul costumului de zbor inventat de Browning, se poate ajunge pe vârful muntelui în doar opt minute!

Dispozitivul asigură acordarea rapidă a primului ajutor, până la sosirea unui elicopter sau a unor paramedici dotați cu brancarde. Totodată, el poate localiza turiștii rătăciți pe munte sau pe cei căzuți în prăpăstii și imobilizați acolo din cauza rănilor.

Putând transporta greutăți de peste 100 kg, costumul este practic o „mini-ambulanță”; el este înzestrat cu o trusă medicală completă, antidolorifice puternice, pentru calmarea durerilor provocate de fracturi sau traumatisme grave și chiar un defibrilator, pentru victimele unor accidente montane care au suferit un atac de cord.

Mamele care trăiesc mai mult și mai sănătos

Chiar dacă unora dintre femei le repugnă posibilitatea de a deveni mame la vârste mai ridicate și se grăbesc să facă copii în al treilea deceniu de viață sau chiar mai devreme, se pare că mamele „bătrâne” sunt mult mai avantajate. Practic, mamele care aduc pe lume ultimul lor copil în al patrulea și chiar al cincilea deceniu de viață sunt predipuse să trăiască mai mult și să fie mai sănătoase.

Savanții consideră că acest lucru are legătură cu telomerii – structurile care acționează ca niște terminații protectoare la capătul cromozomilor. Aceste trăsături au fost de multă vreme asociate cu longevitatea și sănătatea, observându-se că persoanele cu telomeri scurți sunt mai predispuse la îmbolnăviri.

„Studiile efectuate ne-au permis să remarcăm că femeile care au făcut ultimul copil mai târziu în viață, de cele mai multe ori după împlinirea vârstei de 40 de ani, au în general telomeri mai lungi, iar aceștia sunt biomarkeri consacrați ai longevității și sănătății pe termen lung”, spune Chase Latour, epidemiolog la Universitatea de Stat Carolina de Nord.

Testele de sânge au demonstrat că femeile care nasc ultimul copil la finalul adolescenței sau în jurul vârstei de 20 de ani au și telomeri mai scurți decât cele care își întemeiază o familie și nasc dincolo de această vârstă.

SpaceX colaborează cu armata americană

După ce a uimit lumea cu performanțele sale spațiale, controversatul, dar genialul antreprenor Elon Musk revine pe Pământ, cu un proiect novator. Este vorba de această dată de o colaborare cu armata americană în vederea transportului de echipamente militare, provizii și muniții, la mari distanțe, cu ajutorul unei rachete reutilizabile produsă de compania lui, Space X.

Sistemul va permite livrarea de materiale la distanțe mari – practic oriunde în lume unde există baze militare americane. De pildă, o încărcătură de 80 de tone de materiale va străbate distanța dintre Cape Canaveral, Florida, și aeroportul militar Bagram din Afganistan în mai puțin de o oră!

Prin comparație, avioanele Boeing C-17 Globemaster III, care transportă la ora actuală materialele armatei SUA, parcurg aceeași distanță în 15 ore. Primele teste vor începe în 2021, cu rachete Falcon 9, folosite până acum doar la lansarea sateliților de comunicații.

Pe lângă viteza ridicată și timpul economisit, un alt avantaj al folosirii de rachete de transport ar fi că militarii americanui nu mai trebuie să ceară permisiunea de survol din partea guvernelor țărilor al căror spațiu aerian este tranzitat de avioanele Boeing C-17, din simplul motiv că rachetele lui Musk părăsesc atmosfera terestră în timpul zborului, reintrând în ea doar aproape de destinație.

Bărbații cu voci joase, predispuși la adulter

Un inedit studiu efectuat de cercetători ai Universității de Sud-Vest din Chongqing, China a relevat faptul că bărbații cu voci mai joase sunt mai atractivi pentru femei, dar și mai predispuși să-și înșele partenerele de viață.

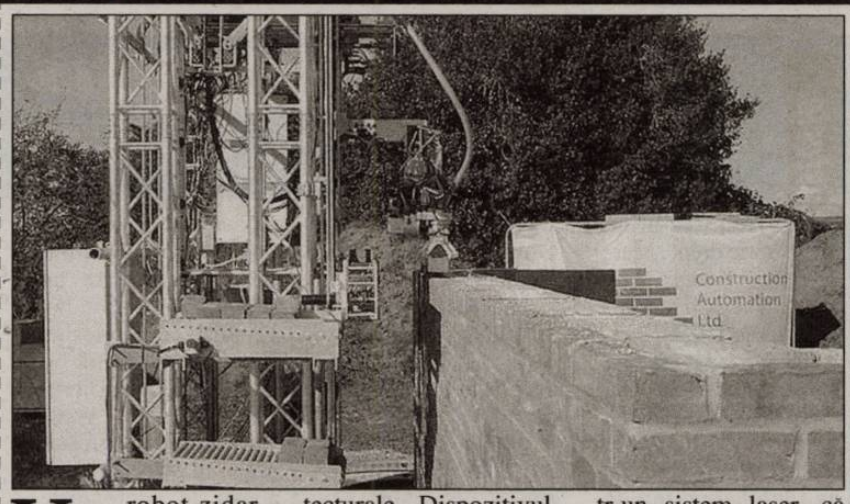
Cercetătorii chinezi au înregistrat vocile a 88 de bărbați și 128 de femei și apoi au cerut fiecăruia dintre acestea să-și exprime nivelul de atracție față de partenerii de sex opus. S-a dovedit că bărbații cu tonuri joase, baritonale, erau mult mai apreciați de femei.

Explicația științifică pe care savanții o dau acestei atracții este că vocile joase și bogate sunt asociate cu niveluri ridicate de testosteron, ceea ce, în termeni evoluționari, sugerează femeilor că vorbitorul va fi un bun partener pentru producerea de copii sănătoși.

Dar totodată bărbații cu niveluri ridicate de testosteron sunt și mai înclinați să aibă o atitudine relaxată față de fidelitatea conjugală, să fie mai puțin preocupați de relațiile lor și, nu în ultimul rând, să dorească să-și înșele partenera de viață. Faptul nu a fost remarcat și la femei, unde atitudinile față de fidelitate nu au variat prea mult, indiferent de tonalitatea vocii.

Studiul a fost efectuat doar pe tineri studenți ai universității și cercetătorii recunosc că este nevoie de mai multe investigații și la nivelul bărbaților și femeilor mai maturi, pentru a vedea dacă aceste tendințe se mențin și odată cu trecerea anilor și după implicarea în relații pe termen lung.

Hărnicia robotului-zidar



Un robot-zidar pus la punct de compania Construction Automation din Marea Britanie este capabil să așeze cărămizi, blocuri de beton și mortar, după o ordine prestabilită.

Robotul este dirijat de un singur operator uman, prin intermediul unei tablete și implică un sistem de control sofisticat care îi permite citirea copiilor digitale ale planurilor arhitecturale. Dispozitivul este instalat pe o șină, într-un cadru înalt de 9 m, pe care poate evolua, în funcțiile de indicațiile programului care-l controlează.

Pe lângă operatorul de tabletă, mai este nevoie de un lucrător care să asigure alimentarea robotului cu materii prime – beton, mortar și cărămizi. Un braț al robotului așază cărămizile, iar un altul așterne stratul de mortar între ele, asigurându-se, printr-un sistem laser, că rândurile sunt perfect aliniate pe orizontală și pe verticală.

Pe lângă o calitate mult mai ridicată decât a construcțiilor realizate de zidari în carne și oase, robotul-zidar se poate lăuda și cu viteza sa, fiind capabil să construiască o casă cu trei dormitoare în doar două săptămâni.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Odraslele de coşmar ale preşedinţilor

Vreme de secole, copiii preşedinţilor americani au făcut obiectul unor scandaluri, chiar dacă de multe ori detaliile „şocante" ale comportamentului lor au fost trecute cu vederea.

Numărul „beizadelelor-problemă" este ridicat, dar asta nu înseamnă că toate au fost într-adevăr nişte fiinţe umane deplorabile. Majoritatea au creat scandaluri fie din plictiseală, fie din frustrare, fie pur şi simplu pentru a atrage asupra lor atenţia unor părinţi prea ocupaţi cu treburile politice.

Alice şi Quentin Roosevelt

Alice, fiica preşedintelui Theodore Roosevelt era, după toate standardele, „o drăcoaică împielităţă". De altfel, Roosevelt, care nu era un om slab de înger, ci dimpotrivă, a fost unul dintre cei mai temerari locatari ai Casei Albe, recunoştea: „Pot conduce o ţară sau mă pot ocupa de Alice. Dar nu e posibil să fac şi una, şi alta."

Într-o epocă în care femeile luptau intens pentru a obţine drepturi egale cu ale bărbaţilor, Alice Roosevelt a sfidat standardele sociale, fumând, mestecând gumă, jucând poker şi mânuind armele. Pasionată de ocultism, obişnuia să ardă păpuşi Voodoo cu efigiile „duşmanilor" ei şi odată a ieşit la plimbare pe străzile din Washington DC cu un şarpe, pe post de animal de companie!

Dar nici fiul lui Roosevelt, Quentin, nu s-a lăsat mai prejos decât sora lui. Acesta se distra grozav alături de prietenii lui, reuniţi într-o aşa-numită „bandă de la Casa Albă": au trasat liniile unui teren de baseball pe peluza Casei Albe, rupeau mobilierul de preţ al reşedinţei prezidenţiale şi duceau veritabile „lupte de gherilă" cu agenţii Serviciului Secret, bombardându-i cu bulgări de zăpadă.

Tad şi William Lincoln

În adolescenţă, Abraham Lincoln a fost un spirit rebel şi chiar un bătăuş notoriu – de altfel concursurile de box îl vor face faimos, într-o primă fază a carierei. Caracterul său neastâmpărat avea să fie moştenit şi de doi dintre băieţii săi, Ted şi William, care au fost o adevărată „pacoste" pentru personalul Casei Albe, cât timp tatăl lor a locuit acolo.

Adesea, Lincoln îşi lăsa copiii să se joace în Biroul Oval, unde aceştia se ţineau de şotii, spre disperarea consilierilor prezidenţiali. Ted a improvizat într-o zi o tarabă în faţa reşedinţei prezidenţiale şi a scos la vânzare hainele părinţilor săi şi tot el a apărut într-o zi la o recepţie oficială într-o sanie trasă de... două capre!

John Adams II

Nepot al lui John Adams şi fiu al lui John Quincy Adams, ambii preşedinţi ai Americii, John Adams a fost „oaia neagră" a familiei. Implicat mereu în scandaluri, a fost acuzat de laşitate când un rival politic l-a pălmuit, iar el a refuzat să-l provoace la duel. Criticile constante l-au împins pe panta alcoolismului, dar asta nu l-a împiedicat să se însoare cu propria verişoară – nuntă la care mai mulţi membri ai familiei au refuzat să participe.

John Van Buren

Fiul preşedintelui Martin Van Buren, devenit el însuşi politician, a avut o tinereţe extrem de zbuciumată. Pasionat de petreceri, el a fost totodată un alcoolic notoriu şi un jucător de cărţi care i-a dat mari bătăi de cap tatălui său, pătându-i grav mandatul. Într-un rând, el şi-a pierdut la poker nu doar toţi banii, ci şi amanta! *(Va urma)*

Fotodocument

Duel cu gloanţe de ceară

Pe la 1900, nostalgicii epocilor în care tinerii nobili şi nu numai ei obişnuiau să-şi apere onoarea apelând la dueluri, aveau prilejul să retrăiască acele timpuri, graţie unei invenţii inedite: pistoalele cu gloanţe de ceară. Duelgiii se aşezau unul în faţa altuia, la 20 m distanţă, pistoalele lor de calibru 0.44 fiind încărcate cu gloanţe de ceară, fabricate în Franţa. Un loc favorit al acestor dueluri a fost piaţa din faţa clădirii Carnegie Hall, din New York, unde toţi cei care aveau ceva de împărţit veneau să se dueleze, în prezenţa martorilor. Evident, nimeni nu era rănit, iar majoritatea duelurilor se încheiau ulterior la barurile din zonă...

Soldatul cu trei patrii

Pe numele lui adevărat Lauri Törni, Larry Thorne se numără printre puţinii soldaţi din ultimul secol care au luptat pentru trei naţiuni diferite. Incredibila sa poveste de războinic neînfricat a început în Finlanda, ţara lui de baştină. La doar 19 ani, în 1939, el s-a înrolat voluntar pentru a lupta contra invadatorilor sovietici, în aşa-numitul „Război de iarnă".

Bravura sa uimitoare şi îndrăzneala dovedită pe câmpul de luptă i-au atras înaintarea rapidă în cariera militară, el fiind ridicat curând la gradul de căpitan şi primind comanda unui detaşament de vânători de munte. Mica lui armată s-a umplut de glorie, luptând pe schiuri şi provocând haos şi pierderi grele în rândurile inamicului. După ce Hitler a declanşat invazia URSS, armata finlandeză i s-a alăturat, iar Törni s-a aflat iar în primele rânduri.

Grav rănit după ce a trecut cu schiurile peste o mină, în 1942, el s-a întors pe front după câteva luni şi în 1944 a primit cea mai înaltă distincţie militară finlandeză – Crucea Mannerheim – pentru felul cum a condus în luptă un batalion de infanterie uşoară pe frontul Leningradului. Ieşirea Finlandei din război nu l-a mulţumit, aşa că a cerut să fie înrolat într-o unitate germană SS, pentru a continua lupta contra sovieticilor.

La sfârşitul conflagraţiei mondiale, în mai 1945, el a fost arestat de britanici şi trimis într-un lagăr de prizonieri de război de pe Europa continentală. A evadat din lagăr şi şi-a croit drum pe jos până în Finlanda. A fost însă din nou arestat şi condamnat la şase ani de închisoare, din care a executat doar trei, fiind eliberat printr-un decret al preşedintelui Finlandei, în 1948. Sovieticii nu au fost însă mulţumiţi de decizie şi au cerut predarea lui imediată, pentru crime de război şi aducerea lui la Moscova.

Temându-se că presiunile guvernului stalinist îşi vor face efectul şi dornic în continuare să lupte contra comunismului, Törni a profitat de votarea, în Congresul american, a legii Lodge-Philbin (prin care străinilor li se permitea să se înroleze în armata SUA) şi a fugit peste Atlantic.

Aici şi-a schimbat numele în Larry Thorne şi, cu ajutorul lui Bill Donovan, şeful OSS (Agenţia de Informaţii Americană, viitoarea CIA) care-i cunoştea faptele de arme din război, s-a înrolat într-o unitate a forţelor speciale, cantonată la Fort Bragg, în Carolina de Nord, primind cetăţenia americană.

Înrolat ca simplu soldat, el va avansa iarăşi rapid în grad, ajungând în 1957 căpitan şi instructor al trupelor speciale. În 1962, el a efectuat o misiune extrem de riscantă în Iran, recuperând materiale clasificate de la bordul unui avion american C-130 prăbuşit la graniţa cu URSS. Mai târziu, Thorne va lupta în Vietnam, primind nu mai puţin de cinci medalii Purple Heart şi fiind rănit în mai multe rânduri.

Deşi comandanţii au solicitat lăsarea lui la vatră, el a refuzat, continuând să lupte. Pe 18 octombrie 1965, elicopterul în care se afla un comando condus de Thorne s-a prăbuşit într-o zonă împădurită. După câţiva ani, epava aeronavei şi osemintele mai multor soldaţi au fost descoperite, dar nu şi cele ale lui Thorne. Abia în 2009 osemintele lui au fost identificate, la locul accidentului, analiza ADN confirmând că viteazul militar murise, într-adevăr, în acea noapte.

Astăzi în istorie

29 octombrie 1929

Marele Crah de pe Wall Street

Rămasă în istorie drept „Marţea Neagră", ziua de 29 octombrie 1929 a fost, într-adevăr, una dintre cele mai groaznice din istoria modernă. Miliarde de dolari s-au risipit ca un fum, lăsând mii de investitori într-o sărăcie lucie şi determinându-i pe unii dintre ei să se sinucidă.

După această dramatică zi, Statele Unite ale Americii şi restul lumii industrializate au intrat în spirala rapidă a Marii Crize (1929-1939), cea mai profundă şi mai lungă cădere economică pe care omenirea a cunoscut-o vreodată. Dar ce anume a provocat această prăbuşire?

După sfârşitul Primului Război Mondial, piaţa bursieră americană cunoscuse o extindere rapidă, atingând apogeul în august 1929, după perioada de speculaţii intense din „nebunii ani 20". Dar deja producţia industrială începuse să intre în declin, iar şomajul crescuse.

Celelalte cauze ale crahului au fos salariile mici, proliferarea îndatorării, un sector agricol care se zbătea să supravieţuiască şi un exces de împrumuturi bancare care nu puteau fi lichidate. Preţurile acţiunilor au început să scadă în septembrie, iar tendinţa a devenit vertiginoasă după jumătatea lunii octombrie. Pe 24 octombrie panica s-a instalat pe piaţa bursieră, fiind vândute aproape 13 milioane de acţiuni. Încercările de redresare au eşuat, iar pe 29 octombrie bursa a intrat în colaps.

Ulterior, preţul tuturor acţiunilor de pe piaţa americană a scăzut dramatic, în 1932 ele valorând doar 20% din cât valorau în vara lui 1929. Deşi crahul din Marţea Neagră nu a fost singura cauză a Marii Crize, el a accelerat colapsul economiei mondiale.

În 1933, aproape jumătate dintre băncile americane dăduseră deja faliment, iar şomajul ajunsese la 30% din totalul forţei de muncă (15 milioane de americani). Afro-americanii au fost cei mai afectaţi, întrucât ei erau „ultimii angajaţi, primii concediaţi".

Un efect indirect al acestei crize a fost însă sfârşitul Erei Prohibiţiei – politicienii considerând că şi consumul de alcool ar putea contribui la crearea de locuri de muncă şi la stimularea economiei.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Cum am putea să ne apărăm de efectul nociv al radicalilor liberi, cei care produc boli grave şi îmbătrânire prematură. Tradiţionalul răspuns care invocă fructele şi legumele a fost completat de cercetători cu lista uimitoarelor arome din ierburi şi condimente. Doar un vârf de linguriţă de scorţişoară, cuişoare, roiniţă, măghiran, oregano sau mentă, adăugat zilnic în mâncărurile preferate poate anihila radicalii liberi.

S-a constatat că ierburile aromatice şi condimentele au o putere antioxidantă de 10 ori mai mare decât a nucilor, alunelor şi seminţelor, însă cea mai uimitoare calitate a ierburilor aromatice şi condimentelor este

Condimentele, antioxidanţi puternici

cantitatea infimă de care e nevoie pentru un efect antioxidant garantat. Cercetătorii au măsurat capacitatea oxidativă a peste 3.000 de alimente din toată lumea. Concluzia surprinzătoare a stabilit situarea condimentelor în topul celor mai redutabili antioxidanţi.

Oregano este unul dintre cei mai buni antioxidanţi, ca şi scorţişoara, ambele fiind însă surclasate de măghiran, „rudă" cu oregano, dar cu 50% mai puternic.

Ienibaharul, roiniţa (utilă pentru ceai delicios), menta, savuroasă în salate şi sosuri ar fi următoarele alegeri superioare pe scară ierarhică.

Liderul necontestat rămâne pudra de cuişoare.

Cu un gest simplu, de condimentare a mâncării preferate cu unul din condimentele cu valori remarcabile descrise, puteţi transforma plăcerea culinară într-o armă împotriva bolilor şi îmbătrânirii.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Poziţia ideală de dormit

Calitatea somnului depinde de mulţi factori, dar şi de poziţia pe care o adoptăm aproape automat când mergem la culcare. Mai multe ipoteze avansează ideea potrivit căreia această preferinţă ar vorbi despre personalitatea fiecăruia, reprezentând o formă de exprimare necenzurată a adevăratului Eu.

Important este însă de ştiut în ce măsură o anumită poziţie favorizează sau nu un somn odihnitor.

Chiar dacă pare extrem de plăcut să adormim pe burtă, cu faţa afundată în pernă, această poziţie nu este tocmai indicată, deoarece implică unele posibile probleme. Astfel, tensionează musculatura esofagiană şi pe cea din regiunea traheei, presează cutia toracică, îngreunează respiraţia. De asemenea, predispune la dureri în zona cervicală, dar şi de cap, deoarece deformează curbura naturală a spatelui. În cazul femeilor, pe lângă toate aceste aspecte, mai există unul deloc de neglijat: strivirea sânilor.

Poziţia de somn pe o parte este cea mai frecventă, dar şi una dintre cele mai inofensive pentru sistemul osteoarticular. Dacă trunchiul şi picioarele sunt ţinute relativ drepte, se menţine coloana vertebrală relaxată. În plus, această poziţie descurajează sforăitul, fiind cea mai bună opţiune pentru persoanele care suferă de apnee în somn. Dormitul pe partea stângă vine şi cu mai multe avantaje. În primul rând, ajută inima să pompeze mai uşor sângele prin aortă. Când dormim pe partea dreaptă sarcina inimii creşte, sângele trebuind pompat în sus.

De dormitul pe partea stângă beneficiază şi splina, unul dintre cele mai importante organe ale sistemului limfatic. Splina filtrează mai eficient sângele şi limfa atunci când dormim în această poziţie, fluidele fiind direcţionate către ea, sub influenţa gravitaţiei. Apoi, această poziţie ameliorează supărătoarele arsuri din „capul pieptului", prevenind refluxul sucului gastric în esofag.

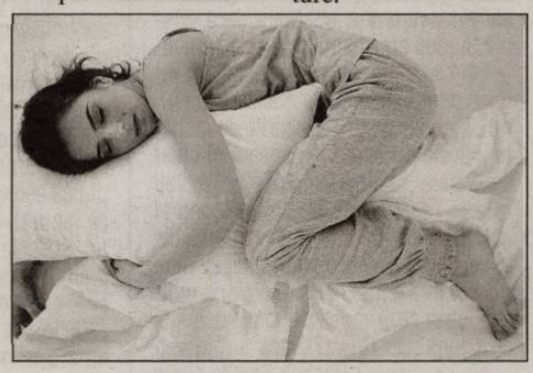
Deşi preferată de doar 8% dintre oameni, poziţia de dormit pe spate este de departe cea mai sănătoasă.

Când suntem întinşi pe spate, greutatea corpului este distribuită uniform. Capul, gâtul, coloana vertebrală şi organele interne, toate sunt într-o poziţie neutră, ceea ce face mai puţin probabilă afectarea lor.

Alte atuuri substanţiale ale acestei poziţii sunt că nu deformează sânii şi ajută la menţinerea frumuseţii tenului prin eliminarea contactului feţei cu perna. În schimb, dormitul pe spate poate agrava sforăitul, fiind complet nerecomandat persoanelor care suferă de apnee şi celor supraponderale.

Dormitul pe o parte, ghemuit, nu-i atât de grozav pe cât credem. În această poziţie coloana vertebrală nu adoptă curbura naturală, spatele fiind rotunjit. O altă problemă ar fi că, prin aducerea genunchilor la piept şi ţinerea umerilor adunaţi, comprimă cutia toracică, făcând mai dificilă respiraţia diafragmatică, cea care oferă creierului oxigen, asigurând buna lui funcţionare şi relaxarea profundă. Pentru a evita inexplicabila stare de oboseală de dimineaţă evitaţi această poziţie.

Aşadar poziţia de dormit poate avea un impact major asupra somnului, dar şi asupra sănătăţii generale. O postură defectuoasă în timpul somnului ar putea provoca dureri de cap, de spate, de gât, apnee în somn, stare de oboseală generală, crampe musculare, tulburări de circulaţie şi chiar riduri premature.



Gastronomice

Conopidă cu smântână

O conopidă, 500 g smântână, o lingură cu unt, pesmet, sare.

Se spală conopida, se pune apă cu sare la fiert, când clocoteşte apa, se pune conopida la fiert. Când este gata se scoate şi se desface în buchetele. Se ia un vas, se unge cu unt şi se aşază în rânduri conopida. Se stropeşte cu unt topit, se presară pesmet prăjit în unt şi apoi smântâna. Se dă la cuptor, la foc potrivit, până se rumeneşte.

Salată de creier

1 creier (de vită, porc), ceapă tocată mărunt, ulei, suc de lămâie, sare, piper, măsline, pătrunjel verde.

Se spală creierul, se ţine în apă rece cu sare. Se fierbe 10 minute în apă cu sare şi apoi se curăţă de pieliţă. Se sfărâmă până se face o pastă. Se amestecă bine ceapa tocată fin, uleiul, sucul de lămâie, sarea şi piperul. Se aranjează pe o farfurie. Se garnisesţe cu fâşii de măsline şi cu frunze de pătrunjel verde.

Ficăţei de pasăre în sos

Ficăţei de pasăre, suc de lămâie, ulei, pesmet, 1-2 căţei usturoi, pătrunjel verde.

Se prăjesc ficăţeii în ulei, fără sare. Când s-au rumenit, se scot pe o farfurie. Se prepară un sos din ulei, suc de lămâie, puţin pesmet fin, usturoi zdrobit, apă sau supă. Se bate bine cu telul. Se pune într-o cratiţă şi se fierbe până se leagă. În acest sos se pun ficăţeii şi pătrunjel verde tocat. Se lasă să fiarbă puţin şi se amestecă până este gata.

Prăjitură cu biscuiţi şi piersici

500 g biscuiţi, 1 kg piersici.

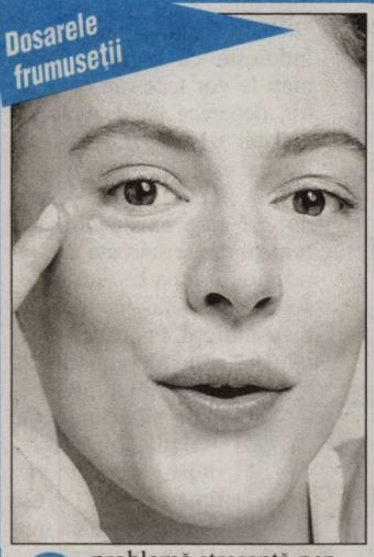
Crema: ***4 ouă, 500 ml lapte, 250 g zahăr, 2 linguri smântână, 2 linguri făină, vanilie sau 2 plicuri de cremă de vanilie.***

Se ia o tavă de cuptor pătrată, se aşază biscuiţii în strat. (Tava se unge cu unt sau ulei şi se tapetează cu făină). Peste stratul de biscuiţi se pun jumătăţi de piersică. Se prepară crema: se bat ouăle, se adaugă laptele în care s-a dizolvat zahărul, se pune smântâna şi se amestecă, apoi se încorporează uşor făina şi vanilia. Se toarnă crema peste fructe şi se dă la cuptor. Când este coaptă, prăjitura se scoate şi se pune pe un platou.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Trucuri discrete



O problemă stresantă pentru multe doamne o reprezintă aspectul inestetic din zona ochilor, adică pungile de sub ochi. Cauzele apariţiei lor pot fi diverse: de la diminuarea elasticităţii pielii, la acumularea de lichid sau o predispoziţie genetică. Specialiştii mai dau vina şi pe stilul de viaţă, considerat factor principal al apariţiei pungilor de sub ochi.

Cum putem să estompăm aceste imperfecţiuni atât de vizibile. În primul rând, înainte de a aplica orice produs de machiaj trebuie să reduceţi umflăturile cu ajutorul unor măşti răcoritoare cu gel (ce se găsesc în comerţ) sau cu ajutorul unor cuburi cu infuzii de plante (muşeţel, gălbenele, albăstrele) ţinute la congelator.

Masca se aplică pe zona ochilor, pentru un efect instant de dezumflare. Acelaşi efect are şi cubul de gheaţă „plimbat" pe aceeaşi zonă,

Urmează aplicarea unei baze puternic hidratată, respectiv o cremă specială pentru acea zonă delicată. Hidratarea zonei de sub ochi face ca produsele de machiaj folosite pentru acoperirea pungilor să nu iasă în evidenţă, să fie discrete.

Pasul următor în machiaj presupune acoperirea zonei cu ajutorul unui corector. Anticearcănul trebuie să fie cu cel mult una sau două nuanţe mai închis decât culoarea naturală a tenului. Dacă imperfecţiunile de la nivelul ochilor nu sunt pronunţate, alegeţi un corector cu textură lichidă. Pentru acoperirea pungilor şi cearcănelor accentuate este util un corector cu o consistenţă cremoasă.

Din machiaj puteţi distrage atenţia de la zona în discuţie. Astfel, este suficient să evidenţiaţi pleoapa superioară aplicând un fard pal în tonuri de roz-pudrat, în colţurile ochilor pentru a atrage atenţia asupra lor şi nu asupra pungilor inestetice.

Sunt de evitat creionul de ochi sau fardul în nuanţe închise pentru că acestea reuşesc să evidenţieze fix zona ce trebuie ascunsă. Aplicaţi un punct de fard luminos în colţul interior al ochilor, la baza nasului. Acest truc reuşeşte să lumineze întreaga faţă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-urile subiect electoral?

Pe 3 noiembrie au loc alegeri prezidenţiale în SUA. Pe partea democrată, pe lângă Joe Biden, ca o premieră, pentru postul de vicepreşedinte, candidează Kamala Harris, senatoare de origine afro-asiatică. Ea este membră a Comitetului pentru Informaţii din Senat.

În iunie, acest Comitet a înaintat proiectul Legii privind autorizarea informaţiilor pentru anul fiscal 2021. Deşi legea se referea, în cea mai mare parte, la finanţări pentru organizaţii de culegere de informaţii, Comitetul a solicitat, tot acolo, ca directorul informaţiilor naţionale să prezinte, în termen de 180 de zile, un raport neclasificat pe tema „Fenomene aeriene neidentificate" (FAN).

Proiectul de lege fusese votat în Comitet pe 3 iunie 2020, cu 14 voturi. Între alţii, şi Senatoarea Harris a votat „da". Deci, în termen de 180 de zile de la momentul în care Legea privind autorizarea informaţiilor va fi votată şi pusă în aplicare, este de aşteptat să aflăm detalii, până acum necunoscute, privind OZN/FAN. Este un termen destul de scurt. Sunt doar şase luni, o jumătate de an, după care raportul va ateriza în mod clar în peisajul politic al primului an al unei administraţii care ar putea fi Biden/Harris.

O problemă serioasă

În ceea ce priveşte pe Biden, el a participat, mai mult ca sigur, la briefing-urile din Senatul SUA privind întâlnirile OZN, din 2015, din preajma portavionului *USS Theodore Roosevelt,* (informări care puteau să includă şi cazul *Nimitz* din 2004), ceea ce l-a ajutat să înţeleagă mai bine fenomenul. Analiştii comentau că ar fi probabil un moment bun pentru ca Biden şi Harris să vorbească sincer între ei despre fenomenele aeriene neidentificate şi despre implicaţiile sale asupra unui potenţial termen în care vor fi în funcţie, între 2021 şi 2025.

Cuplul Biden/Harris va avea nevoie în curând de o strategie cu privire la modul de abordare a FAN. Nu neapărat pentru că se află în partea de sus a listei de priorităţi sau pentru că ar dori să vorbească despre asta în public, ci pentru că este probabil să fie întrebaţi despre această problemă în timp ce se află pe traseul campaniei electorale. Atât Biden cât şi Harris, din cauza experienţei şi calificării lor, trebuie să ştie că problema a devenit foarte serioasă. Marina SUA, Departamentul Apărării, Comitetul Senatorial pentru Informaţii, senatorii Marco Rubio şi Harry Reid, *New York Times, CNN, Politico, Popular Mechanics, Scientific American,* jumătate din *Twittersphere* şi chiar Donald Trump Jr. şi tatăl său tocmai au aruncat subiectul OZN-urilor în mijlocul unui potenţial marş către Casa Albă.

De pildă, în iunie anul trecut, într-un interviu de Ziua Tatălui, fiul cel mai mare al preşedintelui Trump, Donald Trump Jr., l-a întrebat pe tatăl său despre incidentul Roswell din iulie, 1947 şi dacă el va anunţa ce s-a întâmplat cu adevărat acolo. Tatăl său a răspuns: „Nu îţi voi spune ce anume ştiu despre asta, dar este ceva foarte interesant." Având în vedere că preşedintele Trump nu a fost niciodată o parte a comunităţii de informaţii şi luând în considerare trăsăturile sale narcisiste – spun analiştii – este puţin probabil să fi fost informat complet despre problematica OZN. În plus, desigur, replica sa poate fi catalogată drept o glumă jucăuşă.

Pe Biden şi Harris îi aşteaptă, la întâlniri, conferinţe sau dezbateri, întrebări care s-ar putea baza pe informaţii precum faptul că, doar în acest an, Departamentul Apărării a confirmat că cele trei videoclipuri ale Marinei SUA, privind întâlniri ale piloţilor cu fenomene aeriene neidentificate, care au avut loc în 2004 şi 2015, sunt legitime. S-a mai recunoscut că, în cadrul Oficiului de Informaţii Navale, a fost înfiinţat un grup de lucru FAN. Apoi, *New York Times* a scris o serie de articole care susţin, printre altele, că guvernul Statelor Unite ar putea fi în posesia unor epave ale unor „Vehicule Aerospaţiale Avansate".

Întrebările specifice pe care le-ar putea pune reporterii după ce au amintit aceste fapte, pot include: Veţi declasifica datele OZN? Veţi elibera versiunile complete, de înaltă rezoluţie,

ale videoclipurilor *US Navy,* dacă există? Sunteţi conştienţi că aceste vehicule FAN au arătat, în mod repetat, un interes pentru arsenalele nucleare ale lumii, inclusiv pentru silozurile de rachete, navele cu energie nucleară şi chiar centralele nuclear-electrice? Ce veţi face în acest sens? Există înţelegeri şi aranjamente cu alte puteri mondiale, astfel încât să nu apară confuzii între observarea unui FAN şi o acţiune militară, ceea ce ar putea declanşa ostilităţi cu China sau Rusia? Dacă nu, le veţi configura acum? Posedă Statele Unite vreo epavă a unui vehicul nepământean? Ce s-a întâmplat, de fapt, la Roswell, New Mexico, în 1947?

Dacă a existat un preşedinte american care putea să fi fost informat, la detaliu, privitor la OZN-uri, cel mai probabil acesta ar fi fost George H. W. Bush. El este, până în prezent, singurul preşedinte al SUA care a deţinut şi conducerea CIA.

Cu câţiva ani în urmă, fiul său, George W. Bush (al 43-lea preşedinte al SUA) a fost intervievat de comediantul Jimmy Kimmel, care l-a pisat în glumă pentru nişte răspunsuri despre OZN-uri: „Există secrete atât de teribile încât ştiţi că nu le puteţi împărtăşi cu oamenii?" – „Da!" „Şi nu aţi scrie niciodată despre ele?" – „Nu!"

Spre deosebire de tatăl său, George W. Bush nu a deţinut niciodată nicio poziţie de informaţii, deci care sunt şansele ca el să fi fost la fel de bine informat despre subiectul OZN ca tatăl său? Sau dacă tatăl său ar fi avut acces la date strict secrete despre OZN-uri, le-ar fi împărtăşit oare fiului său înainte ca acesta să devină preşedinte? Există dovezi în acest sens?

La urma urmei, chiar dacă actualul climat îi favorizează pe republicani să vorbească despre acest subiect – de la preşedintele Trump la senatorul Marco Rubio (preşedintele Comitetului de Informaţii al Senatului), ori chiar la Tucker Carlson, cel de la *Fox News* – democraţii au manifestat mai mult interes pentru fenomenul OZN în trecutul apropiat. Putem vorbi de fostul senator majoritar Harry Reid, de consilierul lui Obama, John Podesta, de fostul guvernator al New Mexico, Bill Richardson, şi chiar de preşedintele Bill şi candidata Hillary Clinton, care păreau să fi fost interesaţi de acest subiect.

Întâmplări semnificative

Unii ufologi, precum Andre Skondras, speculau cam ce ar putea răspunde candidaţii, pe această temă, la întrebările marelui public. Recunoscând că majoritatea observaţiilor OZN pot fi identificate, rămâne totuşi un nucleu de 5%, încăpăţânat, semnificativ, care sfidează explicaţiile banale. Sunt mii de observaţii de înaltă calitate, întâlniri ale piloţilor, ale unor poliţişti şi militari, ca şi confirmările radar ş.a.m.d. Existenţa obiectelor anormale observate a fost *confirmată*, de-a lungul deceniilor, de o serie de programe *oficiale*, azi desecretizate, de la proiectele *Sign, Grudge* şi *Blue Book*, din anii 1950 şi 1960, ale *US Air Force*, până la AATIP în 2008-2012, ori la actuala grupă operativă *(Task Force)* FAN, în cadrul Biroului naţional pentru informaţii *(Office of National Intelligence* – ONI). Chiar şi anul trecut, Departamentul Apărării a confirmat că aceste obiecte sunt reale, controlate inteligent şi de înaltă tehnologie. Deci nu sunt baloane meteorologice, drone sau alte obiecte ori fenomene prozaice. Întrebarea importantă este *cine le face?*

La întrebarea aceasta, atât Biden, cât şi Harris vor răspunde pur şi simplu că aşteaptă cu nerăbdare să citească raportul care va fi transmis Senatului SUA, la şase luni după ce-şi vor prelua funcţia. Vor sublinia, desigur, că FAN nu înseamnă deloc „extraterestru". Ar fi posibil să suspecteze, personal, că nu e o tehnologie pământeană, dar nu trebuie să recunoască asta în timpul unei campanii, nici ulterior.

Cu un public bătut de coronavirus, proteste de justiţie rasială şi o economie afectată, poate părea o distragere inutilă pentru candidaţi să aibă de discutat despre astfel de probleme. Totuşi, dacă avem în vedere că este în joc securitatea naţională, s-ar putea ca subiectul să apară în timpul campaniei. Dacă va fi aşa, media va exploda, cu comentarii din partea unor oameni de ştiinţă, răpiţi faimoşi, denunţători de conspiraţii, martori, piloţi şi Dumnezeu ştie cine altceva, toţi vorbind despre acest subiect.

Dacă cuplul Biden-Harris va câştiga în noiembrie, vor avea multe alte lucruri cu care vor fi confruntaţi. Cu toate acestea, atunci când vine vorba de FAN, va trebui să facă mai mult în următorii patru ani decât să răspundă la întrebări. Vor trebui să ia măsuri şi trebuie să se gândească încă de pe acum la ce va însemna exact acest lucru.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sindromul Stockholm

În dimineaţa zilei de 23 august 1973, un condamnat evadat a traversat mai multe dintre străzile capitalei Suediei şi a intrat într-o bancă plină de oameni, Sveriges Kreditbanken, din luxoasa piaţă Norrmalmstorg. De sub jacheta îndoită pe care o purta pe braţ, Jan-Erik Olsson a scos o mitralieră, a tras o rafală în tavan şi, schimbându-şi vocea pentru a părea american, a strigat în engleză: „Petrecerea abia a început!"

Hold-up la o bancă de top

După ce a rănit un poliţist care răspunsese la declanşarea alarmei, Olsson a luat ostatici patru angajaţi ai băncii. Conform planului, el a cerut din bancă peste 700.000 de dolari în monedă suedeză şi străină, o maşină pentru a fugi şi eliberarea lui Clark Olofsson, infractor care îi fusese complice în jafuri armate dar şi la asasinarea unui ofiţer de poliţie în 1966. În câteva ore, poliţia i-a „livrat" lui Olsson răscumpărarea, pe colegul condamnat şi un Ford Mustang cu rezervorul plin. Cu toate acestea, autorităţile au refuzat cererea criminalului de a pleca luând cu el şi ostaticii ca scut uman, pentru a-şi asigura ieşirea în siguranţă.

Drama de la Sveriges Kreditbanken a şocat opinia publică din întreaga lume şi televiziunile din Suedia au transmis în direct desfăşurarea tensionată a evenimentelor. Oamenii au asaltat poliţia cu sugestii pentru a pune capăt confruntării, care au variat de la un concert de melodii religioase susţinut de o trupă a Armatei Salvării, până la... trimiterea unui roi de albine pentru a-i deruta şi a-i determina pe infractori să se predea.

Un ticălos sentimental

Înghesuiţi într-o cămăruţă, ostaticii au legat rapid o legătură ciudată cu răpitorii lor. Contrar oricăror aşteptări din partea unui criminal, Olsson s-a comportat cu victimele sale într-un mod straniu, ca şi cum ar fi fost mai degrabă un prieten plin de compasiune, şi nu tâlharul cu arma, care le-ar fi putut curma viaţa în orice moment.

El a aşezat un pulovăr de lână pe umerii Kristinei Enmark, după ce a observat că femeia începuse să tremure. Mai târziu, a liniştit-o când a avut un vis urât şi i-a oferit un glonţ din arma lui drept suvenir. Apoi, a consolat-o pe Birgitta Lundblad, captiva fiind afectată că nu putuse vorbi la telefon cu familia ei şi a încurajat-o: „Încearcă din nou, nu renunţa "

Când ostatica Elisabeth Oldgren s-a plâns de claustrofobie, el i-a permis să iasă din încăpere, legată cu o frânghie de 30 de picioare. Un an mai târziu, femeia a declarat pentru *The New Yorker:* „Îmi amintesc că a fost foarte amabil să-mi permită să părăsesc camera." Incredibilele acte de bunăvoinţă ale lui Olsson au atras imediat simpatia ostaticilor săi. „După cum ne-a tratat de bine" – avea să mărturisească mai târziu Sven Safstrom, cel de-al patrulea ostatic – „ne-am putea gândi la el ca la un Dumnezeu mântuitor".

A doua zi, numele ostaticilor se aflau pe prima pagină a ziarelor, alături de cele ale răpitorilor lor şi au început să se teamă de poliţie mai mult decât de aceştia. Comisarul de poliţie căruia i s-a permis să inspecteze sănătatea captivilor a observat că aceştia erau ostili cu el, dar calmi şi joviali faţă de răpitorii lor.

El a declarat presei că se îndoieşte că oamenii înarmaţi le vor face rău ostaticilor, deoarece au dezvoltat o „relaţie destul de relaxată". Relaţie care sfida logica obişnuită, frizând chiar absurdul, şi care există de când lumea, dar remarcată ca atare numai după ce acest episod a fost analizat inclusiv de psihologi. Pentru că efectele concrete ale situaţiei au determinat alte reacţii şi evenimente inexplicabile, referitoare la relaţia victimă-agresor, aşa cum vom vedea săptămâna viitoare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fântâna Tinereții

Se spune că, în secolul al IV-lea î.Hr., Alexandru cel Mare ar fi găsit un „râu al Paradisului" vindecător de boli. Mult mai târziu, în secolul al XII-lea, un anume rege Prester Jean („Preotul Ioan") ar fi stăpânit un tărâm unde se aflau un râu de aur curgător și o fântână a tinereții.

Legende similare există însă în multe locuri din lume, din Japonia și Polinezia, până în Insulele Canare și Anglia. Și, să nu uităm, în literatura populară română există uluitorul basm „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte", dar și – undeva, în Bucegi – izvoarele care au probabil cea mai pură apă de pe planetă.

Conchistadorul în căutarea nemuririi

După așa-zisa descoperire a Americilor și declanșarea lungii și sângeroasei invazii a europenilor, Cristofor Columb s-a întors aici în anul 1493, într-o a doua sa călătorie de explorare a Lumii Noi. Între conchistadorii care l-au însoțit s-a aflat și un anume Juan Ponce de León, născut în Spania, în 1474, care în tinerețe a luptat împotriva maurilor din Granada, în cadrul Reconquistei, și considerat primul european care a descoperit Florida. Surse spaniole afirmau că indienii Taino din Caraibe vorbeau și despre o fântână magică și un râu întineritor care existau undeva, la nord de Cuba, care zvonuri au ajuns la urechile lui Ponce de León.

După ce a ajutat la strivirea brutală a unei rebeliuni Taino în 1504, el a primit guvernarea provinciei, iar în 1508 i s-a dat însărcinarea regală de a coloniza San Juan Bautista (astăzi, Puerto Rico). Ponce de León a devenit primul guvernator al insulei un an mai târziu, iar în 1512 i s-a transmis încuviințarea regelui Ferdinand pentru a explora, a lua în stăpânire aurul găsit și a-i supune pe locuitorii insulei Bimini, dar în documentul oficial nu se spune nimic despre o fântână cu puteri miraculoase.

În 1535, o istorie a Indiilor de Vest, realizată de Gonzalo Valdes afirmă că Ponce de León spera să găsească apele magice, cu efect de întinerire, din Bimini. Numeroase dintre expedițiile sale s-au desfășurat în Florida, până în 1521, când, într-o tentativă violentă de colonizare, o săgeată indiană i-a curmat zilele; nu era deloc bătrân, avea 47 de ani.

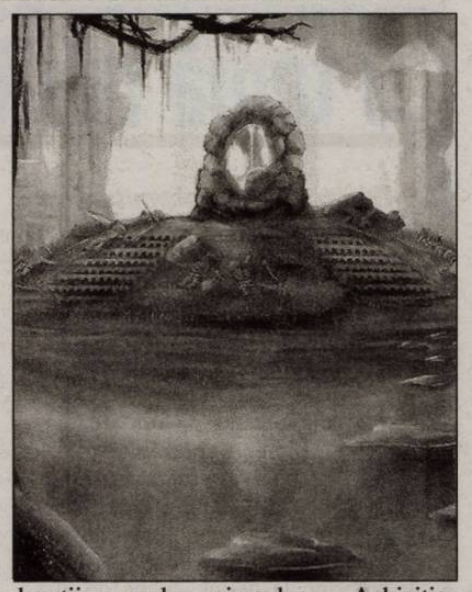
Legendă și realitate

La indigenii din Bimini există o legendă despre o fântână care ar reda tinerețea oricui bea din ea și care s-ar afla într-o mlaștină de mangrove cunoscută sub numele de „The Healing Hole", un bazin cu apă dulce încărcată de minerale. De-a lungul timpului s-a dezvoltat o tradiție potrivit căreia indienii din zona portului Saint Augustine se bucurau de vieți lungi. După cum se știe, magneziul ajută la îmbunătățirea longevității și a funcției reproductive. Cu toate acestea, nu putem fi siguri că folosirea acestei ape pentru vindecare era practicată în zona Caraibelor în acea perioadă.

Mai mult, pentru a ridiculiza subiectul și pe Ponce de León însuși, după moartea acestuia s-a răspândit zvonul că povestea fusese inventată de istoricii spanioli pentru a-l umili pentru că era bătrân și dorise să-și recapete vigoarea din tinerețe.

În unul dintre cele mai importante situri istorice din Florida, arheologii au descoperit, între ruinele fostei misiuni spaniole „Sfântul Augustin", un cimitir aflat, se spune, în apropierea presupusei locații a așa-numitei fântâni a tinereții.

Punct de atracție turistică importantă începând din anii 1860, „Sfântul Augustin" a devenit un „tribut" adus presupusei



locații a apelor miraculoase. Achiziționând proprietatea de la Henry H. Williams în 1904, Luella Day McConnell a dezvoltat forma actuală, continuând să fabrice povești pentru a atrage interesul publicului și implicit vizitatorii.

Ulterior, Instituția Smithsoniană a efectuat aici săpături arheologice, în urma cărora s-au găsit artefacte autohtone și spaniole. Aceasta leagă locația de așezarea din 1565 a lui Pedro Menendez de Aviles, care întemeiase aici o bază militară spaniolă, devenind astfel cea mai veche așezare europeană supraviețuitoare găsită în America de Nord.

Că există sau nu o „fântână a tinereții", rămâne sub semnul îndoielii, însă în locul vechiului fort spaniol se află cunoscutul Fountain of Youth National Archaeological Park, care atrage în continuare numeroși vizitatori.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Conacul Marghiloman din Buzău

Cunoscut și sub denumirea de „Vila Albatros", acest impozant edificiu este amplasat la marginea Buzăului. Construcția sub formă de conac boieresc a fost ridicată la începutul anului 1884.

Legenda spune că terenul pe care s-a construit Vila Albatros, împreună cu grădina în stil englezesc și padocurile pentru caii de rasă, ar fi intrat în posesia familiei Marghiloman, după ce Iancu Marghiloman, tatăl viitorului prim-ministru Alexandru Marghiloman, a câștigat terenul trișând la un joc de cărți împotriva lui Constantin Musceleanu – de aici și convingerea populară că încă de la început construcția a stat sub semnul unui blestem.

Alexandru Marghiloman, fiul lui Iancu Marghiloman, născut în anul 1854 într-o familie înstărită din județul Buzău, a ocupat funcțiile de judecător, avocat, deputat, senator, ministru și prim-ministru, a activat în cadrul Partidului Conservator și a avut un rol esențial în cadrul Primului Război Mondial.

Dintre toate reședințele sale, el s-a atașat în special de Vila Albatros, unde venea mereu pentru a se recrea.

În anul 1893 acesta va moderniza conacul, ținând cont de moda vremii din rândul aristocrației bucureștene. Astfel începe proiectul Vilei Albatros și sub supervizarea și la indicațiile arhitectului francez Paul Gottreau, modernizarea este finalizată în 1897.

După moartea lui Alexandru Marghiloman, în anul 1925, o mare parte a averii sale a intrat în posesia soției sale, Maria Marghiloman. După ce și aceasta a decedat, domeniul este vândut în 1939 de urmașii ei către Ministerul Aerului și Marinei. În perioada comunistă parcul este distrus complet, iar în locul florilor și arbuștilor sunt semănate legume.

Arborii ornamentali și lacul sunt total ignorate, fiind lăsate să se degradeze. După 1989, domeniul a ajuns în paragină din cauza lipsei de implicare a oficialităților – el a aparținut mai întâi Ministerului Culturii, fiind dat apoi în administrare Primăriei Buzăului. Din fericire, oamenii gospodari din părțile locului s-au implicat și în 2011 au demarat ample lucrări de restaurare ale Vilei Albatros și de reabilitare a Parcului Marghiloman.

În prezent conacul găzduiește Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman", unde se organizează diverse activități culturale la care participă locuitorii județului, dar și vizitatorii interesați de personalitatea marelui om politic Alexandru Marghiloman.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Catedrala ortodoxă din Sibiu

Adevărat simbol al municipiului Sibiu, inclusă pe „Lista monumentelor istorice" ale județului, Catedrala Mitropolitană Sfânta Treime este cel mai mare locaș de cult din oraș.

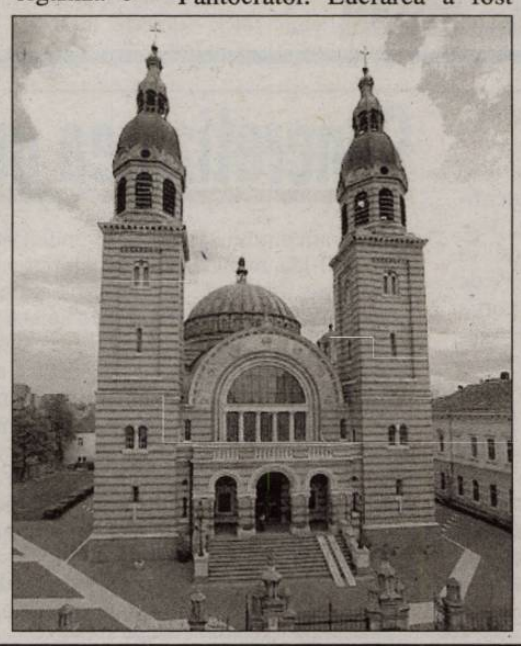
A fost construită între anii 1902-1906, pe locul unei biserici grecești care îndeplinea rolul de catedrală episcopală.

Ideea ridicării unei catedrale ortodoxe în orașul de credință al Mitropoliei Sibiului a aparținut în primul rând marelui mitropolit patriot Andrei Șaguna care la 5 octombrie 1857 a cerut împăratului Franz Joseph permisiunea de a organiza o colectă în scopul realizării construcției, el fiind primul donator care la 4 decembrie 1857 a depus suma de 2.000 de florini. Împăratul, la rândul său, a donat 1.000 de galbeni, fiind considerat unul dintre ctitori.

Planul catedralei a fost acceptat în urma unui concurs la care s-au prezentat 31 de arhitecți, câștigători fiind Virgil Naghy și Iosif Rammer din Budapesta. Respectivul plan este inspirat după modelul vestitei Sfânta Sofia din Constantinopol, ctitorie a împăratului Justinian. Diferențele esențiale constau în prezența celor două turnuri masive de la intrare.

Lucrările au fost coordonate de Joseph Schussing, inginerul orașului Sibiu, iar clopotele au fost turnate în atelierului lui Friedrich Seltenhofer din Sopron.

Pictura a fost încredințată lui Octavian Smigelschi (1866-1912) care a realizat icoanele de pe iconostas și fresca din cupolă reprezentându-l pe Hristos Pantocrator. Lucrarea a fost continuată de Anastase Damian care a pictat locurile rămase libere deasupra Altarului și absidele laterale iar după retragerea acestuia din motive de sănătate pictura a fost finalizată de pictorul Iosif Keber din Târgu Jiu.



Târnosirea a avut loc la 30 aprilie 1906 (13 mai pe stil nou) de mitropolitul Ioan Metianu împreună cu episcopul Ioan Papp și un impresionant sobor de preoți.

Biserica are dimensiuni impunătoare: 53,10 metri lungime, 25,40 metri lățime, în centru cupola se ridică la 34,70 metri de la sol și are diametrul de 15 metri iar turnurile au înălțimea de 43 de metri atingând 45 cu crucile din vârf. Construcția este împodobită în exterior cu șiruri de cărămidă roșie și galbenă. Intrarea principală se face printr-un portic cu trei arcade susținute de fascicole de câte patru coloane alipite deasupra cărora se află un balcon cu coloane mici. Sub cupolă, prins în lanțuri masive se găsește un candelabru aurit cu 76 de becuri, executat de firma Zeisser – Habinger din Viena.

Mobilierul a fost confecționat la București și la Sibiu. Sculptura iconostasului, tronul arhieresc și ripidele au fost realizate de sculptorul Constantin Babic din București iar amvonul, stranele și tetrapodul de meșterul Emil Pătruțiu din Sibiu.

Catedrală a Mitropoliei Ardealului și a Arhiepiscopiei Sibiului, biserica a suferit între 1967-1981 importante lucrări de renovare iar anul 2007 a fost realizată recondiționarea picturii.

IRINA STOICA

O temă iubită de Cézanne: scăldatul

Discreditat la începuturile prezenței sale artistice, în public, apoi din nou către sfârșitul vieții, Paul Cézanne face parte astăzi din elita picturii universale.

Participarea sa la mișcarea impresionistă contează mai puțin decât locul ocupat între secolele 19 și 20, între romantismul lui Delacroix și realismul lui Courbet, care l-au marcat puternic la debut, și, pe de altă parte, mișcările picturii contemporane de la cubism încoace, care se revendică, mai mult sau mai puțin, din creația sa.

Pentru el, pictura a fost o muncă de salahor, o muncă solitară, pe care o efectua aproape fără întrerupere. El plasa foarte sus obiectivele artei, dorind să producă tablouri care să fie „o învățătură" pentru cei aflați la început de drum în domeniu. De altfel, aceste creații ale deplinei sale maturități sunt din ce în ce mai meditative, pe măsură ce pictorul înaintează în vârstă, ele însele maturizate prin introspecțiile unui artist care, în același timp, se consideră și cel dintâi suveran al naturii.

Această tensiune dintre realitatea obiectivă și transpunerea ei estetică se află în inima demersului său. Astfel se și explică de ce Cézanne a putut deveni un model pentru generațiile care l-au urmat. Pictura lui, la fel ca poezia lui Mallarmé, în domeniul său, este de factură metafizică.

O demonstrație „de forță" a valorii acestui artist plastic o constituie tablourile din ciclul ce înfățișează scăldatul în natură, preponderent cu protagoniste femei și, într-o mai mică măsură bărbați. Între anul 1870 și cel al sfârșitului său, 1906, el a pictat aproape 200 de tablouri cu această temă. Seria a început-o în prima sa etapă de creație – așa-numita perioadă neagră, dominată de culori întunecate, ce sugerează o atmosferă nocturnă. Însă în etapa impresionistă și în cele de maturitate, lumina domină tablourile cu nuduri aflate în natură.

Tema este reluată în numeroase lucrări, în care nu izvorul are rolul principal, ci personajele umane, femeile care se odihnesc după scaldă fiind imaginate în aceleași ipostaze de la un tablou la altul, variind pe de o parte numărul lor, dar pe de altă parte impunându-se „personajul" din planul secundar – natura, cea care accentuează dinamismul imaginii într-un cadru aparent sedentar și care impune reperele introspective ale mesajului artistic.

Ceea ce frapează în imaginile respective, pentru un ochi „școlit" în domeniul evoluției picturii, este modul subtil în care Cézanne se îndepărtează de reprezentările tradiționale, aventurându-se către lizierele cubismului, prin eliminarea perspectivei și deformarea elementelor constitutive ale lumii reale.

În acest sens, revoluția și provocarea lui Cézanne aveau să influențeze considerabil toate curentele artistice din secolul precedent, de la Matisse la Picasso, de la cubiști la pictorii abstracționiști. Concret, el se detașează aproape total chiar de personajele sale. Femeile pictate sunt nimfe sau zeițe? Sunt frumoase ori urâte, tinere sau bătrâne? Evident, nu are importanță, mai ales că Cézanne nu lucra cu modele vii, ci folosea fotografii și crochiuri.

Pe de altă parte, el își însușea unele subiecte abordate înainte de confrați ai săi, de la Fragonard la Courbet, pentru a inventa propriul său sistem de reprezentare. Credo-ul său era să elimine orice element narativ, orice detaliu figurativ, apoi să-l recompună simplificându-i formele până la extreme. Invocând vehement urâțenia, criticii au văzut în aceste tablouri expresia unui anume dezgust al artistului față de corpul feminin.

În versiunea din 1895, în centrul tabloului apare și un copac. Nu întâmplător, întrucât el are rol de delimitare pe verticală a imaginii, separând grupul – în stânga, trei personaje surprinse din spate, celelalte, văzute din față, prezentând o particularitate interesantă: cu cât lumina cade mai puternic pe fețe, cu atât ele sunt mai lipsite de trăsături. Ideea este forțată atât de mult, încât se ajunge ca femeia roșcată, lipsită de față, să nu mai fie decât o pată albă.

În pădurice izolată de lumea exterioară, pictorul introduce o țesătură subtilă de relații între femeile care se scaldă. Dincolo de atmosfera prietenoasă ce emană din prezența împreună la o activitate atât de comună și inofensivă cum este o baie în râu, postura fiecărei protagoniste indică un soi de legătură secretă între ele.

Și tocmai din această continuă interrelaționare a personajelor care, de fapt, stau pe loc, se naște și dinamismul aparte al întregului. Un an după această realizare deosebită, Cézanne avea să înceapă lucrul la capodopera temei femeilor care se scaldă – „Les Grandes Baigneuses". A revenit asupra ei după zece ani, însă tabloul a rămas neterminat, întrucât artistul a murit în 1906.

„Ereziile" lui Banksy

Londra, Casa de licitații Sotheby's. Licitația pentru pictura denumită „Fată cu balon" a început de la 200.000 £ (lire sterline), dar vânzarea a ajuns la 1,04 milioane £. Este cea mai mare sumă cu care s-a vândut o lucrare a lui Banksy (pseudonim), un artist stradal a cărui identitate reală nu este cunoscută. Imediat după anunțarea câștigătorului, pânza a început să fie tăiată de un mecanism ascuns în rama tabloului. Până să intervină organizatorii, cea mai mare parte a lucrării a fost distrusă.

Deși încă n-a fost stabilită soarta lucrării, purtătoarea de cuvânt a casei de licitație a declarat că pictura distrusă ar putea fi păstrată ca mărturie... a tacticii de gherilă, frecvent folosită de autor.

Banksy este probabil cel mai popular, dar totuși cel mai misterios artist urban de stradă din lume ce lucrează la extreme incredibile. A devenit un artist graffiti subversiv la nivel internațional, reușind totuși să păstreze o identitate secretă. De fapt, ar fi un pseudoartist,

anticultural, dar are lucrări în marile galerii cosmopolite din întreaga lume. Creațiile i s-au vândut unor vedete de la Hollywood cu peste jumătate de milion de dolari pe piesă, dar o mare parte din ele sunt desenate liber (și ilegal) pe suprafețe publice. Interesant de remarcat este definiția pe care o dă artei sale. „Graffiti este unul dintre puținele instrumente pe care le ai dacă nu ai aproape nimic."

Notorietatea lui Banksy a devenit internațională, de când și-a desenat pe ascuns propriile opere pe zidurile marilor muzee britanice și americane. El a reușit să instaleze o falsă pictură rupestră preistorică în British Museum. Piesa a trecut neobservată zile întregi și a fost adăugată ulterior la colecția permanentă a muzeului!

Banksy a plasat, de asemenea, lucrări subversive și pictate satiric pe pereții celor patru mari muzee din New York. Înfruntând chiar împușcături de avertizare din partea forțelor de securitate, a reușit să realizeze un protest cu ecou mondial prin lucrările sale la bariera-zid din Cisiordania. La fel procedase și în Belfast, Irlanda de Nord.

În una dintre cele mai faimoase „cascadorii" ale sale, Banksy a înlocuit 500 de copii ale unui CD cu Paris Hilton cu propriile sale remixuri și propria copertă. Și un amănunt chiar mai uimitor: s-a raportat că nimeni dintre cei care cumpăraseră din greșeală versiunea CD a lui Banksy nu a returnat-o. Notorietatea și banii vin mai mereu pe căi nebănuite, dar ele se bazează considerabil pe slăbiciunile celorlalți.

Concretizarea unei iubiri imposibile

Un bărbat de 65 de ani, o adolescentă de numai 17 ani. Oare este posibil ca între cei doi să se înfiripe o dragoste autentică? În mod cert, din partea lui – da, poate fi vorba despre „cântecul de lebădă" al bărbatului aflat în pragul senectuții. Pe de altă parte, s-a observat că, într-o proporție de luat în seamă, există femei foarte tinere și neexperimentate în erotism, fascinate de bărbați care le-ar putea fi tați. Totuși, factorul social devine aproape întotdeauna decisiv în concretizarea sau eșecul unei iubiri imposibile.

Cazul de față nu este unul comun, dar disproporția de vârstă dintre cei doi protagoniști pare șocantă, mai ales pentru epoca respectivă. „Scurtcircuitul" s-a produs la hotelul Élysée-Palace din Paris, în vara anului 1900, acolo unde Leopold al II-lea, regele Belgiei, închiriase un etaj întreg. Într-o zi, impunătorul bărbat înalt de 1,95 m, cu barba albă tăiată în dreptunghi, a întâlnit-o doar pentru câteva clipe, pe scările hotelului, pe tânăra nu foarte frumoasă, dar care emana o feminitate irezistibilă. Imediat, regele cu o consistentă notorietate de seducător, i-a cerut directorului hotelului să îi aranjeze o întâlnire secretă cu tulburătoarea femeie.

Blanche Delacroix, o franțuzoaică simplă de numai 17 ani, născută la București, dar umblată prin lume mai mult decât alte femei într-o viață, un gen aparte de aventurieră. Și, în plus, pe cale să se mărite cu un fost ofițer dat afară din armată, trișor, parior și deloc fidel viitoarei sale soții. Numai că oferta – de fapt, ordinul – lui Leopold era de nerefuzat. Suveranul i-a oferit în câteva clipe un viitor de vis, în schimbul plecării ei într-o lungă călătorie, alături de el, în Austria, fără întoarcere și având asigurate toate cele necesare unei existențe cu adevărat regale...

Pe scurt, idila regală a prins rădăcini dintre cele mai solide, iar tânăra franțuzoaică a devenit rapid preferata suveranului. Pentru cei doi neobișnuiți amanți au urmat ani de noi aventuri mai mult sau mai puțin anecdotice și, desigur, de intrigi fără efecte considerabile. Blanche i-a dăruit bătrânului îndrăgostit doi fii, dar, din nefericire, unul va muri la numai 6 ani. Leopold, rămas văduv, i-a dăruit întreaga sa pasiune, dar și o viață de un lux orbitor, numai că sănătatea lui tot mai șubredă l-a determinat să facă un pas pe care poate trebuia să-l fi planuit încă de la Paris.

Pe 14 decembrie 1909, s-a căsătorit cu „Preafrumoasa" devenită baroneasa Vaughan, dar după trei zile avea să moară, chiar la aniversarea încoronării sale. Șapte luni mai târziu, Blanche se căsătorea cu fostul iubit, pe care îl părăsise în urmă cu nouă ani la Paris, o altă iubire imposibilă: divorțul a venit și el, după puțin timp.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...primul automobil aerodinamic din lume (cu toate roţile în interiorul caro-

seriei) a fost creat de inginerul Aurel Perşu? Evenimentul s-a petrecut în perioada 1922-1924.

◆ ...pinguinii imperiali pot rămâne în apă până la 27 de minute? Se pot scufunda până la 500 de metri.

◆ ...ADN-ul oamenilor se aseamănă cu al cimpanzeilor în proporţie de 98,8 la sută? În ciuda acestei

similitudini există încă 35 de milioane de diferenţe între cele două specii.

◆ ...Antarctica deţine 90 la sută din cantitatea totală de gheaţă a lumii?

◆ ...furnicarii, leneşii şi oposumii dorm aproape tot

timpul? Îşi petrec astfel 80 la sută din viaţă.

◆ ...Pitagora folosea în calculele sale mici pietricele colorate? Cu ele reprezenta grafic ecuaţiile.

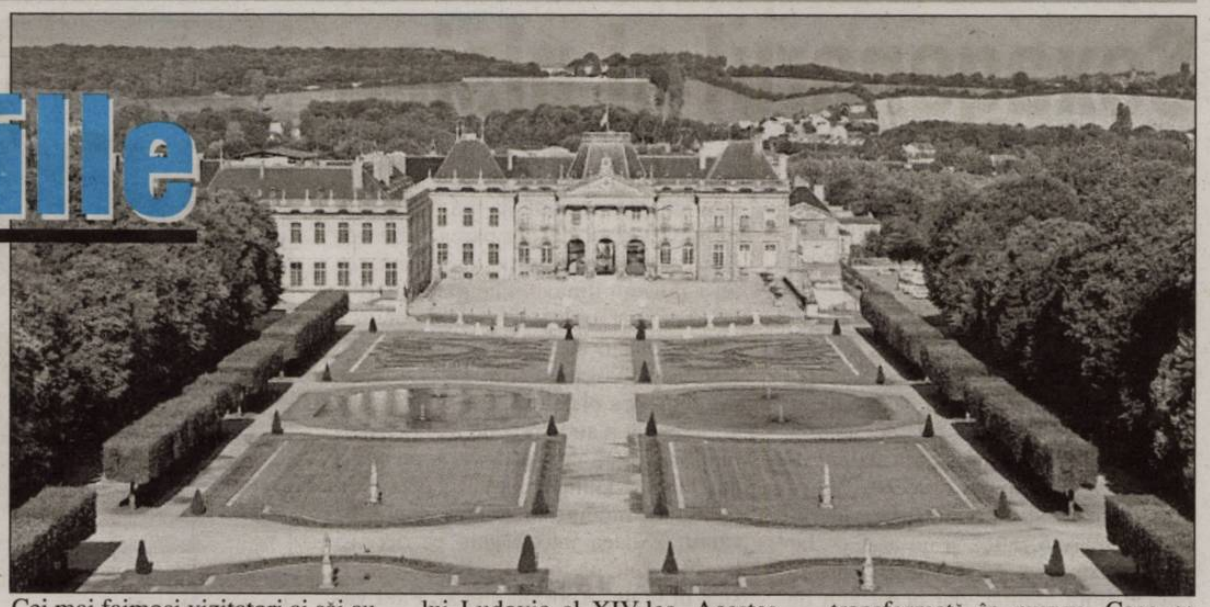
◆ ...furtunile de praf de pe planeta

Marte pot dura luni întregi?

◆ ...cel mai adânc lac din lume este Baikal din Rusia? Adâncimea lui atinge 1.673 metri.

Ştiaţi că...

Castelul Lunéville



Marele nostru cărturar Mihail Kogălniceanu a manifestat încă din copilărie un viu interes pentru viaţa social-politică şi culturală din alte ţări europene, raportând cele aflate cu realităţile din Moldova.

Educat în spiritul culturii franceze este trimis la 17 august 1833 la colegiul din oraşul Lunéville, împreună cu Grigore şi Dumitru, cei doi fii ai domnitorului Mihail Sturdza. Din scrisorile trimise de tânărul elev în ţară avem o serie de observaţii despre acest colţ de lume încărcat de istorie.

În secolul XVIII-lea oraşul capitală a Lorenei, era vestit atât pentru şcolile sale cât şi pentru un faimos castel construit între 1703-1720 pentru Ducele Leopold, înlocuind o construcţie mai veche şi devenind reşedinţă ducală până în 1766 când ducatul a fost anexat Franţei.

Ultimul duce al Lorenei a fost Stanislas I, fostul rege al Poloniei. Catolic şi filantrop a construit o biserică şi câteva mici pavilioane în grădina palatului respectiv pentru educarea şi amuzamentul prietenilor săi din Polonia şi Franţa. Cei mai faimoşi vizitatori ai săi au fost Voltaire, Jean-Jacqnes Rousseau, Montesquieu.

Castelul, o adevărată capodoperă arhitectonică a fost supranumit „Versailles-ul Lorenei" sau „Castelul luminilor" şi este cea mai mare construcţie de acest fel

Camera ducesei

din estul Franţei. Planurile au fost concepute astfel încât să satisfacă dorinţele soţiei lui Leopold, Elisabeta Charlotte d'Orléans, nepoata lui Ludovic al XIV-lea. Acestea, desenate iniţial de arhitecţii Pierre Bourdict şi Nicolas Dorbay desfiinţau în întregime vechea fortăreaţă din secolul al XIII-lea, însă au fost finalizate de Germain Boffrand care a conceput şi capela. După moartea lui Stanislas în 1766, ginerele său. Ludovic al XV-lea al Franţei a preluat ducatul care a devenit parte a propriului regat.

Castelul şi-a pierdut strălucirea odată cu scăderea importanţei sale şi a fost transformat în cazarmă. Cea mai mare parte a construcţiei originale a supravieţuit însă şi de-a lungul timpului a adăpostit o serie de instituţii, una dintre aripi fiind în zilele noastre transformată în muzeu. Ceea ce păstrează tot farmecul de odinioară al reşedinţei ducale este elegantul parc transformat în grădină publică. Aceasta a fost „desenată" în 1711 de Yves Houres, elev al marelui peisagist André Le Notre şi desăvârşită în 1724 de Ludovic de Nesle. Pe lângă arborii frumos aliniaţi şi „tunşi" geometric, ierburile frumos mirositoare, pot fi admirate câteva fântâni şi mai ales statuile de marmură înfăţişând personaje mitologice.

Se pare însă că acest loc ascunde de fapt un blestem înfricoşător. Cu totul inexplicabil, castelul a fost devastat de incendii îngrozitoare, şapte dintre ele au avut proporţii cumplite.

Totul a început în ziua inaugurării castelului, la 3 ianuarie 1719, ultimul fiind cel din anul 2003. Nu s-a putut identifica sub nicio formă făptuitorul sau sursa dezastrului. Legenda spune că ar putea fi opera unei fantome, a unui piroman care bântuie castelul sau că ducele Stanislas care a pierit în flăcări la 5 februarie 1766 se întoarce din morţi drept pedeapsă pentru încălcarea unui anume pact secret pe care l-ar fi făcut cu confidentul său Nicolas Ferry în faţa unor forţe oculte: „....cel care va trăda pactul va fi, toată viaţa lui, lovit de nenorociri şi va pieri în foc...".

Pavilion din grădină

Simboluri ale umanităţii

Ştima Banilor

Reprezentare mitică românească, Ştima Banilor păzeşte comorile şi le îngăduie oamenilor să le găsească în ajunul marilor sărbători: Crăciun, Anul Nou, Bobotează, Paşti, Sângiorz, Înălţare, Rusalii.

Aprind deasupra lor flăcări pentru a înlesni găsirea lor căutătorilor de comori. Apare uneori ca o femeie înaltă cu părul despletit, lung până în călcâie şi ochii roşii sau, alteori ca o fată tânără deosebit de frumoasă. Se poate preschimba în pasăre domestică – găină sau cocoş – sau animal: câine, pisică, lup, cerb, uneori chiar plantă, sau demon. Îi protejează pe cei generoşi care după găsirea banilor îi ajută pe cei sărmani şi îi pedepseşte pe cei egoişti şi avari.

Omul care găseşte comoara trebuie să lase în acel loc câţiva bani pentru că altfel ştima îl va chinui până îl va ucide.

Statuia lui Hercule

Aflată în Băile Herculane statuia lui Hercule este un simbol al oraşului, monument istoric, marcând centrul staţiunii.

Turnată în bronz la Viena în anul 1847, îl reprezintă pe celebrul erou din mitologia greacă, fiul lui Zeus şi al reginei Alemena purtând pe umăr blana leului din Nemea şi o măciucă, una dintre armele sale preferate.

Este evocată astfel prima dintre cele 12 munci ale lui Hercule, impuse de regele Euristeu.

Statuia a fost turnată de meşterii Ramelmayer şi Glantz şi a fost montată în locul unei fântâni de marmură roşie.

A fost donată ofiţerilor care păzeau graniţa Imperiului Austro-Ungar de arhiducele moştenitor Carol al Austriei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

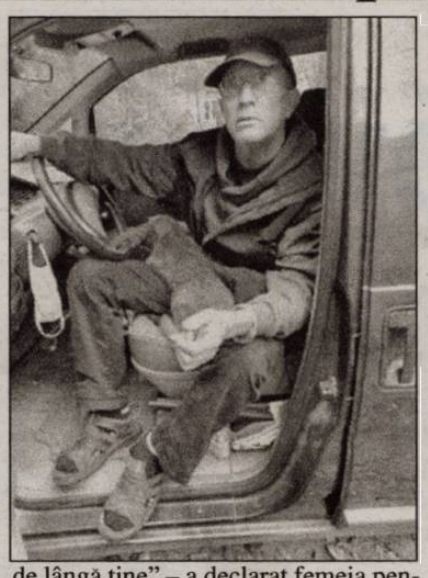
Sexagenarul şi pisica

De aproape un an, Yves Delobelle, un bărbat de 64 de ani din Nantes, locuieşte în vechea sa camionetă albastră care staţionează în parcarea piscinei din cartierul Dervallières. Fost crescător de capre în Limousin, el a trăit câţiva ani în Madagascar, unde a deschis un mic restaurant, înainte să se întoarcă în Hexagon, trăind din munci ocazionale.

O vreme, a locuit într-un apartament insalubru de pe strada Allonville, apoi şi-a cumpărat o veche camionetă, în care şi-a adunat toate lucrurile, inclusiv o saltea şi un aragaz. Iar în urmă cu şase ani a pornit la drum. Fără o ţintă anume, dar acest gen de pribegie a reprezentat cea mai agreabilă opţiune, pentru el: „La început, asta îmi plăcea mult, să mă pot deplasa unde voiam, să pot parca unde voiam... Cu timpul şi mai ales iarna, totul a devenit din ce în ce mai dificil".

Aşa se face că Yves Dellobelle a oprit motorul camionetei, pentru a se instala în parkingul din Dervallières, împreună cu pisica sa, Ouistiti. Insolita prezenţă a atras repede atenţia riveranilor şi mai ales, astă-vară, pe cea a Nathaliei Mainuet, care l-a văzut în mai multe rânduri, în timp ce îşi plimba câinii: „Stătea întotdeauna pe aceeaşi bancă, citind un roman şi ţinându-şi pisica în braţe. Apoi, în altă zi, l-am văzut în cabina camionetei, la fel, citind şi având alături pisica."

Impresionată de cele văzute, Nathalie s-a hotărât să-i vină în ajutor străinului supranumit în cartier „bărbatul cu camionetă albastră". I-a dus mai întâi un pachet cu alimente, apoi a lansat o colectă on-line. „Este bine să faci ceva pentru alte ţări din lume, dar la fel de bine e să te ocupi de oamenii



de lângă tine" – a declarat femeia pentru presa locală.

Efectul a fost uluitor. În scurt timp, sexagenarul a început să primească alimente pentru el şi pentru Ouistiti, dar şi cărţi, şi nu trece o zi fără să primească cel puţin un oaspete dispus să stea de vorbă cu el. Totodată, o petiţie lansată on-line a făcut ca fostul crescător de capre să fie chemat de un locator pentru a vedea un spaţiu de locuit în cartierul Bellevue, unde nu va avea de plătit decât cheltuielile curente. O dovadă impresionantă a faptului că nepăsarea nu a reuşit să învingă oamenii adevăraţi şi că solidaritatea poate face minuni. *(A.N.P.)*

Iguane căzute din cer

O schimbare bruscă de regim meteorologic a generat un fenomen foarte bizar: „ploaie" cu iguane. Cel puţin, aceasta a fost impresia generală a populaţiei din Miami, SUA, după anunţul nu mai puţin insolit al NWS (Serviciul Naţional de Meteorologie), care îi punea în gardă pe oameni în legătură cu „căderile de iguane", în special în timpul nopţii.

Din punct de vedere al climei, a avut loc o scădere a temperaturii destul de mare şi mult sub valorile normale ale momentului, însă nu a fost prima dată când s-a întâmplat aceasta, de unde şi alerta particulară emisă de NWS.

În realitate, aşa-zisa „ploaie" cu blândele reptile se referea la căderea acestora din arbori, una naturală. Iguanele sunt animale cu sângele rece, condiţie ce face ca ele să nu fie „înarmate" împotriva scăderilor mari şi subite de temperatură. În asemenea situaţii, reptila intră într-o stare de letargie, în care pot rămâne ore în şir, până la creşterea temperaturii ambientului la valori favorabile, după care îşi revin, chiar dacă atunci când se află „în adormire" par moarte.

Din păcate, omul, profită de asemenea situaţii, la Palm Beach existând vânători de iguane care capturează aceste animale căzute din arbori, când nu se pot apăra. La polul opus, numeroşi localnici au mutat la soare animalele afectate, pentru a se încălzi şi a reveni la un mod normal de viaţă. (A.N.P.)

Droguri pentru un sejur gratuit

Ce nu face omul pentru mult-iubitul său prieten fără grai! Pentru ca Tyson – câinele de serviciu şi mascota comisariatului din localitatea franceză Paixhans (Mans), antrenat pentru detectarea de droguri – să se poată bucura pe deplin de ziua sa aniversară, poliţiştii („colegii" lui) le-au propus locuitorilor din zonă un târg reciproc avantajos. Să aducă la secţie, de bunăvoie şi nesiliţi de nimeni, narcoticele, în schimbul unor mulţumiri fără precedent şi pentru a-i face pe plac sărbătoritului zilei.

Mesajul postat pe contul Facebook al comisariatului a fost însoţit de fotografia fericitului Tyson stând în faţa tortului aniversar şi

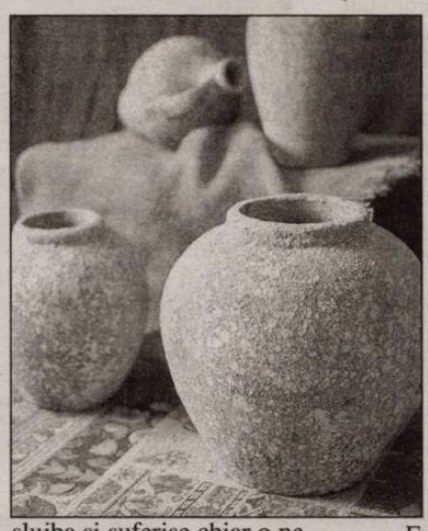
de precizarea că aceia care vor face nobilul gest vor fi răsplătiţi cu „un sejur de 48 de ore, având toate cheltuielile achitate"; respectiv „un bon valoric de 200 până la 450 de euro, pentru cei mai generoşi".

Poate vă aşteptaţi să aflaţi câţi „donatori de bunăvoie" s-au prezentat la poliţie şi ce cantitate de stupefiante s-a strâns. Dar nu e vorba despre aşa ceva, întrucât anunţul public a fost o stratagemă menită să anunţe populaţiei noile măsuri împotriva infracţiunilor legate de droguri.

Cât despre „recompensa" promisă, nu era decât un mod indirect de a preciza noua valoare a amenzii modice pentru consumatorii şi deţinătorii de stupefiante. Dacă Tyson a fost probabil „dezamăgit" de „cadourile" primite, în schimb oficialii comisariatului s-au distrat copios. *(A.N.P.)*

Restituire de „suveniruri"

Un agent de turism din Pompei a primit din Canada un pachet care conţinea o bucată de mozaic, un fragment de ceramică şi o mică bucată dintr-o amforă antică... cu rugămintea de a fi restituite. Pachetul era însoţit de o scrisoare prin care o tânără de 30 de ani, Nicole, mărturisea că îşi însuşise aceste relicve într-o vizită făcută la Pompei cu zece ani în urmă la situl arheologic al vechii cetăţi Pompei.



Nicole declara că relicvele respective îi aduseseră numai ghinioane. Pierduse bani, se despărţise de un logodnic, fusese nevoită de împrejurări să-şi schimbe slujba şi suferise chiar o neplăcută operaţie de cancer la sân. Era sigură că odată cu acele „cioburi" adusese cu ea multă energie negativă de care voia să scape. De aceea se simţise obligată să le retrimită acolo de unde le luase fiind sigură că numai astfel va înlătura „ghinioanele"din viaţa ei.

Furturile de relicve din zonă nu sunt rare, şi deşi nu există dovezi ştiinţifice care să ateste faptul că „relicvele" ar aduce ghinion, de-a lungul timpului au apărut mai multe cazuri similare presărate cu coincidenţe ciudate.

Responsabilii sitului au fost uimiţi şi încântaţi în acelaşi timp dar au publicat scrisoarea respectivă pentru a-i descuraja şi pe alţi amatori de astfel de suveniruri. *(I.S.)*

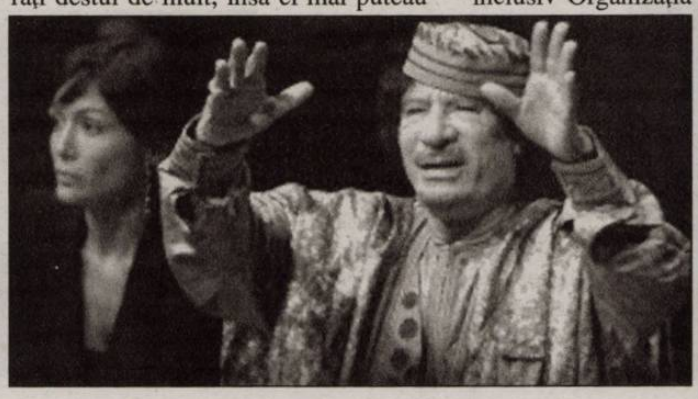
Pe urma banilor lui Gaddafi

Un cuplu care locuia în Limoges, Franţa, a fost arestat în urmă cu câteva săptămâni, după ce asupra celor doi s-au găsit zeci de mii de euro în bancnote cu valoarea de 100 şi de 200, marcate şi identificate ca făcând parte dintr-un jaf de proporţii petrecut într-un context aparte. Presa occidentală a dezvăluit că acţiunea a venit în urma unei îndelungate anchete asupra dispariţiei a 160 de milioane de euro dintr-o bancă libiană din Benghazi, în anul 2017.

Banii ar fi fost comandaţi la solicitarea fostului lider Muammar Gaddafi şi fabricaţi în Germania. După căderea acestuia de la putere, în condiţiile conflictului armat declanşat ulterior, trupele generalului Khalifa Haftar, un apropiat al fostului dictator, au jefuit banca.

Bărbatul de 39 de ani arestat intrase în atenţia autorităţilor în luna ianuarie, după ce asupra lui se găsiseră 15.000 de euro de provenienţă dubioasă. În schimb, partenera sa, în vârstă de 42 de ani, era deja cunoscută pentru activităţi infracţionale, ulterior constatându-se că era chiar capul unei reţele de crimă organizată ce se ocupă cu spălarea de bani, traficul de arme, afaceri cu stupefiante, exploatarea unor persoane care muncesc la negru în Vest etc.

Banii confiscaţi recent erau deterioraţi destul de mult, însă ei mai puteau folosi, de pildă fiind vânduţi către mafia turcă din Germania la 20-40% din valoarea lor. La rândul lor, infractorii cumpărători mergeau pentru a transporta personal sume relativ mici în Turcia, unde primeau un preţ dublu faţă de cel investit.



Deloc neglijabil este şi faptul că în această megainvestigaţie s-a implicat inclusiv Organizaţia Naţiunilor Unite, solicitând băncilor măsuri speciale pentru limitarea daunelor. De precizat că cei doi parteneri din Limoges arestaţi şi-au recunoscut vinovăţia, motiv pentru care au fost plasaţi sub control judiciar! *(A.N.P.)*

Actori din întâmplare

Anual, mii de tineri şi tinere îşi îndreaptă paşii către cetatea filmului de la Hollywood, încercând din greu să-şi croiască drum către glorie, dar cei mai mulţi dintre ei sunt respinşi.

Alţii, în schimb, au norocul de a fi descoperiţi cu totul întâmplător, chiar şi fără să bată o singură zi la poarta afirmării, aşa cum sunt actorii cu ale căror începuturi artistice vă invităm să faceţi cunoştinţă în cele ce urmează.

Pamela Anderson

În anii 1980, voluptoasa blondă considerată adesea „adevărata urmaşă a lui Marilyn Monroe" era instructor de fitness la o sală de sport din British Columbia. Într-o zi, a mers la un meci de fotbal american împreună cu colegii săi,

îmbrăcată cu un tricou Labatt albastru, iar cameramanul postului de televiziune care difuza în direct partida a făcut, se pare, o fixaţie pentru Pamela, întrucât, în momentele când mingea nu se afla în joc, zăbovea cu camera asupra frumoasei tinere, în uralele întregului stadion, care privea imaginile pe un ecran imens, situat lângă teren.

Evenimentul a stârnit o asemenea senzaţie încât compania Labatt i-a oferit Pamelei un rol de fotomodel. A urmat un angajament pentru Playboy şi, din paginile celebrei reviste pentru adulţi, blonda va ajunge curând (e adevărat, ceva mai îmbrăcată) în serialul „Baywatch".

Charlize Teron

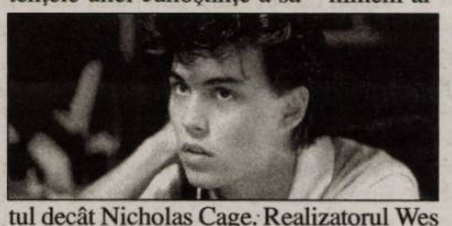
Venită din Africa de Sud în California la 18 ani, Charlize Theron s-a aco-

modat destul de greu cu stilul de viaţă nord-american. Locuia la un hotel modest şi s-a angajat part-time la un restaurant, dar această situaţie nu a durat prea mult.

Într-o zi, aflată la bancă, a făcut o scenă de zile mari unui funcţionar obtuz, care refuza să-i înmâneze cecul cu banii câştigaţi după o lună de muncă. După veritabila predică ţinută de tânăra cuprinsă de disperare, un bărbat s-a apropiat calm de ea şi a ajutat-o să completeze numeroasele acte şi declaraţii care îi erau solicitate. Totodată, bărbatul, care era un „vânător de talente" la Hollywood, a fost atât de impresionat de tirada ei încât a invitat-o să dea o probă de filmare la „De veghe în lanul de porumb", un thriller din 1995, unde viitoarea laureată cu Oscar a debutat.

Johnny Depp

Dornic să devină un star rock, Johnny Depp n-a cochetat niciodată cu actoria şi a venit la o audiţie pentru un rol în „Coşmar pe Elm Street" doar la insistenţele unei cunoştinţe a sa – nimeni al-



tul decât Nicholas Cage. Realizatorul Wes Craven a fost atât de impresionat de charisma şi naturaleţea lui Depp încât l-a angajat pe loc, deschizându-i astfel calea către o carieră de succes.

Mel Gibson

Cel mai faimos actor de origine australiană nu avea niciun gând să devină actor, dar a ajuns să fie, în urma unei întâmplări amuzante. Într-o zi, a fost rugat de un prieten să-l ducă la un casting, cu maşina, pentru că auzise că se caută figuranţi pentru un film science-fiction, „Mad Max".

Prietenul nu a avut mare succes, în schimb Mel, care în seara precedentă tocmai participase la o încăierare într-un bar şi era plin de julituri şi vânătăi, i-a atras atenţia regizorului George Miller, care a considerat că ar fi bun să interpre-

teze rolul unuia dintre „băieţii răi" din deşertul post-apocaliptic.

Când Mel a revenit pe platoul de filmare după o săptămână, fără julituri şi cât se poate de chipeş, Miller a decis să-i propună pe loc rolul principal al filmului, care avea să devină un fenomen mondial.

Harrison Ford

Spre deosebire de majoritatea actorilor prezentaţi aici, Harrison Ford şi-a dorit mereu să fie actor. Angajat ca tâmplar la unul dintre studiourile hollywoodiene,

el a prins doar un rol minor în filmul lui George Lucas, „American Graffiti" (1973), după care au urmat ani de pauză, în care a continuat să presteze ca tâmplar, spre a se întreţine.

Într-o zi, pe când meşterea la un decor, Lucas, care căuta un actor pentru rolul lui Han Solo din „Războiul Stelelor", şi-a amintit că-l distribuise pe bărbatul de 35 de ani cu ani în urmă, în „American Graffiti" şi i-a propus să vină la o audiţie. Proba a fost concludentă, iar regizorul a ştiut că găsise exact omul de care avea nevoie. Iar zecile de milioane de cinefili care s-au delectat cu seria „Războiul Stelelor" nu pot decât să-l felicite pentru alegerea făcută atunci!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ioan Bocşa

Interpret de excepţie al doinelor de alean şi dor din Ardeal, înzestrat cu un glas deosebit, Ioan Bocşa s-a născut pe 13 decembrie 1947, la Oarde de Jos, judeţul Alba. Provenind dintr-o familie care îndrăgea mult folclorul, s-a simţit atras de cântecul popular românesc şi a cochetat cu el încă din clasele primare.

Apoi a urmat Conservatorul de muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, pe care l-a absolvit în 1970 şi a lucrat, timp de 16 ani, în cadrul Inspectoratului Şcolar Alba, remarcându-se ca un neobosit culegător de folclor.

A străbătut Apusenii în lung şi în lat şi a aflat de la bătrâni cântece vechi, aproape neştiute, pe care le-a reînsufleţit. Participant la festivalul de folclor „Maria Tănase", de la Craiova, a luat Marele Premiu, ca o încununare a meritelor sale nu doar ca interpret, ci şi ca depozitar al cântecelor bătrâneşti în această lume în perpetuă schimbare şi căutare de nou.

Au urmat înregistrări la radio şi la televiziune, numeroase concerte şi alte distincţii, printre care la loc de cinste premiul Ethnos, chiar la prima ediţie când acesta a fost decernat – atunci, Ioan Bocşa s-a aflat în compania selectă a Sofiei Vicoveanca şi a lui Dumitru Fărcaş.

Devenit profesor universitar la Academia de Muzică din Cluj-Napoca, unde predă la modulul de folclor, cea mai mare mândrie a lui din ultimii ani o constituie înfiinţarea Ansamblului de muzică tradiţională „Icoane", format din studenţi (şi apoi şi absolvenţi) ai săi, în 1995, din dorinţa de a promova valorile spirituale tradiţionale româneşti.

Printre cântecele de neuitat interpretate de Ioan Bocşa se numără „Doru m-o purtat", „Ană, zorile se varsă", „Câte mândre-am avut eu", incluse pe albume precum „Dorul meu pe unde trece" (1992), „Bună dimineaţa, nană" (1994) sau „Colinde transilvane" (2001).

Colţul cu litere

O dragoste inspiratoare

La capitolul noi apariţii, aduc azi în prim-plan romanul *Doamna Nobel* al autoarei Lisa Strømme, publicat în colecţia *Raftul Denisei* la editura *Humanitas Fiction,* în traducerea lui Carmen Paţac.

După apariţia bestsellerului *Fata cu fragi,* Lisa Strømme revine cu un roman impresionant, inspirat de data aceasta de fapte reale, mai exact, povestea de dragoste dintre Alfred Nobel şi Sofie Hess. Ne sunt dezvăluite suişurile şi coborâşurile unei iubiri de-o viaţă, precum şi luminile şi umbrele personalităţii chimistului şi filantropului suedez. Bazat pe scrisorile secrete dintre Sofie Hess şi Alfred Nobel, romanul *Doamna Nobel* „ne arată cum puterea dragostei poate duce la acte de o imensă generozitate, care schimbă lumea noastră pentru totdeauna şi ne redă încrederea în umanitate".

Întâmplările documentate de autoare pornesc din momentul în care Sofie Hess lucrează la florăria doamnei Schiegl în Baden, un mic oraş balnear de lângă Viena, unde îşi petrec verile oameni bogaţi din toată Europa. „Înconjurată de flori, tânăra nu este deloc fericită: pentru ea, florăria e o închisoare, deoarece nu a ajuns aici de bunăvoie, iar Frau Schiegl îi face viaţa grea. Dar când celebrul Alfred Nobel, „regele dinamitei", o cunoaşte din întâmplare, viaţa lui Sofie se schimbă. Nobel îi promite să o ajute şi o însoţeşte la Paris, unde o instalează în lux şi îi oferă accesul la educaţie, nebănuind că tânăra are un secret, pe care, îndrăgostită fără speranţă de el, încearcă să-l ascundă", aflăm din prezentarea editurii.

La rândul lui, „bântuit de vinovăţie pentru accidentele şi victimele provocate de invenţia lui, Alfred Nobel se luptă cu propria conştiinţă şi cade adeseori pradă depresiei, iar Sofie îl înconjoară cu afecţiune. Dragostea lui Sofie, bunătatea şi sprijinul ei constant sunt cele care îl inspiră pe celebrul chimist să dăruiască omenirii cea mai importantă invenţie a lui: o fundaţie care va încununa, an de an, cele mai strălucite minţi".

Iată debutul primului capitol: *Au sosit trandafirii. Căpşoare învăpăiate cu roşu, roz aprins şi galben. Strălucesc din găleţi, dând un avertisment: Admiraţine, dar nu ne despărţiţi. Stă câţiva paşi mai în spate şi-şi ţine cuţitul strâns în buzunarul de la şorţ. Trandafirii înfloriţi sunt deosebiţi şi nu prea-i convine când primeşte comenzi. Vrea să ţină aici, la florărie, cupele astea de petale de foc care par de neînvins. Dar a venit o comandă de la Römertherme şi Frau Schiegl n-o să renunţe la trandafiri. Trebuie tăiaţi, legaţi şi livraţi, ori plata o să fie oprită şi o să fie mai puţin pentru tata, mama şi aia mici. Din ce în ce mai puţini, se pare, aşa stă treaba cu florinii în ziua de azi. Frau Schiegl tuşeşte în faţă. Sofie pune mâna pe cuţit şi se apropie de trandafiri ca o ucigaşă.*

Biografia Lisei Strømme e şi ea interesantă: Născută în Yorkshire în anul 1973, dar crescută la Leeds, Teheran şi Glasgow, scriitoarea a studiat la Universitatea Strathclyde din Glasgow, fiind licenţiată în marketing. A avut de-a lungul anilor mai multe slujbe, traducătoare, redactoare, profesoară de limba engleză, pentru ca în cele din urmă să-şi asume rolul de organizatoare a unor ateliere de dezvoltare a creativităţii. În prezent locuieşte în Norvegia împreună cu soţul ei şi cei doi copii ai lor, în apropiere de Åsgårdstrand, unde predă cursuri de creativitate. *Fata cu fragi* (The Strawberry Girl; Humanitas Fiction, 2017) este romanul ei de debut, publicat în Marea Britanie în aprilie 2016, având-u-l ca personaj central pe pictorul norvegian Edvard Munch, tradus în peste zece limbi. În acest an, *Humanitas Fiction* a publicat, în premieră mondială, traducerea celui de-al doilea său roman, *Doamna Nobel* (Madame Nobel).

GEORGE CUŞNARENCU

Mentalul şi fizicul, într-un singur trup

De mii de ani, medicina de tip oriental se raportează la individul uman predispus îmbolnăvirilor – nu ca la un trup fizic care poate avea boli-standard diagnosticabile prin termeni-standard şi tratabile cu reţete-standard.

Corpul fizic este privit într-o interdependenţă vitală şi indestructibilă cu corpul energetic, cu mentalul şi, mai mult, se observă că o boală apare mai întâi pe corpul energetic, înainte de a-l afecta pe cel fizic. În mod destul de ciudat (deşi explicabil), medicina de tip occidental s-a detaşat radical de această abordare care întotdeauna a dat rezultate remarcabile, referindu-se aproape exclusiv la organismul fizic.

La un capitol se păstrează însă legătura dintre mental şi fizic, astfel că se recunosc relaţii directe între cele două sectoare ce formează întregul. Mai concret, psihosomatica, mai puţin cunoscută la noi, se referă la legăturile dintre afecţiunile fizice şi modelul de gândire pe care îl abordăm în viaţa de zi cu zi.

Astfel, se remarcă faptul că dezechilibrele emoţionale pe care le resimţim la nivel psihic, neluate în seamă, se transformă în timp în afecţiuni fizice. Drept urmare, când rezistenţa psihică cedează, începe să fie afectat organismul. Iată cum ne pot afecta anumite emoţii organismul, atunci când nu le (mai) stăpânim!

● ***Acneea, specifică adolescenţei, este o respingere inconştientă a mediului social*** şi în acelaşi timp indiciul neîncrederii şi nesiguranţei de sine în raport cu exteriorul şi cu judecata celorlalţi. În cazul tinerilor, denotă un dezechilibru între ceea ce ei şi-ar dori să fie şi să facă şi resursele de încredere pe care aceştia le au. Pe măsură ce adolescentul este ajutat să elibereze frustrările şi să capete încredere in sine, acneea se poate ameliora.

● ***Pielea şi sistemul respirator sunt liniile de graniţă ale corpului.*** Atunci când mediul este perceput ca fiind neprietenos (temperaturi mici, curent, un mediu tensionat, un mediu stresant), organismul reacţionează prin creşterea barierei de protecţie a mucoaselor: nas înfundat, hipersecreţie de mucus, strănut. Nu întâmplător, răcelile sau virozele respiratorii apar atât la adulţi, cât şi la copii în momente de consum afectiv. Afecţiuni ale pielii pot apărea în cazul persoanelor anxioase, cu nevoie crescută de a deţine controlul sau în cazul persoanelor dependente emoţional.

● ***Sistemul digestiv şi teama pentru ziua de mâine.*** Medicina alopată face deseori legătura dintre ulcer şi stresul profesional, teama de „ziua de mâine" şi încercarea persistentă de a rezolva dificultăţi profesionale şi/sau materiale. Afecţiunile stomacului oglindesc modul în care procesăm resursele disponibile.

● ***Hiperaciditatea gastrică este expresia unei măcinări mentale excesive în raport cu resursele materiale.*** Persistenţa ei timp îndelungat se va repercuta în gastrită, simbolul stresului material, financiar, sau în ulcer, care semnalează deja o stare de îngrijorare şi de tensiune continue. Afecţiunile duodenului apar atunci când din stomac sunt evacuate prea repede alimente. Este simbolul grabei, al incapacităţii noastre de a ne bucura de experienţe mărunte, cum e momentul mesei.

● ***Afecţiunile părului au legătură cu puterea pe care o exprimăm la exterior, în raport cu ceilalţi.*** Când părul are perioade în care cade mai mult, el poate arăta faptul că persoana resimte o scădere a puterii, o oboseală pe care îi este greu să o accepte, din cauza activităţilor pe care le desfăşoară. Când părul se îngraşă, poate arăta dorinţa inconştientă de eliberare în urma unor sarcini grele. Este indicat să ţinem cont de aceste „semnale" şi să ne rezervăm perioade de odihnă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Alimentele bogate în grăsimi saturate şi în zaharuri favorizează apariţia depresiei la femei, provocând stări emoţionale fluctuante. Se pare că stările de spirit schimbătoare sunt întâlnite mai frecvent la femeile cu vârste de peste 20 de ani, care timp de mai mult de zece ani au mâncat în principal mâncare procesată şi bogată în grăsimi.

Specialiştii arată ca fluctuaţiile emoţionale sunt mai frecvente în cazul femeilor care consumă alimente ce conţin o cantitate mare de grăsimi şi zahăr. Nu există o dietă magică, după cum în mod justificat afirmă medicii, dar un regim alimentar format majoritar din legume, fructe, carne slabă şi produse cu mai puţine grăsimi, în paralel cu păstrarea dulciurilor şi a hranei procesate pentru meniul ocazional, ajută la

Depresia... din farfurie

păstrarea unei condiţii psihice echilibrate şi a unei stări generale bune.

Concluziile unui studiu australian pe acest subiect se bazează pe 10 ani de observaţie a influenţei regimului alimentar asupra a 1.046 de femei. Dintre acestea, 925 de femei nu sufereau de oscilaţii emoţionale, în timp ce 121 aveau simptome de depresie şi anxietate.

Monitorizarea meselor, pentru a determina cum ar putea influenţa alimentaţia stările de spirit, a dus la descoperirea că femeile care urmează un regim alimentar „vestic" – cel care include pâine albă, pizza, hamburgeri, cartofi prăjiţi, băuturi din lapte cu arome – prezintă cu 50% mai multe riscuri de a dezvolta forme de depresie.

Prin comparaţie, riscurile ca simptomele de anxietate şi stările emoţionale fluctuante să apară la femeile care mănâncă multe legume, fructe, carne de vită, miel, peşte şi alimente pe bază de grâu sunt cu 30% mai reduse.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sarcina şi telefonul mobil

Printre efectele adverse remarcate în cazul folosirii excesive a telefonului mobil se numără şi unele privitoare la afectarea indirectă, în timp, a fătului nenăscut sau, altfel spus, a viitorului copil şi individ uman. Femeile însărcinate care folosesc telefonul mobil riscă să dea naştere unor copii cu probleme de comportament, conform unui studiu realizat de cercetători din Marea Britanie şi Danemarca.

Potrivit cercetării, folosirea fie şi numai de două sau de trei ori pe zi a telefonului mobil este suficientă pentru a creşte riscul de hiperactivitate şi de probleme emoţionale. Totodată, copiii care sunt lăsaţi să folosească celularul înainte de vârsta de 8 ani sunt supuşi aceluiaşi risc, au avertizat autorii studiului.

Rezultatele cercetării atrag atenţia asupra riscurilor pe care şi le asumă persoanele care folosesc telefonul mobil, devenind astfel o nouă grijă pentru viitoarele mame, care trebuie să se ferească şi de băuturile alcoolice, ţigări, pesticide, alergii alimentare şi stres.

Cercetarea survine ca urmare a unei descoperiri făcute de o agenţie de monitorizare a radiaţiilor din Rusia, care a ajuns la concluzia că pentru copii, pericolul presupus de telefoanele mobile nu este mai mic decât cel pe care îl prezintă tutunul sau alcoolul. Studiul a fost realizat pe un eşantion de peste 13.000 de femei.

S-a constatat că cele care au folosit telefonul mobil cât timp au fost însărcinate au fost supuse unui risc cu 54% mai mare de a aduce pe lume copii cu probleme de comportament, precum hiperactivitatea sau dificultăţile emoţionale şi de interacţiune cu ceilalţi oameni. Copiii cu mame care au vorbit la telefonul mobil în timpul sarcinii sunt supuşi unui risc cu 80% mai mare de a suferi de probleme comportamentale, comparativ cu tinerii care nu au fost expuşi deloc la radiaţiile unor astfel de aparate.

Atenţie la analgezice!

Folosite frecvent prin automedicaţie, deci fără recomandarea medicului, medicamentele din clasa analgezicelor, precum paracetamolul, determină o creştere substanţială a riscului de surditate, potrivit unui studiu american.

Persoanele care folosesc cu regularitate principalele trei medicamente din clasa analgezicelor, disponibile în toate farmaciile de pe mapamond – paracetamol, aspirină şi ibuprofen – se confruntă cu un risc major de a suferi unele afecţiuni auditive.

În acest sens, cercetătorii au descoperit că paracetamolul este cel mai periculos dintre analgezice, în special pentru pacienţii care nu au împlinit vârsta de 50 de ani. În opinia specialiştilor, dacă acest medicament este luat cu regularitate (cel puţin de două ori pe săptămână), aceşti pacienţi se confruntă cu un risc de surditate cu 99% mai mare decât cei din aceeaşi grupă de vârstă, dar care nu folosesc paracetamol.

Riscul de surditate scade considerabil la pacienţii care apelează cu regularitate la analgezice, dar care au trecut de 50 de ani. Persoanele cu vârste cuprinse între 50 de ani şi 59 de ani sunt cu 38% mai predispuse la a dezvolta afecţiuni auditive, iar pentru pacienţii de peste 60 de ani, acest risc este doar cu 16% mai mare.

Aspirina prezintă riscuri mai reduse pentru persoanele sub 59 de ani, pentru care probabilitatea de a dezvolta o maladie auditivă este de 33%. Persoanele cu vârste de peste 60 de ani, care au folosit aspirină, nu au prezentat riscuri suplimentare de a dezvolta surditate. În cazul ibuprofenului, pacienţii cu vârste sub 50 de ani se confruntă cu un risc cu 61% mai mare, însă acesta scade la 32% la pacienţii între 50 şi 59 de ani şi la 16% în cazul pacienţilor trecuţi de 60 de ani.

Atât ibuprofenul, cât şi aspirina fac parte din grupul de medicamente antiinflamatoare nesteroidiene (NSAID). Studiile precedente au asociat deja NSAID cu afecţiunile auditive, însă aceasta a fost prima cercetare care a analizat efectele paracetamolului.

Tinitusul, auzul scăzut și pierderile de echilibru,

ameliorate de medicina energo-informațională

Să ne punem întrebarea, ce legătură are pierderea de echilibru, auzul deteriorat și tinitusul (zgomotul din urechi) cu alimentația? În medicina alternativă chinezească, rinichii sunt locul unde este localizată energia vieții. Sunt Yin și Yang în echilibru energetic, dacă avem o energie stabilă, ne simtim bine, avem o dispoziție bună și un somn relaxat, putem începe ziua cu bine.

Rinichiul Yang susține digestia, iar pancreasul pune la dispoziție căldura pentru întreg organismul. Rinichiul Yin aduce răcoarea necesară, liniștitoare, echilibrată, de care are nevoie corpul, umezește sângele și toate lichidele corpului, susține activitatea inimii, asigură un somn liniștitor și liniște spirituală.

Conform medicinei alternative chinezești, rădăcinile rinichilor Yin și Yang susțin viața dacă sunt mereu în echilibru.

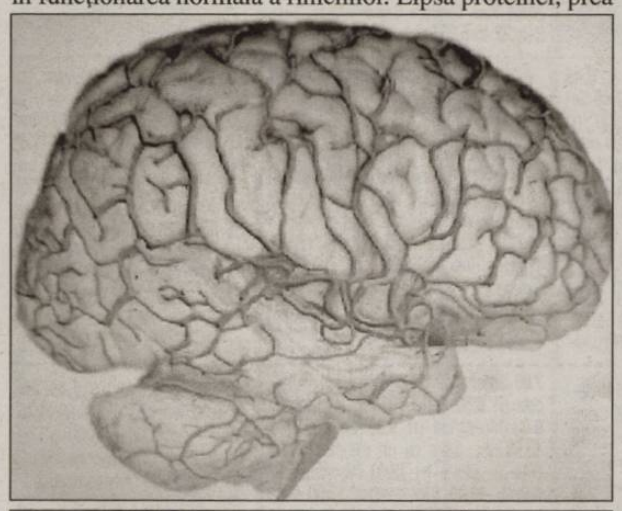
Auzul și urechile sunt subordonate energetic rinichilor. Auzul începe să se formeze deja în uterul matern, deci ne naștem cu auz. Auzul se poate micșora o dată cu vârsta sau datorită diferitelor infecții pe canalul auditiv.

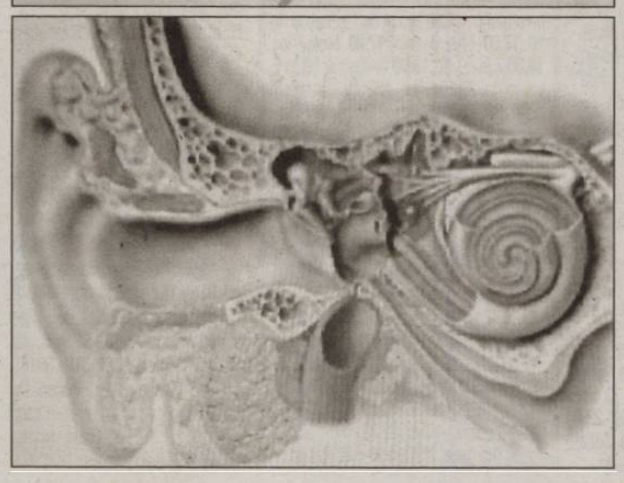
Demineralizarea canalului auditiv poate fi oprită astăzi fără medicamente. Medicina energo-informațională este un ajutor real în repunerea comunicării energetice în canalul auditiv și oprirea demineralizării. Oxigenarea canalului auditiv și repunerea circulației locale, aduce de cele mai multe ori rezultate surprinzătoare.

Semne că rinichii nu sunt în echilibru sunt stările cu valuri de căldură după masă și transpirațiile sau picioare fierbinți în cursul nopții. Toate aceste semne arată că organismul are nevoie de o resetare energetică, o readucere a lui în balanța energetică din care a ieșit.

Corpul uman trebuie tratat în totalitate și nu numai simptomatic. Este un „computer biologic" care trebuie mereu resetat, devirusat și readus în propria-i balanță.

Alimentația noastră joacă, de asemenea, un rol major în funcționarea normală a rinichilor. Lipsa proteinei, prea multă grăsime, alcoolul, tutunul, medicamentele sunt factori majori care, alături de o arterosleroză, o oxigenare redusă și o circulație deficitară duc la scăderea auzului, la pierderi de echilibru și la zgomote în urechi.





Astăzi avem posibilitatea să dăm rinichilor noștri o șansă de regenerare fără medicamente, fără durere. Medicina energo-informațională are la bază fizica cuantică, o fizică modernă, care se impune tot mai mult în toate domeniile de cercetare, care folosește frecvențele fizice ale corpului în scop terapeutic.

Tinitusul (zgomotul din urechi) solicită o terapie personalizată, în funcție de statutul energetic al pacientului. Aproximativ 5-10% din populație suferă de diferite forme de zgomot în urechi, cu tendință de creștere. Stresul urechii, în zona din mijlocul creierului, duce la o percepere masivă a zgomotelor. Descărcarea hormonilor de stres aduce după sine modificări celulare în canalul auditiv, cu creșterea și răspândirea rapidă a radicalilor liberi. Scăderea microcirculației are urmări pe urechea internă.

În special persoanele mai în vârstă, care au și anumite dereglări în performanța creierului, aud cel mai adesea aceste zgomote, care duc și la pierderi de echilibru.

Pe lângă urechea internă este implicată și prelucrarea centrală a auzului, care nu mai are o legătură energetică corespunzătoare cu sistemul limbic și neurovegetativ. Că tinitusul deranjează sau nu, nu are legătură directă cu dereglările organice în ureche, ci cu perceperea zgomotelor în cap.

Am prezentat și în alte articole importanța curgerii echilibrate a energiei pe meridianele energetice ale corpului. Organele noastre comunică între ele în permanență prin așa-numiții fotoni celulari, scântei de lumină, care mai sunt numite și celularul corpului.

Scăderea auzului, tinitusul și pierderile de echilibru în terapiile energetice sunt însoțite adesea de o cască cu ioni negativi, care lipsesc de cele mai multe ori din corp, iar reacțiile chimice din corp au loc cu întârziere, atrăgând după ele și o dereglare metabolică.

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

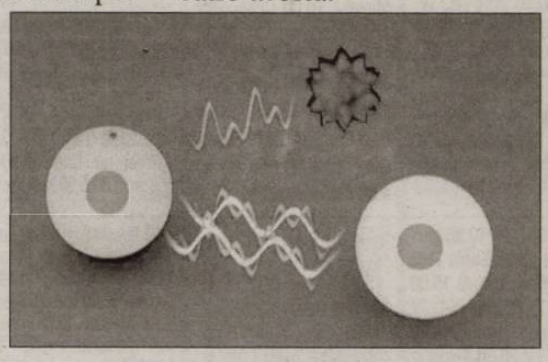
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.11.2020

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializati prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 2 noiembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! și apoi mănânci cu chef D'Artagnan 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Legenda lui Bruc" (Spania, 2010). Cu: Vincent Perez, Juan Jose Ballesta 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Joc murdar" (SUA, 2016). Cu: Scott Adkins, Teodora Duhovnikova 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „The Great Wall" (r) 3.00 România, te iubesc! (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației SPECIAL 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Executorul 2" (SUA, 2020). Cu: Scott Adkins, Louis Mandylor 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă". Cu: César Évora 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.35 Mic dejun cu un campion (r) 8.35 Discover România 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 1.00 Film: „Tekken" (r) 2.45 Film: „Ironclad" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Dolphin Tale 2" (r) 16.30 Film: „Se caută un soț" (SUA, 1948). Cu: Glenn Ford 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tekken" (coprod., 2010) 22.30 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 1.00 Film: „Tekken" (r) 2.45 Film: „Ironclad" (r) 4.00 Serial: „La bloc" (r).

MARȚI – 3 noiembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! și apoi mănânci cu chef D'Artagnan 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Handbal: Minaur Baia Mare – Gloria Bistrița 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Fanfan La Tulipe" (coprod., 1952). Cu: Gerard Philipe, Gina Lollobrigida 0.00 Noaptea americană 5.55-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Fast & Furious 4" (r) 2.00 Superspeed la ProTv (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Flash Mönden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Represalii" (SUA, 2018). Cu: Bruce Willis 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.00 România... în bucate 16.30 Handbal: Rapid București – CSM București 18.00 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „The Mating of Millie" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Serial: „Cool Money" (r) 14.15 Film: „Jesse Stone: Benefit of the Doubt" (r) 16.15 Film: „Matilda" (SUA, 1996). Cu: Mara Wilson, Danny de Vito 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009). Cu: James Purefoy, Mark O'Neal 22.30 Film: „Secretul fericirii" (România, 2018). Cu: Theo Marton, Irina Velcescu 0.30-4.30 Reluări.

MIERCURI – 4 noiembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție speială 13.30 Guști! și apoi mănânci cu chef D'Artagnan 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Adevăruri despre trecut 23.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Boyka: Undisputed" 2.00 Arena bucătarilor (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică (r) 5.00 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Cronica Cârcotașilor (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.35 Zile cu stil (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Călătoria marelui elefant" (coprod., 2010). Cu: Elizabeth Hurley 22.50-23.50 Reluări 0.50 Toamna amintirilor 2.00 Revizie tehnică 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

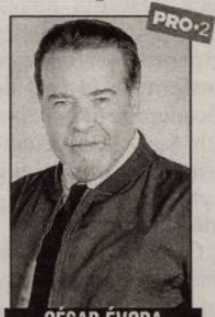
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Matilda" (r) 16.15 Film: „Dl și Dna Hart: Sezon deschis de vânătoare" (SUA, 1996). Cu: Stefanie Powers 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Uite cine vorbește" (SUA, 1989). Cu: John Travolta 22.30 Film: „Prețul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Djimon Hounsou 0.15-4.00 Reluări.

VINCENT PEREZ
– luni, 22.10 –

DIANE KRUGER
– vineri, 20.30 –

TERENCE HILL
– joi, 0.00 –

MARA WILSON
– marți, 16.15 –



CÉSAR ÉVORA
– luni-duminică, 19.00 –

ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY
– sâmbătă, 23.00 –

JAY HERNANDEZ
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 5 noiembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! și apoi mănânci cu chef D'Artagnan 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Tut: destinul unui faraon" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Argo" (SUA, 2012). Cu: Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Doamna și Vagabondul" (SUA 1955) 22.00 Chefi la cuțite (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Mireasa (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Liceenii" (România, 1987) 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film: „Armă virtuală" (SUA, 1997). Cu: Terence Hill, Jorge Gil 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privireata" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: enigma craniului" (Canada, 2015). Cu: Candace Cameron Bure, Lexa Doig 22.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The First Time" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010). Cu: Julia Ormond 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul Tai Chi" (China, 2013). Cu: Tiger Hu Chen, Keanu Reeves 22.30 Film: „Răpite în Cleveland" (SUA, 2015). Cu: Taryn Manning, Raymond Cruz 0.15-4.00 Reluări.

VINERI – 6 noiembrie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Profesorul și nebunul" (coprod., 2019). Cu: Mel Gibson, Sean Penn, Jennifer Ehle 23.15 #Creativ 23.45 Fan/Fun urban 0.10 Telejurnal 0.55-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Comoara națională" (SUA, 2004). Nicolas Cage, Diane Kruger 23.00 Film: „Dresat pentru a ucide" (coprod., 2005). Cu: Jet Li, Morgan Freeman 1.00-3.30 Reluări.

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani (live) 12.00 Observator 14.00 Mireasa (live) 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida (live) 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.00 iUmor (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film d.a.: „Cartea Junglei" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbracatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Alege rețeta națională 22.00 Film: „Pată umană" (SUA, 2003). Cu: Anthony Hopkins, Nicole Kidman 1.00 Alege rețeta națională (r) 3.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Film (r) 5.00 Chef Dezbracatu' 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 România... în bucate (r) 7.30 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 16.05 Serial: „Iubirea unei doamne" 17.30 România... în bucate 17.55 Documentar 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „The Wronged Man" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Look Who's Talking" (r) 16.30 Film: „Rețetă letală: misterul biscuiților cu ciocolată" (SUA, 2015). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Triunghiul dragostei și al morții" (coprod., 2014). Cu: Oscar Isaac, Viggo Mortensen 22.30 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991). Cu: Marc Singer, Kari Wuhrer 0.45-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 7 noiembrie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Micile vedete în bucătărie (r) 8.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Replay (r) 13.00 Ediție specială 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Totul se plătește" (România, 1987). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 22.55-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2012) 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (SUA, 2002) 17.00 Film: „Jurnalul lui Bridget Jones" (SUA, 2001) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mecanicul" (SUA, 2011). Cu: Jason Statham 22.00 Film: „Agentul de la U.N.C.L.E." (SUA, 2015) 0.15-4.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Transformers 3" (SUA, 2011). Cu: Shia LaBeouf, Rosie Huntington-Whiteley 2.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 3.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu stil 10.30 Camera de râs 11.20 Teleshopping 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Delicatesele lui Shakespeare" (M. Britanie, 2007). Cu: Damian Lewis 22.00 Epic Show 23.00 Film: „Războinarea gemenilor" (SUA, 1999). Cu: Willem Dafoe 1.15-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Nebuni și frumoși" (SUA, 2001). Cu: Kirsten Dunst, Jay Hernandez 21.55 Serial: „Viața visată" 23.00 Distractiile lui Cazacu 23.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Look Who's Talking" (r) 13.45 Film: „The Wronged Man" (r) 15.45 Film: „Masca de argint" (România, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima călătorie" (SUA, 2009). Cu: Tracy Pollan, Grant Show 22.30 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015). Cu: Corin Nemec, Yancy Butler, Skye Lourie 0.15-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 8 noiembrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Doc.: „Wild Carpathia – Veșnic sălbatici" 16.30 Exclusiv în România" 17.30 Dosar România 18.25 Handbal: România – Muntenegru 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Furios și iute în viteza a 5-a" (SUA, 2011). Cu: Vin Diesel 22.45 Film: „Oblivion: Planeta uitată" (SUA, 2013). Cu: Tom Cruise, Morgan Freeman 1.30-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 10.00 Casa Zurli (r) 11.00 Film: „Paulie" (SUA, 1998). Cu: Gena Rowlands, Tony Shalhoub 13.00 Observator 13.30 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 X Factor (r) 1.00 Film: „Paulie" (r) 3.00 În puii mei 3.30 iUmor (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.00 Starea nației (r) 9.00 Teleshopping 9.45 Film (r) 12.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (r) 14.00 Alege rețeta națională (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Cea mai bună prietenă a miresei" (SUA, 2019). Cu: Jocelyn Hudon, Ryan Paevey 1.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „O nouă șansă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „O nouă șansă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Războiul domnițelor" (România, 1969) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Columna" (România, 1975) 22.10 Film: „Selma" (coprod., 1968) 22.35 Film: „Caligula" (România, 2020) 0.50-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Șoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.15 Film: „Masca de argint" (r) 16.15 Film: „Pe urmele vinovatului" (coprod., 2006). Cu: Tom Selleck, Viola Davis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Joy" (SUA, 2015). Cu: Jennifer Lawrence, Robert De Niro 23.00 Film: „Cu lumea-n cap" (SUA, 2012). Cu: Paul Rudd, Jennier Aniston 1.00-5.30 Reluări.

ARGUMENTAȚII

Integramă de **M. ALBU**

A ÎNMÂNA O MEDALIE / ÎNSOȚITOR MUZICAL		ARBUSTUL URSULUI / SE OCUPĂ DE OI		MICUȚUL DIN HERGHELIE / LA REVEDERE!		ÎN LĂDIȚĂ! / NORI DE FURTUNĂ		A NU FACE NIMIC / BUCĂȚI MUZICALE		GIGANȚI DIN BASME / „X" ÎN MATEMATICĂ
APE ÎNTRE CONTINENTE / DECORAT ÎN RĂZBOI						PUȚINI NUMEROȘI / ARTERA MARE LA INIMĂ				
				A SE HOLBA / A SCUTI DE PEDEAPSĂ				PRIMELE LA IAHTING! / FOST ÎMPĂRAT LA RUȘI		
TAXE LA STAT / INTRĂ ÎN ATELAJ					IEȘIREA DIN ȘTUP / VREME CALDĂ DE IARNĂ					VINDEA APĂ GAZOASĂ
			SUVERAN ARAB / LIPSITĂ DE UMEZEALĂ					MARI MAEȘTRI / FIR DE CUSUT		
	BANI DE LA UE / LEGUMĂ IUTE					STATE PE GLOB / SAMSAR				ÎN NUMĂR NEDEFINIT
		TRATAT CU RESPECT / ÎNCOVOIAT DE SPATE							FÂNUȘ NEAGĂ / A ASCUNDE CEVA	
RONA HARTNER / RECRUȚI / A ÎNAPOIA						INDICĂ O CONTINUARE / MAȘINĂ DE CÂMPULUNG				
				ÎN ACEST MOD / FINAL DE MARATON!				CHIP COMUN / ÎNCEPUTUL ISTORIEI!		
PREFIX DE MAȘINĂ / ÎNZDRĂVENIRE					SCOS DIN SĂRITE					

Umor

– *Tată, am pană... ce să fac?!*
– *Sună-l pe soțul tău!*
– *Nu răspunde!*
– *Rezerva unde e?*
– *Nici el nu răspunde!*

În armată, comandantul către soldații aliniați:
– *Mai mișcă cineva?*
– *Pământul.*
– *Cine a zis asta?*
– *Galileo Galilei.*
– *Galileo Galilei, un pas în față!!!*

– *Suntem împreună de aproape 15 ani. Avem și doi copii. Nu crezi că ar trebui să ne căsătorim?*
– *Poate că da, dar cine ne mai ia la vârsta noastră?*

– *Iubita mea, înainte de mine, cu cine te plimbai prin ploaie?*
– *Cu nimeni!*
– *Serios!?*
– *Da, toți aveau mașină.*

Soția către bărbat:
– *Bețivule, la ce oră te-ai întors aseară?*
– *12 fără 5.*
– *Minți! Te-ai întors la 7 dimineața!*
– *Eee, 12 fără 5 cât fac...?*

Două bătrâne:
– *Auzi, dragă, tu mai știi cum îl chema pe neamțul ăla care mi-a sucit mie mințile?*
– *Cine, Alzheimer?*

SUDOKU
jocul săptămânii: 39

					3		7	
					7			2
1	5	7		9				3
6						2		
	1	4		6		8	3	
		9						1
4				2		6	1	5
5			1					
	9		7					

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 38

7	1	5	8	6	4	2	3	9
2	8	3	9	1	5	7	4	6
6	4	9	7	2	3	8	5	1
3	5	8	1	4	2	9	6	7
1	2	4	6	7	9	5	8	3
9	7	6	5	3	8	1	2	4
4	6	7	2	8	1	3	9	5
5	3	2	4	9	7	6	1	8
8	9	1	3	5	6	4	7	2

Soluția integramei „DEDUCȚII"

Orizontal: I - B - A - D - I - S - INTREBUINTAT - AR - MAT - IERI - OMIS - CIRC - IR - ILIC - LAIE - B - AC - NISIP - TRI - T - RARI - ARCA - APE - CLAIE - DR - LIPAIT - ADIO - DOAR - TAP - OCA - UTIL - TATUAT - MAIMUTAEALA.

Verificați-vă cunoștințele!

Toamna

1. Ce zeu din mitologia etruscă și preluat în cea romană reprezenta succesiunea anotimpurilor, dispariția și apariția florilor și fructelor?
2. Când începe toamna în mitologia greacă?
3. Când se instalează toamna în Emisfera Nordică?
4. Ce poet român (1881-1944) a scris poezia „Echinox de toamnă"?
5. Cui aparține muzica șlagărului „Lasă-mi, toamnă, pomii verzi", pe versuri de Ana Blandiana, lansată în 1980 la tv.r.?
6. Ce pictor român (1903-1977) a pictat tabloul „Peisaj de toamnă"?
7. Cine a realizat, în 1978, filmul suedez „Sonată de toamnă"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Distanța între Pământ și Soare este în medie de 149.600.000 kilometri. 2) Lumina ajunge pe Pământ de la Soare în 8 minute și 18 secunde. 3) Zeul razelor solare din Iran se numea Mithra. 4) Poezia „Romanța Soarelui" a fost scrisă de Ion Minulescu. 5) Muzica operei „Apus de soare" aparține compozitoarei Mansi Barberis. 6) Tabloul „Floarea soarelui" poartă semnătura lui Vincent Van Gogh. 7) Filmul american „Apus de soare" („Sunset") a fost realizat de regizorul Blake Edwards.

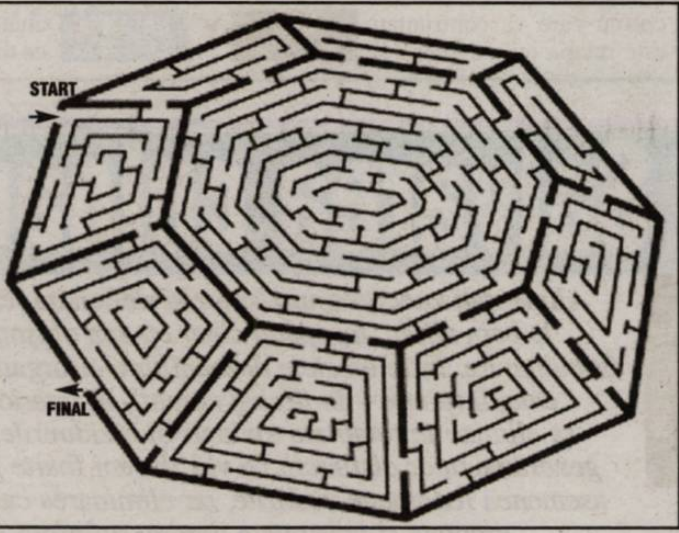
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Uriași ai mărilor" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***EUGEN COJOCARU, Cluj-Napoca.*** Aveți dreptate! Chiar și dintre noi – cei drept, foarte puțini – o mai „scăpăm" pe americănisme. Ce să-i facem! Se pare că e o boală care „se ia". În ceea ce privește bancurile cu blonde este pur și simplu o modă. Au fost perioade în care am publicat și bancuri cu ardeleni, olteni, moldoveni etc. Blondele sunt multe și risipite pretutindeni în lume. Ne legăm și noi, „fără motiv", de ele pentru că de multă, foarte multă vreme, popularul Bulă a dispărut din peisaj. O facem ca întotdeauna, fără răutate! Vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

◆ Mirosurile neplăcute din frigider dispar dacă pe rafturi se așază o ceașcă în care am pus bicarbonat. Interiorul frigiderului se curăță bine dacă îl spălăm cu apă cu oțet și se lasă să se usuce fără a-l șterge.

◆ Trandafirii din grădină fac florile mult mai parfumate dacă la baza tufelor plantăm 2-3 fire de usturoi.

◆ Albușul se întărește mai repede dacă adăugăm în el un praf de sare, zahăr sau câteva picături de apă rece.

◆ Buruienile opărite cu apă cu sare grunjoasă dispar și nu mai răsar.

◆ Furnicile din casă sau de pe balcoane dispar dacă se pun frunze de pătrunjel sau de soc.

◆ Mirosul de ceapă de pe fundul de lemn sau de pe cuțitele de bucătărie și vase dispare dacă obiectele sunt bine frecate cu sare și apoi clătite cu apă rece.

◆ Picăturile de ceară căzute pe parchet se scot ușor dacă mai întâi sunt încălzite cu föhnul, apoi absorbite cu un șervețel.

◆ Obiectele de nichel și argint se curăță cu apă amestecată cu amoniac, în părți egale.

◆ Oja nu se aplică niciodată pe unghii la soare. Lacul se va evapora repede și va deveni granulos.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

HOROSCOP

2-8 noiembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta veţi fi urmăriţi de îndoieli, vă veţi face destule griji şi veţi privi multe lucruri cu suspiciune. Energia dumneavoastră va fi greu de controlat. S-ar putea să îi respingeţi pe cei din jur cu destulă mânie ca apoi sa vă simţiţi vinovaţi de cuvintele aruncate. Relaţiile cu partenerii sunt rodnice, aşa că profitaţi de ocazie.

TAUR 21.04-21.05

Marte se „ascunde" în graficul dumneavoastră pentru următoarele luni şi vă face să vă simţiţi incomod. Acest lucru creează frustrare şi un sentiment de nesiguranţă, însă veţi depăşi situaţia lejer. Cel mai bine este să lucraţi din greu şi cât mai mult posibil. Din fericire, problemele legate de casă şi de familie îşi găsesc rezolvare rapid.

GEMENI 22.05-21.06

Lucrurile funcţionează pentru dumneavoastră, indiferent dacă este vorba despre activităţi sociale, ocazii speciale, distracţie alături de copii sau doar despre momente bune. Ori de câte ori încercaţi să rezolvaţi o problemă importantă întâmpinaţi obstacole din partea cuiva. Din fericire vă folosiţi de cuvinte dulci ceea ce vă face fermecători în ochii celorlalţi.

RAC 22.06-21.07

V-aţi hotărât să vă atingeţi obiectivele, motiv pentru care sunteţi concentraţi şi ambiţioşi. Cel mai mare obstacol cu care vă confruntaţi este relaţia cu partenerii şi prietenii apropiaţi. Uneori este minunată, alteori este lamentabilă. Evitaţi luptele pentru putere cu părinţii şi membrii familiei. Nu aveţi nevoie de asta.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi ocupaţi cu întâlniri, comisioane, tot felul de conversaţii cu fraţii şi rudele. Trebuie să îndepliniţi cerinţele lumii în care vă învârtiţi în fiecare zi. Sunt posibile discuţii legate de reparaţii la domiciliu. Ţineţi cont că şi în vremuri proaste, se pot întâmpla lucruri bune. Este momentul prielnic să vă reînnoiţi garderoba.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi în minte doar banii şi bunurile de valoare. Deoarece acestea sunt obiectivele dumneavoastră, tot ele vor fi şi motivul dificultăţilor în relaţiile cu cei din jur. Fie că este vorba despre responsabilităţi comune sau despre o proprietate comună, vor exista totuşi erori şi provocări. Vă implicaţi mai mult ca de obicei în educaţia şi îngrijirea copiilor.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În aceste zile sunteţi foarte aglomeraţi şi vă simţiţi bine atunci când vă opriţi. Ceea ce trebuie să ţineţi cont este că toate confruntările vor fi legate de putere. Este atât de important să aveţi ultimul cuvânt? Poate că da. Vă luaţi cam multe responsabilităţi pe cap şi atunci este normal să vă simţiţi împovăraţi.

SCORPION 23.10-21.11

Săptămâna aceasta vă veţi simţi în siguranţă dacă lucraţi singuri. Este, de asemenea, momentul prielnic să vă stabiliţi următoarele obiective. Când aveţi totul stabilit, procesul de luare a viitoarelor decizii va fi foarte uşor. Aveţi răbdare cu oamenii pe care îi veţi întâlni.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Relaţiile cu partenerii şi prietenii apropiaţi sunt provocatoare. Poate fi vorba despre o luptă subtilă pentru putere, dar care vă face sa scrâşniţi din dinţi. Amintiţi-vă că optimismul şi un cadru mental pozitiv sunt hrană pentru sufletul dumneavoastră. Mergeţi după zicala: „Problemele au bătut la uşă dar au auzit râsete şi s-au grăbit să plece".

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă veţi bucura să interacţionaţi cu ceilalţi şi vă veţi întâlni cu oameni din trecutul dumneavoastră. Săptămâna aceasta este perfectă pentru studiu, explorarea noilor filozofii si elaborarea ideilor pentru o viitoare călătorie. Vă va plăcea să cunoaşteţi oameni din culturi diferite şi să învăţaţi ceva nou.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă doriţi mai multă aventură şi se pare că faceţi tot posibilul să vă distrageţi de la actualele probleme. Pur şi simplu aveţi o minte inventivă şi priviţi tot ce vă înconjoară cu o oarecare detaşare. Inteligenţa este cea care vă ajută să separaţi uşor grâul de neghină. Nu vă încrâncenaţi să rezolvaţi problemele cu încăpăţânare. Până la urmă, toată lumea vrea să fie fericită!

PEŞTI 19.02-20.03

Aspectele legate de sănătatea dumneavoastră şi de locul de muncă sunt pozitive. S-ar putea să aveţi destulă bătaie de cap şi în această săptămână. Posibil chiar să intraţi cu cineva într-un conflict legat de o proprietate comună, o moştenire sau un bun valoros. Faceţi un pas înapoi şi încercaţi să vedeţi imaginea de ansamblu. Aşa totul va fi mai limpede.

Nativul săptămânii:

CHRISTIAAN BARNARD

(08.11.1922 – 02.09.2001)

Acest nativ al zodiei Scorpion a fost un chirurg sud-african care, în decembrie 1967, a efectuat prima operaţie de transplant de inimă de la om la om din lume şi prima din care pacientul şi-a recăpătat cunoştinţa.

PUBLICITATE

Salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor

Alimentaţia necorespunzătoare şi deficitară, calitatea îndoielnică a lichidelor pe care le bem zilnic, începând chiar cu apa obişnuită, reprezintă doar câteva cauze de îmbolnăvire. Între efectele dezechilibrelor organismului se află şi formarea aşa-numiţilor calculi (pietre – în limbaj curent), în interiorul unor organe care nu mai reuşesc să elimine în totalitate toxinele şi reziduurile, favorizând astfel sedimentarea lor şi generarea unor disfuncţii ce vor deveni foarte grave. Rinichii sunt puternic afectaţi de asemenea fenomene nedorite, iar eliminarea calculilor renali se face cu destul de multă greutate şi presupune durere, suferinţă, efecte colaterale pe termen lung.

Topirea şi eliminarea pietrelor

Dr. Grigore ŞEREMET – medic specialist în boli interne şi în mod deosebit ale coloanei vertebrale, ne prezintă un remediu natural de tratare a „pietrelor la rinichi": centura denumită „salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor". Confecţionată din compuşi 100% naturali, această centură arată şi se foloseşte exact ca tradiţionalul brâu, neavând absolut nimic dăunător sau care să determine efecte secundare.

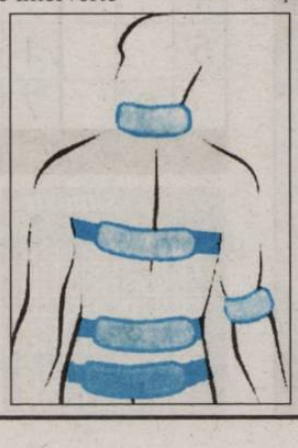
Centura propriu-zisă este confecţionată din bumbac, iar la spate, în dreptul rinichilor, este prevăzută cu două mici buzunare, în care se pun câte două plăcuţe de mărimea unei cartele telefonice. Aceasta constituie, de fapt, „secretul" efectului vindecător. Realizate dintr-un amestec de parafină, ceară curată (de albine), propolis, plus alte două componente organice nedăunătoare corpului uman, cele patru plăcuţe macină depunerile minerale din rinichi, până la transformarea lor într-un nisip extrem de fin, ce se elimină odată cu urina, fără dureri, cum se întâmplă în cazul fragmentării pietrelor cu ajutorul ultrasunetelor.

95% dintre pacienţi au eliminat calculii renali

În funcţie de structura şi mărimea depunerilor, „topirea" acestora necesită purtarea centurii între 3 şi 12 luni, atât ziua, cât şi noaptea; firește, ea va fi scoasă atunci când pacientul face baie şi eventual în timpul somnului, dacă dă o senzaţie puternică de disconfort. În perioada folosirii centurii, urina capătă de obicei o culoare mai roşiatică, din cauza toxinelor eliminate pe această cale. Dacă investigaţiile ulterioare confirmă dispariţia totală a calculilor, pacientul poate purta în continuare centura în scop profilactic. Menţionăm că, practic, ea are un termen de utilizare de 3 ani, efectul terapeutic maxim obţinându-se în primii 2 ani. Efecte mai rapide în procesul de „topire" a pietrelor se obţin în combinaţie cu alte complexe de tratament, care se pot face la cabinet.

Remediul pentru afecţiuni complexe

Un alt efect al purtării centurii se observă pe coloana vertebrală, în regiunea lombară, acolo unde acţionează cele patru plăcuţe. Structurile organismului situate în această regiune, afectate de şederea îndelungată pe scaun, de condusul maşinii etc., discurile intervertebrale se refac, se restabileşte structura cartilagiilor articulaţiilor, ligamentelor, se elimină insuficienţa de circulaţie sangvină. Dr. Grigore Şeremet ne-a semnalat, de fapt, obţinerea unor reacţii curative în lanţ: dezintoxicarea, dispariţia balonărilor abdominale, a constipaţiei şi, în general, a problemelor legate de funcţionarea intestinelor subţire şi gros, mâinile şi picioarele expuse la frig nu mai sunt atât de vulnerabile. La acelaşi nivel, s-a observat o influenţă pozitivă în bolile aparatului genital, prostatite, anexite, hemoroizi etc.



Datorită efectului curativ în afecţiunile amintite, pacientul devine mai activ şi mai optimist, stările depresive dispar, astfel încât, purtată timp îndelungat şi chiar profilactic, centura reprezintă un remediu pentru toată viaţa. Centura nu are contraindicaţii şi nu impune restricţii legate de vârstă.

Practică şi experienţă

În peste 20 de ani de practică medicală, doctorul Şeremet a efectuat mai multe specializări, printre care şi cardiologie, reumatologie, diagnostic funcţional, fizioterapie, baroterapie, apiterapie, hirudoterapie (tratament cu lipitori medicinale), chiropractică, acupunctură, homeopatie, ayurveda, dianeticoterapie, Huston Control Corecţie şi altele.

Combinând mai multe metode terapeutice de tratament a obţinut acţiuni curative eficiente în tratarea bolilor cronice cum ar fi: scleroza multiplă, spondiloza sau spondilită anchilopoetică.

Patologii:

- măcinarea pietrelor la rinichi şi determinarea eliminării lor
- tratarea spondilozei regiunii lombare
- hernii de disc
- insuficienţă circulatorie sangvină în regiunea lombară
- scolioze
- afecţiuni ale intestinului gros şi ale celui subţire
- boli uro-genitale
- constipaţii
- hemoroizi
- prostatite
- dureri de cap
- spondiloză cervicală

Pentru informaţii suplimentare şi procurarea centurii puteţi accesa

www.CenturaSalvatoare.ro

sau sunaţi la

0727.072.702

PUBLICITATE

SERIE NOUĂ - 1522 • ANUL LXIII • 5 NOIEMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 40 (3272)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Răceala şi probioticele
Dosarele frumuseţii
Ten luminos

NEPUTINŢĂ sau NEÎNCREDERE?

NASA DESCOPERĂ NOI EXOPLANETE ÎN AŞA-NUMITELE „ZONE LOCUIBILE”, planete unde ar putea exista viaţă (dar şi fiinţe umane?), ba pot exista şi planete „super-locuibile”, cu condiţii de viaţă mai primitoare decât Pământul şi cu toate acestea n-am reuşit să dăm de ei, în ciuda tuturor poveştilor.

„Exista o groază de spaţiu locuibil pe acolo şi acum ştim asta”, era de părere radio-astronomul Jill Tarter, co-fondator al Institutului SETI din Mountain View, California, o instituţie care de 50 de ani caută semnale de la extratereştri, dar care până acum n-a produs nicio dovadă.

Aşa că, pentru a răspunde la întrebarea lui Fermi, unde sunt ei?, cercetătorii au găsit nu una, ci mai multe scuze. Iată câteva dintre ele.

Pe fundul oceanelor

Dacă oamenii speră să discute cu ET, va trebui să avem la îndemână sonde spaţiale dotate cu spărgătoare de gheaţă şi asta pentru că viaţa extraterestră este probabil îngropată adânc în interiorul planetelor îngheţate.

Oceanele subterane ar exista pe mai multe planete răsfirate prin Calea Lactee, susţin astronomii. Fizicianul NASA Alan Stern crede că aceste oceane subterane ar putea oferi o etapă perfectă pentru evoluţia vieţii, chiar dacă condiţiile de suprafaţă, total inospitaliere, afectează aceste planete.

Acest fapt poate fi îmbucurător pentru extratereştri, dar asta înseamnă că nu îi vom putea niciodată să-i detectăm doar privind prin telescop, fie el şi Kepler, cel care descoperă exoplanete pentru NASA. Dar ne putem aştepta să ne descopere ei pe noi? Nici vorbă, este convins Stern, „aceste creaturi trăiesc atât de adânc în oceanele subterane, încât nici măcar nu ne putem aştepta să ştie că există un cer deasupra capului lor”.

Căutăm în locuri greşite...

...pentru că toţi extratereştrii sunt roboţi. Noi am inventat radioul la 1900, iar acum că Inteligenţa Artificială completă este chiar după colţ, acesta este un motiv suficient, crede viitorologul Seth Shostak, pentru a reformula ideea căutării fiinţelor inteligente. Adică, ar trebui să căutăm maşini, colorate sau nu, şi nu omuleţi verzi.

„Orice societate (extraterestră) care a inventat radioul, aşa că îi putem auzi, în câteva secole, îşi poate inventa succesorii”, declara Shostak la o conferinţa din San Francisco în 2016.

„Şi cred că este important, deoarece succesorii sunt de fapt maşini”, o societate extraterestră cu adevărat avansată, populată de roboţi super-inteligenţi, susţine Shostak. Şi în loc să ne concentrăm toate resursele pe găsirea altor planete locuibile, poate că ar trebui să ne uităm şi la locuri care ar fi mai atractive pentru maşini, cum ar fi locurile cu multă energie, de exemplu, centrele galaxiilor.

„Căutăm fiinţe asemănătoare nouă”, spunea Shostak, „dar nu ştiu dacă aceasta este majoritatea inteligenţei din Univers”.

I-am distrus

În viziunea fizicianului teoretician Alexander Berezin, orice civilizaţie capabilă să exploreze dincolo de propriul sistem solar trebuie să se afle pe un trend de creştere şi expansiune nelimitată. Făcând analogia cu Pământul, această expansiune vine adesea în detrimentul unor organisme mai mici din jurul nostru. „Ce se întâmplă dacă primele fiinţe care ajung la capacitatea de a călători în spaţiul interstelar distrug orice concurenţă pentru a-şi alimenta propria expansiune?”, se întreba Berezin într-un articol publicat acum doi ani. El nu crede că o civilizaţie foarte dezvoltată ar distruge în mod conştient alte forme de viaţă, dar că „cel mai probabil, pur şi simplu nu le vor observa, în acelaşi mod în care o echipă de construcţii demolează fără probleme un furnicar pentru a construi proprietăţi imobiliare, deoarece furnicile nu au puterea pentru a-l proteja”. Dacă oamenii sunt furnici sau buldozere în acest scenariu, rămâne de văzut.

> ”
> ATUNCI CÂND VORBIM ŞTIINŢIFIC DESPRE EXTRATEREŞTRI, ŞI NU LA TELEVIZOR, O SINGURĂ ÎNTREBARE RĂMÂNE ÎN PICIOARE: UNDE SUNT EI? SE ASCUND ATÂT DE BINE ŞI NU REUŞIM NOI SĂ-I GĂSIM SAU NU DORESC EI SĂ SE ARATE?

Evoluţie scurtă, moarte sigură

Este posibil ca Universul să fie plin de planete primitoare, cum le descoperim mai nou cu telescopul Kepler, dar nu există nicio garanţie că ele au rămas aşa suficient de mult timp pentru ca viaţa să evolueze pe ele.

Potrivit unui studiu din 2016 al Universităţii Naţionale a Australiei, planetele similare Pământului sunt foarte instabile atunci când iau naştere. Dacă o viaţă extraterestră speră să evolueze şi să prospere într-o astfel de lume, atunci ea are o fereastră foarte limitată (câteva sute de milioane de ani) pentru a pune sistemul în mişcare.

„Între impulsurile timpurii ale unei atmosfere fierbinţi, îngheţul total, variaţia conţinutului volatil şi prezenţa gazelor cu efect de seră, menţinerea vieţii pe o planetă umedă şi stâncoasă din zona locuibilă poate fi ca şi cum ai încerca să călăreşti un taur sălbatic, cea mai mare parte a vieţii se prăbuşeşte”, scriu autorii studiului. „Viaţa poate fi rară în Univers nu pentru că este dificil de început, ci pentru că mediile locuibile sunt greu de întreţinut în primele miliarde de ani.”

Ne desparte energia neagră

Galaxiile se îndepărtează, stelele îndepărtate ni se par mai slabe, totul datorită prezenţei unei substanţe misterioase, invizibile, pe care oamenii de ştiinţă o numesc energie întunecată. Ei speculează că în câteva trilioane de ani, energia întunecată se va extinde atât de mult, încât pământenii nu vor mai putea vedea lumina niciunei galaxii dincolo de vecinii noştri cosmici.

Acesta este un gând înfricoşător: „Stelele devin nu numai inobservabile, ci complet inaccesibile”, scria într-un studiu Dan Hooper, astrofizician la Laboratorul Acceleratorului Fermi din Illinois, SUA. Asta înseamnă că „avem o fereastră de timp scurtă pentru a găsi şi întâlni extratereştri acolo şi că pentru a fi un pas înaintea energiei întunecate, va trebui să ne extindem civilizaţia în cât mai multe galaxii posibile înainte ca toate să se îndepărteze pentru totdeauna”. Uşor de zis, greu de făcut!

Extratereştrii SUNTEM noi

Când ieşi din casă, vezi un extraterestru. Femeia care aduce scrisori? De pe altă planetă. Vecinul de la etajul patru? Extraterestru nebun. Părinţii şi fraţii tăi? Extratereştri, extratereştri, extratereştri.

Nu ştim dacă asta este adevărat, dar o mai veche teorie astrobiologică asta susţine. Ipoteza *panspermiei* promovată de Fred Hoyle şi Chamdra Wickramasinghe spune că o mare parte din viaţa pe care o vedem astăzi pe Pământ a fost „însămânţată” aici cu milioane de ani în urmă de meteoriţi care transportă bacterii din alte lumi, dar dovezi certe nu există.

Şi cel mai important contraargument ar fi acesta: Dacă bacteriile care transportă ADN-ul uman au evoluat pe o altă planetă din apropiere, de ce nu am găsit urme ale umanităţii nicăieri în afară de Pământ? Nu avem un răspuns nici la această întrebare, nici la întrebarea sâcâitoare a lui Fermi: unde au dispărut cu toţi?

Dar oamenii de ştiinţă caută în continuare semne de viaţă pe alte planete din Galaxia noastră sau altele. Cu cât sunt mai depărtate, cu atât mai mare este aşteptarea.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000164 40

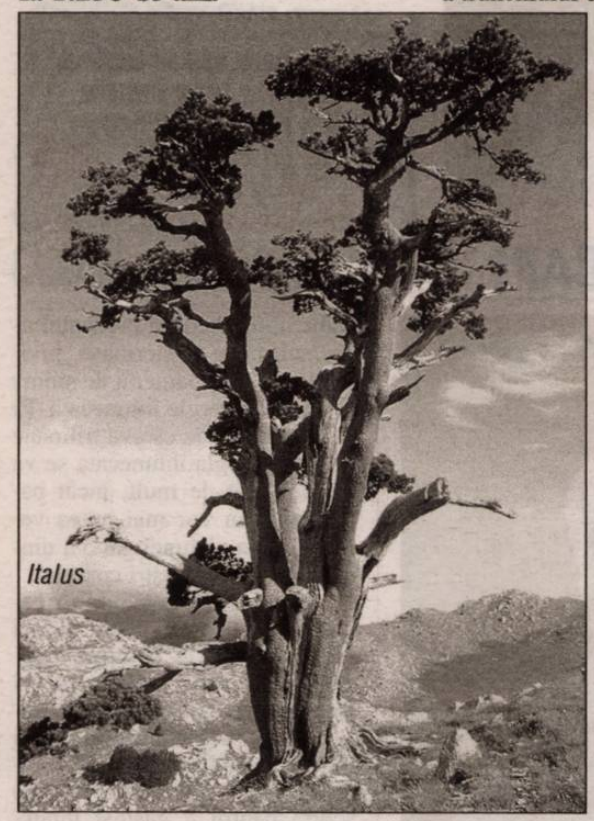
Biblioteca Judeţeană MUNTENIA

„ITALUS” – cel mai bătrân copac din Europa

Oamenii de ştiinţă au descoperit cel mai bătrân arbore din Europa: un pin de Heldreich, care creşte în Parcul naţional Pollino din Italia, vârsta sa impresionantă fiind estimată la 1.230 de ani.

Veteranul vegetal a fost botezat „Italus”, dar şi mai impresionant decât vârsta matusalemică este faptul că, în pofida acesteia, exemplarul respectiv continuă să crească.

Stabilirea vârstei nu a fost un proces uşor, pentru că partea interioară a trunchiului era ca un praf. Pentru a depăşi acest obstacol de analiză s-au prelevat mostre din secţiunile expuse ale rădăcinii pinului, cercetate cu radio carbon pentru a determina perioada în care acesta a început să germineze.



Italus

Secretul longevităţii sale ar putea fi reprezentat de temperaturile de joasă altitudine, potrivit specialiştilor. Aceştia au remarcat că în ultimii ani, pinul formează cercuri mai largi, ceea ce indică o stare favorabilă a mediului, datorată aplicării unor norme mai radicale de protecţie.

Înainte de Italus, titlul de cel mai bătrân arbore de pe continent era deţinut tot

Adonis, pinul din Grecia

de un pin, din aceeaşi specie, care creşte în nordul Greciei şi are 1.075 de ani. Însă, în privinţa acestor venerabili seniori ai lumii copacilor, nu doar starea şi caracteristicile lor individuale se află în atenţia cercetătorilor.

Studierea creşterii lor de-a lungul timpului şi a schimbărilor climatice poate ajuta la mai buna înţelegere a modului în care pădurile pot răspunde schimbărilor climatice contemporane. Foarte interesant, măsurătorile şi evaluările ştiinţifice arată că Italus a apărut în anul 789.

El a supravieţuit mai multor perioade foarte grele pentru viaţa faunei şi florei, inclusiv Micii Ere Glaciare din Evul Mediu şi valurilor de căldură care au urmat.

Cascada submarină

Chiar dacă o cascadă înseamnă o cădere de apă curgătoare de la o înălţime variabilă, în vecinătatea din sud-vestul insulei Mauritius, talazurile Oceanului Indian, arată ca o uriaşă cascadă submarină.

Într-adevăr, nu este vorba despre o cascadă propriu-zisă, ci despre o iluzie optică, un fenomen unic în lume şi una dintre cele mai frumoase imagini ce poate fi văzută în acest colţ îndepărtat.

Ea se datorează degradării culorilor adâncimilor marine, pe care oamenii de ştiinţă o explică referindu-se la un fenomen natural: curenţii acvatici ai oceanului împing curenţii dinspre ţărm până în apele profunde, ceea ce, văzut din exterior, pare a fi chiar o cădere de apă, asemănătoare unei cascade.

Prin urmare, mai explicit, o fosă marină „postată” în calea nisipului transportat de curentul marin îl absoarbe, conferindu-i totodată multiple nuanţe cromatice şi dinamice. Iluzia de cascadă imensă situată sub suprafaţa oceanului apare văzută din atmosferă. Privită din orice alte unghiuri, zona arată ca orice altă întindere de ocean: un spectru de nuanţe de albastru, verde şi alb.

Despre cuvinte noi

Să vorbim corect!

Odată cu invazia de cuvinte englezeşti în limba noastră („moda franţuzească” a cam apus!) unii vorbitori simt nevoia de a crea cuvinte noi, chiar atunci când nu este necesar. Şi mai ales atunci!

De cele mai multe ori le schilodesc pe cele vechi, aşa cum se întâmplă cu substantivul „calmitate” despre care am scris de curând în această rubrică.

Zilele trecute am auzit o distinsă vorbitoare la tv, declarând că ea este o persoană „introvertă”. Am fi luat totul drept o bâlbâială care poate fi justificată uneori, dar expresia s-a repetat (l-am auzit chiar şi de la alţi vorbitori!) şi am înţeles că aceştia îl consideră mai distins şi mai elegant decât corectul *introvertit / introvertită.*

Ţinem să subliniem că există multe adjective cu terminaţia IT/ITĂ: vestită, cumplită, aiurită, cernită, albită şi tot aşa. Forma introvertă nu există în niciun dicţionar şi e bine să o evităm, cu excepţia situaţiilor în care vrem să ne imităm copiii care merg la „grădi” sau se plimbă cu „trole”. Nu credem însă că acest mod de vorbire ne avantajează întotdeauna. *(I.S.)*

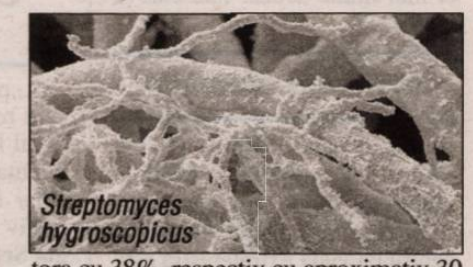
Nemurirea vine din Insula Paştelui

Strania şi fascinanta insulă de la „capătul lumii” este un adevărat rezervor de mistere şi revelaţii. O descoperire de senzaţie a fost făcută recent aici: o substanţă care ajută la lupta împotriva proceselor de îmbătrânire ce se petrec în organismul uman.

Descoperită în sol de o echipă de oameni de ştiinţă americani, aceasta se numeşte sirolimus sau rapamicina (substanţa activă conţinută în medicamentul Ra-pamune), ea a fost injectată unui cobai aflat la o vârstă înaintată, durata vieţii acestuia crescând ulterior cu 38%. Rapamicina, botezată astfel de oamenii de ştiinţă după numele Rapa Nui, dat de aborigeni Insulei Paştelui, este o bacterie *(Streptomyces hygroscopicus)* descoperită în sol.

Aceasta a fost folosită o perioadă în tratamentele antifungice, dar s-a constatat că are ca efect secundar o scădere a imunităţii organismului în faţa infecţiilor. În prezent, medicamentul se foloseşte cu rezultate bune în tratarea bolilor renale şi e administrat pacienţilor care au suferit transplant de rinichi. S-a dovedit că substanţa activă are efecte benefice şi în tratarea unor boli coronariene şi chiar a cancerului.

O descoperire mai nouă a fost făcută în urma unui studiu aplicat pe şoareci, când s-a constatat că tratamentul cu rapamicină creşte speranţa de viaţă a acestora cu 38%, respectiv cu aproximativ 30 de ani, dacă raportăm cifrele la oameni.



Streptomyces hygroscopicus

„Considerăm că aceasta este prima dovadă convingătoare că procesul de îmbătrânire poate fi încetinit, iar durata vieţii poate fi crescută prin terapia cu sirolimus, începută la o vârstă venerabilă”, a declarat profesorul Randy Strong de la Universitatea din Texas.

Problema nerezolvată însă, pentru ca rapamicina să devină un elixir al vieţii, constă tocmai în efectul secundar pe care-l are, prin creşterea riscului de expunere a organismelor aflate sub tratament în faţa diverşilor factori patogeni, în special de natură infecţioasă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Delfini-roboți în delfinarii

La ora actuală există aproape 3.000 de delfini care trăiesc în captivitate, în delfinarii din întreaga lume, dar o nouă invenție ar putea permite simpaticelor creaturi să se întoarcă la libertatea din mediul lor marin, oferind totuși oamenilor posibilitatea de a experimenta viața acvatică.

Edge Innovations, o companie americană de animatronică, a construit un delfin robotic în mărime naturală, care imită perfect mișcările și sunetele emise de „original" – creând astfel iluzia unui delfin viu, cu care oamenii pot interacționa. De altfel, compania nu este la prima reușită de acest gen, ea realizând și alte creaturi acvatice artificiale, în filme precum „Free Willy" sau „Anaconda".

Semănând cu un delfin cu bot turtit, mașina robotică are lungimea de 2,5 metri, o greutate de 250 kg și o baterie care îi permite o anatomie de „înot" de până la zece ore. Pielea, făcută dintr-un silicon medical, este impermeabilă și dă impresia de naturalețe, spun cei care au atins-o.

Delfinul este capabil să facă anumite gesturi pentru a interacționa cu oamenii, inclusiv sunetele specifice delfinilor și scuturarea din cap, cu putere, în față și în spate. Echipa de inventatori speră ca într-o zi, acest mamifer robotic să poată executa acrobații în delfinarii și parcuri acvatice – deși costul unui singur exemplar este cam piperat – între 3 și 5 milioane de dolari.

„Blue Origin", capsula spațială pentru turiști

Lansată de la bordul rachetei reutilizabile New Shepard, capsula spațială Blue Origin ar putea fi prima de acest gen care va transporta turiști în cosmos.

Capsula este proiectată să transporte șase pasageri și va zbura în condiții de totală imponderabilitate zece minute, oferind celor de la bord imagini uimitoare ale Pământului, de la o înălțime de peste 100 kilometri.

De aici, turiștii spațiali vor putea experimenta gravitația zero și vor vedea curbura planetei Terra, având pe fundal întunericul Universului. Structura este înzestrată cu scaune similare celor ale elicopterelor, care se pot înclina la 70 de grade, folosind un mecanism de forfecare pentru a elimina orice presiune produsă în timpul decolării sau aterizării.

Ea dispune de cele mai largi ferestre întâlnite până acum la vreo navă spațială, tocmai pentru a permite o viziune cât mai amplă. Practic, o treime din suprafața capsulei este formată din ferestre. În interior există o mulțime de camere video, care le permit turiștilor să-și împărtășească în timp real senzațiile cu cei dragi rămași la sol.

Compania Blue Origin a fost înființată de cel mai bogat om din lume de la acest moment, Jeff Bezos (proprietarul Amazon) în 2000 și a construit o platformă de lansare în spațiu în 2015, în vestul statului Texas. Aici au fost testate rachetele New Glenn, care au efectuat deja mai multe zboruri de încercare – New Shepard a devenit chiar cea mai utilizată „rachetă reciclabilă", având la activ nu mai puțin de șapte zboruri.

Deocamdată, nu a fost anunțat prețul unui „bilet" pentru o excursie spațială cu Blue Origin, dar Jeff Bezos a anunțat că primele curse vor avea loc la începutul anului viitor și vor dura în total până la 40 de minute. „Îi sfătuiesc pe pasageri să meargă înainte la baie. Nu avem toalete la bord", a declarat miliardarul american.

Cursa spațială a miliardarilor

Dacă odinioară cursa spațială se desfășura la nivelul națiunilor, între SUA și URSS, astăzi ea pare să fi devenit o afacere privată: pe lângă Jeff Bezos, în această cursă mai sunt implicați și companiile SpaceX, condusă de Elon Musk, și Virgin Galactic, a lui Richard Branson.

Jeff Bezos

Bezos a anunțat încă din aprilie 2017 că va finanța Blue Origin cu un miliard de dolari din profiturile generate de Amazon, în fiecare an. El are însă un concurent serios în Elon Musk, ambițiosul antreprenor de origine sud-africană anunțându-și intenția de a trimite în spațiu și turiști, după ce compania lui, SpaceX, a realizat în ultimii ani numeroase lansări, transportând în cosmos zeci de sateliți de comunicații, dar și echipament NASA către Sonda Spațială Internațională.

Totodată, în februarie 2018, el a trimis o rachetă pe orbita marțiană, având atașată de ea o mașină electrică Tesla de culoare roșie. În fine, Richard Branson are o abordare diferită față de cucerirea spațiului. El a desfășurat deja teste reușite cu „avionul spațial" Unity, cel mai recent în februarie acest an, aparatul atingând uluitoarea viteză de 3.200 km/oră (2,7 Mach).

Până la acest moment, peste 600 de clienți bogați, inclusiv celebrități ca Brad Pitt și Katy Perry, și-au rezervat locuri la avionul spațial al lui Branson, biletul de îmbarcare costând 250.000 de dolari.

Detectarea contaminării produselor alimentare ambalate

O echipă de ingineri de la prestigiosul Massachusetts Institute of Technology (MIT) a pus la punct un senzor similar materialului velcro, care poate detecta dacă alimentele sunt contaminate sau stricate. Acele miniaturale atașate senzorului străpung ambalajul testând produsul alimentar respectiv și relevând eventuala prezență a unor bacterii ca E.coli sau alți patogeni.

Realizate din proteine comestibile existente în coconii viermilor de mătase, microacele atrag fluidele din alimente în senzor, care are literele tipărite cu „biocerneluri" care își schimbă culoarea când detectează impurități. Astfel, una dintre cerneluri devine din albastră roșie dacă intră în contact cu o bacterie ca E.coli, iar cealaltă este sensibilă la pH și își schimbă nuanța dacă mâncarea este stricată.

Cercetătorii au testat cu succes noile biocerneluri, atașând senzorii de ambalaje de pește crud, care fusese injectat în prealabil cu E.coli. Cerneala care a detectat bacteria a fost folosită pentru a forma litera E, iar cea pentru măsurarea nivelului pH a format litera C. După câteva ore, litera E a devenit din albastră roșie în toate mostrele, indicând contaminarea peștelui cu E.Coli, iar litera C și-a schimbat, de asemenea, culoarea, semnalând că bucata de carne era stricată.

Invenția ar putea ajuta la salvarea unei cantități enorme de hrană, pe piețele alimentare din toată lumea – potrivit statisticilor, doar locuitorii din SUA aruncă anual 40 de milioane de tone de mâncare, deși produsele respective sunt perfect comestibile.

Vacile mângâiate dau lapte de calitate mai bună

Până nu de mult, se credea că o muzică relaxantă reprezintă soluția optimă pentru ca vacile să fie mai puțin stresate și să dea mai mult lapte. Iată însă că o echipă de cercetători austrieci au descoperit că „se poate și mai bine": vacile vor da și mai mult lapte dacă oamenii care le îngrijesc vorbesc cu ele și le mângâie, nu doar în timp ce le mulg, ci și la alte momente ale zilei.

Experții au observat mai multe semne de relaxare în cazul unui „monolog" uman decât în cel al difuzării de muzică în grajdurile vacilor – ritmul cardiac al rumegătoarelor era mai bun și poziția gâtului reflecta că acestea erau mai liniștite. Stresul, avertizează zootehniștii, constituie unul dintre cei mai nocivi factori atunci când vine vorba de calitatea laptelui, dar și a cărnii animalelor de consum.

„Vacilor le place foarte mult să fie mângâiate și să li se vorbească. Mesajele difuzate prin boxe instalate în grajduri nu sunt la fel de eficiente, pentru că vacile simt nevoia unei prezențe fizice a oamenilor care le îngrijesc. Interacțiunile artificiale dau, prin urmare, mai puține rezultate pozitive", susține Annika Lange, de la Universitatea de Medicină Veterinară din Viena.

Cercetătorii austrieci au analizat două grupe de vaci – celor din primul grup li s-au pus mesaje preînregistrate în boxe, iar celorlalte li s-au transmis aceleași mesaje de către oamenii care le îngrijeau.

S-a observat că vacile din a doua categorie aveau o variabilitate a ritmului cardiac (HRV) mai ridicată decât cele din prima categorie, ceea ce sugerează că ele se simțeau mai bine și manifestau un nivel mai redus de stres emoțional, lucru tradus practic printr-un lapte de mai bună calitate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Odraslele de coşmar ale preşedinţilor 2

Psihologii susţin că un comportament care adesea a făcut obiectul unor scandaluri nu este greu de explicat, având în vedere presiunea enormă sub care trăiesc familiile prezidenţiale, cu atât mai mult cu cât copiii şi adolescenţii resimt cel mai puternic această presiune.

Patti Davis

O altă „oaie neagră" a fost şi fiica preşedintelui Reagan, care era total diferită de acesta şi chiar a renunţat la numele ei de familie în semn de protest faţă de „conformismul" în care cuplul prezidenţial trăia.

Adeptă învederată a mişcării hippy, Patti a pozat complet goală pentru revista Playboy, a scris o carte în care şi-a vorbit de rău ambii părinţi, a militat împotriva armelor nucleare şi chiar a fost arestată pentru asta şi s-a împăcat cu familia abia după ce Ronald Reagan a fost diagnosticat cu maladia Alzheimer.

George H.W. Bush

„Bush cel mic", ajuns şi el preşedinte, în trena tatălui său, a fost un „animal de petreceri" în tinereţe şi a cunoscut o perioadă de „nomad", dormind pe unde apuca şi fiind mai mult beat decât treaz. De altfel, el şi-a recunoscut mai târziu problemele pe care alcoolismul i le-a cauzat – iar tabloidele au scris că ar fi consumat şi droguri, ceea ce Bush Jr. a negat.

O altă pată neagră din biografia sa îl reprezintă refuzul de a servi în Garda Naţională, o datorie sacră pentru orice american.

Amy Carter

Jimmy Carter a fost unul dintre cei mai îndrăgiţi şi mai liberali preşedinţi americani, dar fiica lui, Amy a dus liberalismul la extrem. Anarhistă înnăscută, Amy s-a revoltat împotriva „ipocriziei" establishmentului american, criticându-şi părintele şi impunându-se ca o militantă de stânga activă.

Ea a luat parte cu regularitate la proteste împotriva „imperialismului american" şi a politicii SUA de susţinere a regimului de apartheid din Africa de Sud şi a regimurilor dictatoriale din America Latină. În mai multe rânduri, a fost arestată pentru activităţile sale politice.

Eric şi Donald Trump Jr.

Deşi mulţi vor susţine că indiferent ce ar face, copiii lui Donald Trump nu pot avea un comportament mai scandalos decât al tatălui lor, trebuie spus că „beizadelele" Donald Jr. şi Eric şi-au depăşit adesea părintele.

În 2012, de pildă, ei s-au fotografiat, după un safari cu un leopard împuşcat şi cu coada sângerândă a unui elefant, pe care de asemenea îl vânaseră. Ambele specii erau ocrotite prin lege, iar acest lucru a declanşat un uriaş scandal în America.

Nici fiica lui Trump, Ivanka, nu a scăpat de critici: pasionată de bijuterii şi haine scumpe, ea şi-a deschis propria firmă de creaţie vestimentară, dar a fost acuzată de un celebru designer că i-ar fi furat modelele, în vreme ce asociaţiile pentru protecţia animalelor s-au scandalizat când Ivanka a folosit blană naturală de animale pentru hainele „create" de ea.

Fotodocument

Micul prinţ plictisit

Viaţa de odraslă regală nu e deloc uşoară – mai ales când afară colegii tăi se joacă într-o veselie, iar tu eşti obligat să asişti ore în şir la o ceremonie plictisitoare. Instantaneul alăturat a fost surprins pe 2 iunie 1953, cu prilejul ceremoniei oficiale de încoronare a reginei Elisabeta a II-a a Marii Britanii. În el apar Regina-Mamă (mama Elisabetei şi văduva regelui George al VI-lea), fiica ei, devenită suverană britanică, şi micul Charles, care nu împlinise încă cinci ani.

Misterioasa boală care i-a răpus pe azteci

Conchistadorii spanioli veniţi în Americi, după descoperirea Lumii Noi de către Columb, au adus cu ei numeroase boli total necunoscute de indigeni, provocând astfel un veritabil genocid. Se ştie că pe la mijlocul secolului XVI, majoritatea populaţiilor din America Centrală, inclusiv aztecii, fuseseră deja decimate de boli, până aproape de pragul extincţiei.

Pentru a ne face o idee asupra gravităţii situaţiei, să spunem că între 1545 şi 1550 peste 15 milioane de localnici de aici au murit, doar pe actualul teritoriu al Mexicului. Multă vreme s-a speculat că maladia care i-a ucis ar fi fost malaria, dar cercetări recente, vizând ADN-ul prelevat din dinţii scheletelor umane aparţinând unor azteci au relevat prezenţa unei tulpini rare de Salmonella.

Numită *Paratyphi C*, această tulpină generează simptome similare febrei tifoide şi se răspândeşte prin hrană sau prin apă. Alţi cercetători bănuiesc că tulpina ar fi fost răspândită prin intermediul şobolanilor. Spaniolii i-au forţat pe azteci să trăiască în condiţii mizerabile, iar contactul cu rozătoarele infectate le-ar fi putut fi fatal.

Dar alţi savanţi contrazic această ipoteză, pornind de la mărturiile epocii. Una dintre ele îi aparţine lui Francisco Hernandez, care avea să devină medicul personal al regelui Spaniei, Filip al II-lea şi care în tinereţe s-a numărat printre europenii veniţi în Americi. Printre simptomele bolii numită de localnici „cocoliztli" se numărau, conform lui Hernandez, febra, durerile de cap, ameţeala, urina de culoare închisă, înnegrirea limbii, umflarea ganglionilor de la nivelul capului şi gâtului, probleme neurologice şi, mai ales, sângerări ale ochilor, nasului şi gurii. Or, infectarea cu Salmonella nu provoacă asemenea hemoragii.

Mulţi susţin că situaţia ar fi fost agravată de secetele masive, provocate de o încălzire bruscă şi inexplicabilă a climei (probabil cauzată de fenomenul El Nino) la mijlocul secolului XVI. Pe lângă foametea iminentă, seceta a determinat populaţiile locale să recurgă la soluţia lor obişnuită pentru a „îmbuna" zeul Soarelui: sacrificiile.

Se estimează că anual până la 20.000 de oameni erau sacrificaţi pe altarele zeului, craniile lor formând piramide care îi îngrozeau pe conchistadorii spanioli (nu mai târziu de 2017, o asemenea piramidă, compusă din 650 de cranii de femei şi copii a fost descoperită în apropiere de Ciudad de Mexico, pe atunci capitala aztecă Tenochtitlan).

Oricare ar fi fost boala misterioasă care a făcut ravagii printre nativii americani, indiferent că a fost vorba de salmonella, variolă sau o zoonoză transmisă de şobolani, cert este că ea a provocat o catastrofă demografică în Lumea Nouă. Iar boala a premers, în multe cazuri, venirea exploratorilor europeni – să nu uităm că primii vizitatori ai Americii de Nord credeau că acesta este un continent slab populat, dar abia în ultimul secol s-a demonstrat că nativii acestuia fuseseră deja exterminaţi de boli pe la 1600, când a început explorarea intensă a teritoriului aflat la nord de Mexic.

Astăzi în istorie

5 noiembrie 1912

Woodrow Wilson este ales preşedinte al Americii

Născut pe 28 decembrie 1856 la Staunton City, Victoria, Woodrow Wilson a fost unul dintre cei mai progresişti preşedinţi ai Statelor Unite. Întruchipare perfectă a dictonului latin „minte sănătoasă în corp sănătos", el a fost pasionat nu doar de învăţătură, remarcându-se în domenii precum filosofie, istorie şi drept, ci şi de sport, fiind unul dintre cei mai buni jucători de fotbal american din istoria Universităţii Princeton.

După o carieră fulminantă în domeniul avocatoriei, a fost numit preşedinte al Universităţii Princeton şi s-a implicat în politică. Guvernator al statului New Jersey, el a primit nominalizarea din partea Partidului Democrat la alegerile prezidenţiale din 1912.

Orator desăvârşit şi om de o înaltă probitate morală, pe care adversarii nu aveau, practic, de ce să-l acuze, Wilson s-a impus zdrobitor în alegeri (a primit 435 din voturile electorilor, faţă de contracandidaţii săi, William Howard Taft, candidatul Partidului Republican, care a primit 8 voturi, şi Theodore Roosevelt, candidatul nou înfiinţatului Partid Progresist, care a primit 88 de voturi; interesant e faptul că a fost prima şi singura dată în istoria Statelor Unite ale Americii când un candidat nou i-a învins pe doi foşti preşedinţi).

Wilson a servit timp de două mandate ca lider suprem al SUA, supervizând introducerea unei legislaţii progresiste fără egal până la politica „New Deal" a lui Franklin D. Roosevelt din anii 1930.

A protejat muncitorii de abuzurile patronilor, a dat legea antitrust, prin care erau reduse puterile marilor corporaţii şi a împiedicat abuzurile comise faţă de adolescenţii angajaţi ca muncitori, sub vârsta de 18 ani. Pe plan extern, deşi ostil intrării Americii în Primul Război Mondial, a declarat totuşi război Puterilor Centrale în 1917, după publicarea controversatei „telegrame Zimmerman", prin care Mexicului i se promiteau statele americane din sud în sprijinul ajutorului dat Germaniei. După victoria Aliaţilor, a jucat un rol esenţial în negocierea Tratatului de la Versaille şi înfiinţarea Ligii Naţiunilor.

Ca atare, în 1919 i s-a acordat Premiul Nobel pentru pace. În acelaşi an, a suferit însă un atac cerebral masiv, în urma căruia forţa şi influenţa lui s-au diminuat. Va muri în 1924 din cauza unui alt atac cerebral.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Protejarea rinichilor

Despre maladiile renale trebuie ştiut că se instalează lent şi silenţios. Este important să le prevenim sau să le reperăm din timp. În Franţa, de exemplu, aproximativ 3 milioane de persoane suferă de afecţiuni ale rinichilor, iar aproape 100.000 dintre aceştia au insuficienţă renală cronică, fază când rinichii nu mai pot funcţiona fără dializă sau grefă.

Ce simptome ar trebui să ne trimită la medic?

Edemele la nivelul picioarelor, paloarea feţei ce poate indica o anemie, identificarea de proteine în urină, creşterea anormală în greutate însoţită de tulburări metabolice sunt câteva dintre simptomele unor posibile afectări renale.

E bine de ştiut că pentru protejarea rinichilor se recomandă respectarea unor reguli dietetice simple: consumul redus de sare şi al preparatelor foarte bogate în sare, evitarea excesului de zaharuri rapide şi de proteine animale. (Evitaţi în acest fel şi hipertensiunea arterială sau diabetul.) Dieta va cuprinde multe legume şi fructe proaspete. Dacă insuficienţa renală s-a instalat deja, trebuie evitate fructele bogate în potasiu (bananele, caisele, prunele). Pentru evitarea deshidratării şi a formării de calculi renali se recomandă consumul suficient de lichide.

Şi consumul de medicamente poate fi dăunător rinichilor, aşa că, evitaţi în special automedicaţia.

Dr. ANDY ANDREI

Asocieri surprinzătoare

Se spune că între preferinţele în materie de modă şi zodia fiecărei femei ar exista o anumită determinare.

◆ Astfel, ***semnele de Foc*** (Berbec, Leu, Săgetător) preferă stilurile îndrăzneţe, precum stilul punk, gotic şi sexy, cu care să iasă în evidenţă. Culorile preferate sunt cele luminoase, vii. Articolele de îmbrăcăminte preferate sunt cele cu imprimeuri florale sau cu paiete. Accesoriile purtate sunt ostentative.

◆ ***Semnele de Pământ*** (Taur, Fecioară, Capricorn) sunt adeptele stilurilor clasic, casual şi şic-urban. Aleg haine clasice, care nu se demodează prea curând, ţinute elegante spre cele casual şi haine cât mai simple. Sunt atrase de culori de pământ întunecate şi neutre. Preţuiesc materialele de calitate, care să fie simple şi confortabile.

◆ ***Semnele zoadiacale de Aer*** (Gemeni, Balanţă, Vărsător) sunt fanii hainelor fine, în stil şic-urban, cu aspect romantic. Le plac culorile pale şi modelele simple, armonioase. În privinţa texturilor, sunt preferate ţesăturile moi, luminoase, care oferă libertate mişcărilor.

◆ ***Semnele de Apă*** (Rac, Scorpion, Peşti) îşi schimbă stilul în funcţie de starea de spirit. Este posibil să aleagă un look romantic, super-creativ, uneori cu accente vintage, fără nicio problemă. Se identifică cu culori profunde, delicate, misterioase. Ţesăturile lor favorite sunt cele moi, din satin sau cele semi-transparente. Apreciază detaliile fine, cum ar fi volanele, jabourile sau pliseurile.

Lecţii de nutriţie

Răceala şi probioticele

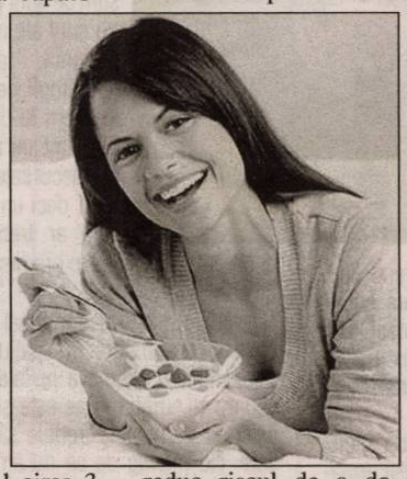
Chiar dacă obsesia momentului o reprezintă infectarea cu covid 19 (sau poate – 20) să nu uităm de banala răceală, viroză sau gripă. Sezonul rece ne ia adesea pe neaşteptate şi ne trezim că am răcit când ne este lumea mai dragă şi că trebuie să zacem înfofoliţi în plapumă.

Ca să evitaţi vizitele dese şi costisitoare la farmacie după remedii pentru răceală sau gripă, este mai simplu să vă ajustaţi puţin dieta cu probiotice din alimente delicioase, ne sfătuieşte dr. nutriţionist Cristian Panaite. Încă din 2001, cercetătorii au susţinut că probioticele îmbunătăţesc sistemul imunitar. Într-un studiu efectuat pe persoane între 44 şi 80 de ani, participanţii au luat suplimente cu probiotice pe perioada studiului timp de 3 săptămâni. Ulterior s-a constatat o creştere semnificativă a capacităţii globulelor albe de a distruge potenţialii invadatori, inclusiv celulele canceroase.

Rezultate similare s-au obţinut şi cu o altă tulpină de probiotice şi pe subiecti şi mai vârstnici. În plus, nivelul imunitar crescut s-a menţinut peste cel iniţial circa 3 săptămâni după încetarea administrării probioticelor.

Lactate şi murături pentru răceli puţine şi uşoare

Zece ani mai târziu, un studiu dublu-orb controlat cu placebo a confirmat că probioticele



reduc riscul de a dobândi răceli comune şi se poate traduce în mai puţine răceli pe durata sezonului, mai puţine zile de boală şi mai puţine simptome specifice.

Mai mult, o analiză recentă – revizuire a celor mai bune studii făcute pe probiotice – a constatat că probioticele din iaurt şi alte lactate fermentate, iaurt de soia, murături sau suplimente pot reduce într-adevăr riscul de infecţii ale tractului respirator superior.

Pentru a preveni răcelile specifice sezonului rece, includeţi în dieta zilnică cel puţin o porţie (150 g) de lactate fermentate şi una generoasă de murături în loc de salată la felul principal.

Chiar dacă vă va atinge răceala, consumul de probiotice îi va scurta durata şi intensitatea, permiţându-vă să vă desfăşuraţi activitatea zilnică fără probleme.

Dosarele frumuseţii

Ten luminos

În mod logic, tenul sensibil trebuie îngrijit cu mai multă atenţie, fapt ce presupune şi evitarea produselor cosmetice care conţin parfumuri, parabeni sau alcool. Acestea au un pH scăzut şi irită epiderma. În schimb, sunt benefice măştile naturale cu gălbenuş de ou, bogat în calciu, vitaminele A şi E, necesare pentru o piele sănătoasă. Grăsimile din compoziţia sa hidratează intens şi curăţă cu blândeţe tenul.

● O mască dintr-un gălbenuş de ou, o lingură de argilă, o linguriţă de miere şi câteva picături de ulei de măsline este potrivită pentru tenurile sensibile, dar nu numai. Este utilă tuturor tipurilor de ten, cărora le redă strălucirea naturală. După ce se omogenizează ingredientele, masca se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 30 de minute. Se clăteşte obrazul cu apă călduţă sau cu ceai de muşeţel.

● Muşeţelul are un rol hidratant, emolient şi calmant în cazul tenului iritat sau acneic. Se face o infuzie concentrată de muşeţel, se ia o lingură din aceasta şi se amestecă bine cu o lingură de lapte şi una de miere. Se aplică pe faţă, se lasă să acţioneze 30 de minute, apoi se spală cu ceai de muşeţel sau cu apă călduţă.

● O mască la fel de eficientă se realizează din 2 linguri de iaurt (care elimină celulele moarte de la suprafaţa pielii) cu un castravete ras (acesta având proprietăţi hrănitoare pentru epidermă şi astringente), o linguriţă de miere şi una de ulei de măsline. Se aplică pe faţa curată, se lasă 20 de minute, apoi se clăteşte cu apă călduţă. Această mască poate fi folosită ori de câte ori doriţi să daţi tenului un aspect de prospeţime şi luminozitate.

Gastronomice

Şniţel de legume

2 morcovi, 1 pătrunjel, 4 cartofi, o jumătate varză, o mână fasole verde, 150 g mazăre, 2 ouă, 2 linguri făină, o linguriţă brânză rasă, o linguriţă pesmet, 2 linguri unt, sare.

Se fierb împreună sau separat, în apă cu sare, morcovii, pătrunjelul, cartofii fără coajă, varza opărită mai înainte, fasolea verde şi mazărea. Când sunt gata se scurg bine de apă şi se toacă toate legumele în afară de mazăre. Separat se amestecă o lingură de făină cu 2 ouă, se adaugă zarzavatul, brânza rasă şi sare dacă mai trebuie. Se ia cu lingura din compoziţie, se fac chiftele rotunde cu mâna, se dau prin făină şi se turtesc apoi în formă de şniţel pe un fund presărat cu pesmet. Se rumenesc în unt sau ulei încins.

Pulpă de mânzat la tavă

1 kg pulpă de mânzat, 2 linguri unt sau ulei, sare, 1/2 pahar vin alb.

Se curăţă carnea, se pune într-un vas cu unt şi se lasă pe plită, la foc domol, să se rumenească puţin pe toate părţile. După aceea se toarnă o ceaşcă de apă sau supă fierbinte de carne, vinul şi se lasă să fiarbă încet, întorcând-o din când în când. Se sărează şi se dă la cuptor să se coacă la foc domol, până intră uşor furculiţa şi este frumos rumenită.

Şalău cu ciuperci

1 kg şalău, 3 cepe, 500 g ciuperci, mărar verde, pătrunjel verde, 1 pahar vin, sare, piper, ulei.

Se curăţă peştele şi se taie bucăţi. Ciupercile tăiate felii se spală şi se fierb înnăbuşit cu ulei până scade toată zeama. Se pun bucăţile de peşte în tavă şi deasupra se pun ciupercile amestecate cu sare, piper, pătrunjel şi mărar tocat mărunt, un pahar cu vin şi se dă totul la cuptor să fiarbă până peştele este moale. Se lasă să se rumenească puţin şi se serveşte cu felii de lămâie.

Spumă de mere cu frişcă

500 g frişcă, zahăr după gust, 1 kg mere nu prea zemoase, 150 g nuci sau alune.

Se bate spumă frişca cu zahăr. Se curăţă merele, se dau pe răzătoare şi se încorporează cu frişca adăugându-se nucile zdrobite sau alunele. Se serveşte în cupe imediat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un senator american se implică

În aprilie 2020, Pentagonul a declasificat trei videoclipuri, din 2004 şi 2015, care arătau obiecte neidentificate, cu aspect de farfurie şi un „comportament inteligent".

Departamentul Apărării a spus că lansează oficial videoclipurile pentru a clarifica orice concepţie greşită a publicului, subliniind însă că este vorba, literalmente, despre „fenomene aeriene neidentificate" (FAN) şi nu neapărat despre presupuse nave spaţiale extraterestre.

Întrucât FAN pot pune în pericol zborurile, dar pot fi şi noi dezvoltări tehnologice ale unei ţări adverse, senatorul Marco Rubio a înaintat, pe 17 iunie 2020, un raport în acest sens, în contextul Legii de autorizare a serviciilor de informaţii pentru anul fiscal 2021, pe care Congresul SUA urma să-l adopte.

Dezvoltări tehnologice

Marco Rubio (n.1971) este senator republican pentru Florida. În 2016, el a candidat, fără succes, chiar la nominalizarea republicană pentru funcţia de preşedinte al Statelor Unite. Din 18 mai 2020, el este preşedintele actant al Comitetului de informaţii al Senatului şi Preşedintele Comitetului Senatului pentru Întreprinderile Mici.

Aşa cum spune raportul său: „Comitetul sprijină eforturile grupului operativ pentru fenomenele aeriene neidentificate, care activează la Oficiul de Informaţii Navale, pentru a standardiza colectarea şi raportarea fenomenelor aeriene neidentificate, pentru investigarea oricărei legături pe care acestea le-ar putea avea cu guverne străine adverse şi pentru ameninţarea pe care le reprezintă la adresa activelor şi instalaţiilor militare ale SUA. Cu toate acestea, Comitetul rămâne îngrijorat de faptul că nu există un proces complet unificat şi cuprinzător în cadrul guvernului federal pentru colectarea şi analizarea informaţiilor privind fenomenele aeriene neidentificate, în ciuda potenţialelor ameninţări. Comitetul înţelege că informaţiile relevante pot fi sensibile; cu toate acestea, Comitetul consideră că schimbul de informaţii şi coordonarea din cadrul Comunităţii de Informaţii a fost inconsecventă, iar această problemă a dus la o lipsă de atenţie din partea conducerii superioare".

Prin urmare, Comitetul cere Oficiului de Informaţii Navale ca, în consultare cu secretarul Apărării şi cu şefii altor agenţii pe care directorul şi secretarul le consideră relevante, „să prezinte, în termen de 180 de zile de la data adoptării Legii, Comitetelor de informaţii şi servicii armate ale Congresului, un raport cu privire la fenomenele aeriene neidentificate (cunoscute şi sub numele de «vehicule aeriene anormale»), inclusiv obiecte aeriene observate care nu au fost identificate.

În plus, Comitetul recomandă ca raportul să includă: 1. O analiză detaliată a datelor privind fenomenele aeriene neidentificate şi raportarea informaţiilor colectate sau deţinute de Oficiul de Informaţii Navale, inclusiv raportarea datelor şi informaţiilor deţinute de grupul operativ pentru fenomenele aeriene neidentificate; 2. O analiză detaliată a datelor despre fenomene neidentificate colectate din: a. informaţiile geospaţiale; b. informaţiile de date; c. informaţiile umane; şi d. informaţiile de măsurare şi semnalizare; 3. O analiză detaliată a datelor FBI, care au fost obţinute din investigaţiile asupra intruziunilor fenomenelor aeriene neidentificate în spaţiul aerian restrâns al Statelor Unite; 4. O descriere detaliată a unui proces interagenţial pentru asigurarea colectării în timp util a datelor şi analiza centralizată a tuturor raportărilor de fenomene aeriene neidentificate pentru guvernanţii federali, indiferent de serviciul sau agenţia care a achiziţionat informaţiile; 5. Identificarea unui responsabil oficial pentru procesul descris la punctul 4; 6. Identificarea potenţialului aerospaţial sau a altor ameninţări pe care le prezintă fenomenele aeriene neidentificate la adresa securităţii naţionale şi evaluarea ipotezei dacă această activitate a fenomenelor aeriene neidentificate poate fi atribuită unuia sau mai multor adversari străini; 7. Identificarea oricăror incidente sau modele care indică faptul că un potenţial adversar ar fi putut obţine capabilităţi aerospaţiale avansate care ar putea pune în pericol forţele strategice sau convenţionale ale Statelor Unite; şi 8. Recomandări privind colectarea crescută de date, îmbunătăţirea activităţilor de cercetare şi dezvoltare, precum şi de finanţare suplimentară şi dotare cu alte resurse". Raportul se va prezenta sub formă neclasificată, dar poate include o anexă clasificată.

Acest anunţ reprezintă, între altele, şi o confirmare a faptului că ONI urmăreşte în continuare, într-un mod sistematic, aparităţiile neidentificate. Oficialii din Pentagon au spus anterior că a existat un program în acest sens, dar s-a încheiat în 2012. Dar există informaţii neoficiale, din surse sigure, că Pentagonul a colectat şi a raportat informaţii despre incidente cu „vehicule aeriene anomale" şi după această dată. Iată că recent Pentagonul a anunţat şi existenţa unui organism de anchetă cunoscut sub numele de *„Unidentified Aerial Phenomenon Task Force"* (Grupul operativ pentru fenomene aeriene neidentificate), în cadrul Oficiului de Informaţii Navale.

Reamintesc, în acest sens, cititorilor că Pentagonul, sub presiunea crescândă din partea Congresului, a declarat pe 14 august că a înfiinţat un nou organism de nivel înalt pentru a investiga rapoartele despre „fenomene aeriene neidentificate" în urma multiplelor incidente din ultimii ani, cu OZN-uri care au intrat în spaţiul aerian militar al SUA.

Grupul operativ pentru fenomene aeriene neidentificate a fost creat de secretarul adjunct al apărării, David Norquist, pe 4 august, ridicând astfel la un nivel superior un efort care, în 2018, era deja sub controlul Oficiului de Informaţii Navale, au spus oficialii. Scopul grupului operativ (care nu este clasificat, dar se ocupă de probleme clasificate) este de a standardiza colectarea şi raportarea observaţiilor privind vehiculele aeriene inexplicabile şi de a împărtăşi aceste informaţii cu publicul. El va investiga şi orice legături pe care aceste obiecte le-ar putea avea cu guvernele străine nealiate şi ameninţarea pe care o reprezintă pentru activele militare americane.

Întrebări legitime

Într-un interviu din iulie 2020 al lui Marco Rubio pentru CBS, el spunea: „Ceea ce consider interesant pentru mine în toate acestea, ca şi motivul pentru care consider subiectul acesta important, este că avem nişte lucruri care zboară peste bazele noastre militare şi peste locurile în care desfăşurăm exerciţii militare şi nu ştim ce sunt şi nu sunt ale noastre. Deci, este legitim să întrebăm. Aş spune, sincer, că dacă este ceva din afara acestei planete, aceasta ar putea fi de fapt o variantă mai bună decât faptul că am fi martori la un salt tehnologic atins de chinezi sau de ruşi sau de un alt adversar care are posibilitatea să realizeze acest gen de activitate. Dar linia de bază este că există lucruri care zboară peste baze militare şi nu ştim ce sunt pentru că nu sunt ale noastre şi prezintă, potenţial, tehnologii pe care nu le avem la dispoziţie. Ele sunt un risc pentru securitatea naţională, deci un lucru pe care ar trebui să îl analizăm. Aceasta este premisa cu care începe".

„Există deci – a continuat Rubio – cineva care zboară în spaţiul aerian, unde nimeni altcineva nu are voie să zboare şi nu ştim cine este şi nu este ceva ce avem noi. Trebuie să ştim ce este. Nu înţeleg de ce nu am dori să ştim despre ce este vorba. Poate există o explicaţie complet banală pentru asta. Trebuie să aflăm şi asta este de fapt ceea ce întrebăm şi cerem (Oficiului de Informaţii Navale) – să facă publice cât mai mult posibil din aceste informaţii, deoarece nimic din ele nu se încadrează, de fapt, în modelul informaţiilor care ar trebui clasificate.

Părerea mea personală – a continuat senatorul – este aceea că anumiţi oameni din marile guverne, puţini, au ştiut multe despre OZN-uri încă din anii 40, când au început investigaţiile oficiale. Pur şi simplu mi-e greu să cred că de atunci nu s-a învăţat nimic, având în vedere avansul sistemelor de senzori multispectrali sofisticaţi şi de monitorizare deţinute de guvernul SUA (cum ar fi reţelele radar, sateliţii spion şi reţeaua de sisteme de observare operate de Agenţia Naţională de Securitate şi de Oficiul Naţional de Recunoaştere).

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Gloria unor criminali îndrăgiţi

Criza ostaticilor de la Sveriges Kreditbanken din Stockholm nu a fost doar un jaf răsunător „ca-n filme", ajuns rapid în atenţia întregii lumi. Remarcată obiectiv de comisarul de poliţie care a pătruns în sediul băncii unde se aflau infractorii şi captivii, relaţia dintre aceştia – nu de ameninţare şi teroare, ci de simpatie, respect şi admiraţie – a determinat analiza complexă a unui tip de comportament uman în situaţii-limită ce a dat numele „Sindromului Stockholm".

În apărarea răpitorilor

Din postura de ostatică, Kristina Enmark a sunat chiar la prim-ministrul Olof Palme, rugându-l să-i lase pe tâlhari să o ia cu ei în maşina de evacuare. „Am încredere deplină în tâlhar. Nu suntem disperaţi. Nu ne-au făcut nimic. Dimpotrivă, au fost foarte drăguţi. Dar de fapt mă tem că poliţia va ataca şi de aceea vom muri."

Ideea era, aşadar, că deşi ameninţaţi cu agresiuni fizice, ostaticii vedeau compasiune în răpitorii lor. După ce Olsson a ameninţat că îl va împuşca pe Safstrom în picior pentru a se stopa agitaţia poliţiei, Enmark a încercat să-i convingă pe colegii ei ostatici că ar fi cel mai mic rău posibil: „Dar, Sven, este doar în picior".

În cele din urmă, ostaticii nu au păţit nimic. În noaptea de 28 august, după mai mult de 130 de ore, poliţia a intervenit cu gaze lacrimogene şi infractorii s-au predat. S-a petrecut atunci ceva şocant. Poliţia a cerut ca ostaticii să iasă primii, dar aceştia, protejându-şi răpitorii până la capăt, au refuzat. Enmark a strigat: „Nu, Jan şi Clark merg mai întâi – îi veţi împuşca dacă o facem!"

Plăcerea umilinţei

La ieşirea din bancă, infractorii şi ostaticii şi-au strâns mâinile, s-au îmbrăţişat şi s-au sărutat. În timp ce poliţia îi încătuşa pe agresori, două ostatice au strigat: „Nu le faceţi rău, ei nu ne-au făcut rău nouă!".

În timp ce Enmark era scoasă pe o targă, a strigat şi ea către Olofsson, care era încătuşat: „Clark, te voi revedea!". Acest ataşament aparent irațional al ostaticilor faţă de răpitorii lor a nedumerit publicul şi poliţia, care au investigat chiar dacă Enmark a complotat jaful în complicitate cu Olofsson. Chiar şi arestaţii erau confuzi. A doua zi după eliberare, Elisabeth Oldgren a întrebat un psihiatru: „E ceva în neregulă cu mine? De ce nu-i urăsc?"

Psihiatrii au comparat comportamentul cu şocul din timpul războiului prezentat de soldaţi şi au explicat că ostaticii au devenit datori emoţionali răpitorilor lor, şi nu poliţiei, pentru că au fost cruţaţi de moarte. La câteva luni de la asediu, psihiatrii au numit ciudatul fenomen „Sindromul Stockholm". Acesta a intrat în lexicul de referinţă pentru asemenea situaţii în 1974, când a fost folosit în legătură cu cazul răpirii Patriciei Hearst, nepoata de 19 ani a magnatului de presă William Randolph Hearst.

După câteva luni, ea a participat alături de răpitorii săi la jefuirea unor bănci. În cele din urmă a fost prinsă şi condamnată la închisoare, dar s-a apărat pretinzând că îi fusese spălat creierul. Extrapolând la cadrul social curent, acelaşi sindrom poate fi atribuit femeilor care sunt maltratate sistematic de parteneri, însă întotdeauna rămân cu ei, găsind chiar argumente viabile pentru violenţa lor conjugală.

Încheiem cu o referire tot la cazul de origine. Chiar şi după ce Olofsson şi Olsson au fost condamnaţi, ostaticii au făcut vizite la închisoare la foştii lor răpitori. Un tribunal de apel a anulat condamnarea lui Olofsson, dar Olsson a petrecut ani de zile după gratii, până în 1980.

Odată eliberat, s-a căsătorit cu una dintre numeroasele femei care i-au trimis scrisori de admiraţie în timp ce era încarcerat, s-a mutat în Thailanda şi în 2009 şi-a lansat autobiografia, pe care a intitulat-o *Sindromul Stockholm.*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cea mai „verde” spiritualitate

Şintoismul este un cult politeist care venerează forţele ce animă natura. Practicat de majoritatea japonezilor, el a fost creat pentru a unifica diferitele credinţe antice şi a le deosebi de budismul chinez.

Un credincios, mai multe religii

Înclinat cu umilinţă în faţa unui copac, un adept al şintoismului roagă un *kami* (zeu) al pădurii să îi permită să taie lemne din ea pentru a se încălzi. Aşa ar putea arăta, ca un clişeu al şintoismului, „calea zeilor” – o credinţă japoneză animistă şi politeistă, asimilată deseori cu un cult al naturii.

Acest amestec (oarecum ciudat pentru noi) de mituri şi de tradiţii se află la antipozii concepţiilor occidentale. De exemplu, adepţii nu sunt subordonaţi exclusiv unui cult; ei pot fi budişti în contextul unei înmormântări, creştini în ceea ce priveşte cununia religioasă în biserică, revenind apoi la şintoism pentru o ceremonie într-un sanctuar.

Această realitate – să zicem – atipică explică şi de ce peste 100 de milioane de japonezi se declară şintoişti şi cam tot atâţia budişti, în timp ce Ţara Soarelui-Răsare numără aproximativ 127 de milioane de locuitori, în total!

Descendenţi din... Soare

O particularitate interesantă a şintoismului o constituie faptul că acesta nu se bazează pe o dogmă strictă, iar preoţii săi dau foarte puţine sfaturi spirituale, ei

ocupându-se mai mult de sanctuare şi de ceremonii. Faptul de a gândi într-un fel sau altul este secundar; mult mai importantă pare a fi practicarea anumitor ritualuri.

Între acestea, pe o poziţie importantă se situează procesiunile anuale în cadrul cărora sunt purtate pe străzi marionete care îi înfăţişează pe sus-menţionaţii *kami*. Aceste miriade de divinităţi, foarte probabil moştenite din credinţele agrare antice, hrănesc şi ajută în evoluţie natura, indivizii, sentimentele. Tot ce poate fi gândit sau trăit este asociat cu diferiţi *kami*, ideea călăuzitoare constând în a vieţui în armonie cu aceştia.

Înainte de secolul al VIII-lea, credinţele erau risipite şi divergente. De aceea, s-au structurat într-o religie atunci când japonezii au dorit să le deosebească de budismul chinez.

Majoritatea miturilor au fost compilate în două lucrări menite să relateze istoria ţării: „Kojiki” (anul 712) şi „Nihon Shoki” (720). Familiei imperiale din epocă, de pildă, i se stabilea o filiaţie directă cu Amaterasu, zeiţa Soarelui – mama fondatorului mitic al Japoniei – în scopul legitimării dinastiei respective.

În secolele care au urmat, şintoismul s-a amestecat cu religiile şi filosofiile Asiei şi chiar cu creştinismul, până la apariţia unei mişcări naţionaliste de revoltă în secolele 19-20. Mai mult, un şintoism de stat menit să încarneze identitatea culturală niponă a fost instaurat între anii 1868 şi 1945.

Astăzi, persistă tradiţiile, când, de pildă, părinţii îşi prezintă nou-născutul la sanctuarul local. Nu există însă şi o pasiune religioasă: japonezii cred astăzi în

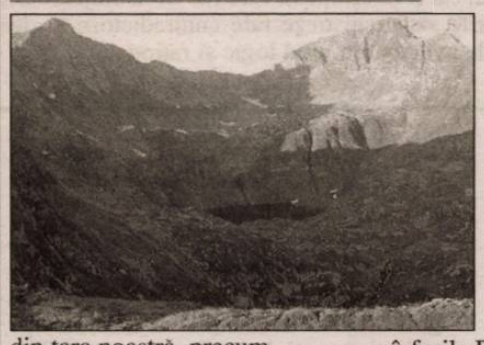
zei mai puţin decât cred occidentalii. Pentru că, în spiritul ataşamentului faţă de natura verde şi de entităţile care o reprezintă, totul se poate concentra într-o sănătoasă idee (de sorginte europeană, de această dată): respectând anumite obiceiuri, nu avem nimic de pierdut, ci mai degrabă totul de câştigat!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Parcul Natural Golul alpin Făgăraş

Întins pe o suprafaţă de aproape 7.000 de hectare, pe versantul nordic al munţilor Făgăraş, în principala zonă glaciară a acestora, Golul alpin Făgăraş este cel mai mare parc natural de pe teritoriul judeţului Sibiu. Aici puteţi găsi unele dintre cele mai pitoreşti lacuri glaciare



din ţara noastră, precum Lacul Bâlea, Lacul Avrigului sau Lacul Podragu (cel mai adânc din zonă – 15,5 m), toate aflate la altitudini de peste 2.000 de metri.

De altfel, urmele ultimei glaciaţiuni sunt vizibile pretutindeni, nu doar sub formă de lacuri, ci şi sub formă de căldări suspendate, sau de morene frontale şi laterale. Vegetaţia este specifică pajiştilor alpine şi pădurilor de munte, cu numeroase pâlcuri de jneapăn, ienupăr şi afin. De asemenea, fauna este caracteristică masivelor înalte, cu specii de păsări precum vânturel, gaiţă de munte, ierunică şi mai multe specii de şoim.

În această zonă urcă frecvent în timpul lunilor de vară capra neagră, cu efective notabile mai ales în căldările izolate şi neparcurse de poteci turistice (Arpăşel, Albota, Laita). Vulpea, ursul şi lupul ating doar ocazional zona de peste 2000-2100 m, dar sunt o prezenţă permanentă în avalul acesteia, ca şi cerbul, râsul şi, în limita pădurilor, jderul, mistreţul, căpriorul.

Din arealul celor 6.989 ha ale Parcului Natural al Munţilor Făgăraş fac parte şi Rezervaţia faunistică Arpăşel în suprafaţă de 736 ha şi Rezervaţia – Lacul şi Golul alpin Bâlea de 180 ha.

Golul alpin se întinde între vârfurile Podragu şi Suru, care depăşesc 2.000 de metri altitudine. Este recunoscut oficial ca rezervaţie naturală şi arie protejată prin lege în anul 2000. Parcul este de un pitoresc deosebit, fiind un punct de atracţie important, ca un energizant natural, pentru toţi turiştii şi călătorii care se încumetă să îl viziteze.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Cioclovina de Jos

Duminică 8 noiembrie, Biserica noastră prăznuieşte „Soborul mai-Marilor Voievozi Mihail şi Gavriil şi al tuturor cereştilor puteri”.

Cei doi sfinţi arhangheli sunt slujitori netrupeşti ai Ziditorului. Arhanghelii făcând parte din cele nouă trepte îngereşti se află pe treaptă cea mai apropiată de om.

Arhanghelul Mihail este una dintre căpeteniile îngerilor şi este cel care a prevestit căderea Sodomei şi Gomorei, este înfăţişat certându-se cu diavolul pentru trupul lui Moise, iar în Apocalipsa Sfântului Ioan este înfăţişat conducând îngerii în lupta împotriva Satanei.

Arhanghelul Gavriil a vestit naşterea Sfântului Ioan Botezătorul şi a Mântuitorului iar Arhanghelul Rafael, prăznuit în aceeaşi zi l-a ajutat pe Tobie să o ia de soţie pe Sara care suferise din cauza unui duh rău şi vindeca bolile.

Dată fiind marea sărbătoare apropiată ne-am gândit să prezentăm un aşezământ care le poartă numele şi ne-am oprit la Cioclovina de Jos din judeţul Gorj. Schitul, cu obşte de maici, este dependent de Mănăstirea Tismana, care în secolul al XVIII-lea se pustiise din cauza războaielor dintre turci şi austrieci. Călugării s-au răspândit în pădurile Munţilor Cioclovinei. Au întemeiat o serie de schituri care au constituit puncte de rezistenţă pentru pandurii lui Tudor Vladimirescu.

Prima menţionare a schitului „Cioclovina de Jos” datează din 1660. În 1662 Radu Ştirbei dăruieşte schitului o podgorie. Aşezământul este locuit până în 1949 de călugări şi apoi de călugăriţe.

Biserica de lemn a schitului este înlocuită în 1715 cu una de piatră sub domnia lui Şerban

Cantacuzino. A fost construită de doi egumeni de la mănăstiea Tismana: Cuviosul Nicodim şi Atanasie ajutaţi de Stanca Glogoveanu, cei trei fiind ctitorii menţionaţi în pisania micii biserici. A fost construită în formă de navă şi iniţial a avut doar Altar, naos şi pridvor închis. În 1849 s-a adăugat noul pridvor spaţios, cu cerdac iar cel vechi a rămas drept pronaos.

Biserica are 9 metri lungime, este zidită din piatră de munte şi intrarea se face prin partea de nord a pronaosului. Între naos şi pronaos se înalţă un zid cu o uşă din lemn prin care se circulă. Are o turlă octogonală, luminată de opt ferestre şi este aşezată deasupra naosului şi încă una mai mică, din lemn, servind drept clopotniţă.

Catapeteasma este de lemn sculptat şi este mai veche decât biserica, iar pereţii sunt perforaţi de ferestre foarte mici şi înguste. Doar cele din naos au grilaje metalice, uşa este din lemn, masivă şi rudimentară, pardoseala este din scândură şi acoperişul de şindrilă. Pereţii exteriori sunt zugrăviţi în alb iar pe faţada exterioară a pronaosului sunt înfăţişaţi sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil.

Sub cornişă sunt două rânduri de piatră aşezată pe muchie şi vopsită în roşu. Sub pridvor este săpat un beci şi în stânga bisericii sunt două clădiri din lemn şi piatră iar în vest una din lemn, servind pentru chilii, trapeză, bucătărie, magazin.

IRINA STOICA

Iluzia optică în pictură

Tehnicile moderne de lucru, inclusiv în artele plastice, au adus în prezentul nostru o mare diversitate de forme ale exprimării estetice, unele dintre ele fiind cu totul insolite.

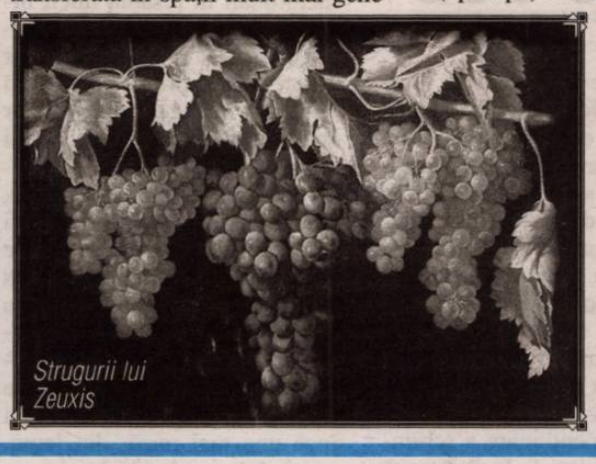
Există, de exemplu, un gen de pictură stradală (dar nu numai), realizată, normal, în două dimensiuni, dar care creează impresia unei imagini tridimensionale. Totuși, unii artiști atașați ideii de iluzie optică și realizatori ai unor opere devenite celebre tocmai prin acest element rezistă de două milenii și jumătate!

Strugurii lui Zeuxis

Pliniu cel Bătrân, care a fost între multele sale „specializări" temeinice, și un fin observator și comentator al tehnicilor artistice, relata în secolul I d.Hr. că pictorul grec Zeuxis din Heracleea (sec. al V-lea î.Hr.) a pictat tablouri cu struguri atât de realist, încât, la dezvelirea lor, mai multe păsări ar fi zburat către ele încercând să ciugulească boabele. De fapt, a existat o tendință mai amplă în artele plastice din Antichitate, de a se încerca imitarea realității cu o acuratețe cât mai ridicată.

În pofida mijloacelor tehnice sărace de care dispuneau, decoratorii romani ajunseseră să imite chiar și relieful zidurilor, pentru a simula sculpturile și elementele de arhitectură: coloane, capiteluri, fundații, statui, îmbogățind astfel interioarele prin elemente necostisitoare.

Mult mai târziu, începând din anul 1305 cu Giotto, metoda a fost transferată în spații mult mai generoase, precum Capela Scrovegni din Padova și după trei decenii, reluată de către discipolul acestuia, Taddeo Gaddi, în interiorul primei biserici din Florența, Santa Maria Novella. Apoi însă avea să treacă mai mult de un secol până când aceeași „stratagemă" să fie reînnoită de succesori ai lor, precum Masolino da Panicale sau Masaccio.


Strugurii lui Zeuxis

Epoca „picturii sculpturale"

Sintagma de mai sus, deși pare un gen de paradox, nu este câtuși de puțin așa ceva. Odată cu inventarea picturii în ulei, mari maeștri, precum Van Eyck și succesori ai săi – Van der Weyden, Memling, Mabuse – sau, în Italia, Antonello de Messine sau Carlo Crivelli, au fost foarte preocupați de imitarea sculpturilor în cadrul picturilor de biserici.

De pildă, venețianul Crivelli s-a remarcat prin lucrarea „Fecioara cu Pruncul", dar în toate tablourile sale a fost foarte preocupat ca în imagine să apară fructe și legume în mărime naturală, care au rolul de a indica realitatea la modul cât mai concret cu putință.

Dacă aruncăm o privire retrospectivă până la sus-menționatul Zeuxis și la episodul anecdotic cu păsările, am putea spune chiar că asemenea opere de artă bidimensionale au tendința de a se adresa (aproape) tuturor simțurilor privitorului, mai puțin mirosului și, poate auzului considerate la parametrii lor reali, concreți.

De aceea, asocierea picturii cu sculptura în ideea imitării realității în mod cât mai autentic nu mai constituie o idee fortată, ci o tendință tot mai firească, dar și din ce în ce mai perfecționată de-a lungul deceniilor și secolelor.

Crivelli – „Fecioara cu Pruncul"

Arta falsului... adevărat

În 1504, venețianul Jacopo de Barbari a executat la Viena prototipul unor iluzii optice care aveau să urmeze și, în același timp, prima natură moartă. În Italia, artiști de geniu – Rafael, Michelangelo, Botticelli – au fost și ei atrași de acest segment al picturii, datorită căruia au putut lăsa posterității o dovadă în plus a măiestriei lor.

Jacopo de Barbari, prima natură moartă (1504)

Din punctul de vedere al strategiei folosite, în general, tehnica autorului se măsoară prin reprezentarea cât mai convingătoare și mai impresionantă a realității. În cazul iluziei optice, se adaugă însă și elemente aparent detașate de arealul artei. De pildă, pictorul reglează poziția tabloului: înălțimea la care acesta este așezat pe perete, în funcție de unghiul din care privitorul trebuie să-l perceapă ca atare.

Distanța are și ea un rol esențial, construirea perspectivei depinzând de ea. Apoi, jocul de umbre și lumini confirmă corectitudinea culorilor, făcând pertinentă reprezentarea obiectelor. Astfel, prezența acestora va fi atât de înșelătoare, încât va părea că ele aparțin spațiului real al privitorului. Astăzi, acest insolit sector al picturii include frecvent și o componentă spirituală comună.

Meandre ale mariajului

Niciodată, de-a lungul istoriei societății umane, căsătoria nu a mers pe drumuri netede și drepte. Oficial sau nu, justificat sau nu, argumente împotriva unirii dintre o femeie și un bărbat au existat mai mereu.

În Egiptul helenistic și roman, uniunea conjugală rezulta dintr-un act juridic privat, însă care era validat de stat, care fixa statutul copiilor. Introducerea dreptului roman determină fixarea atenției și asupra căsătoriei dintre un bărbat și o femeie cu statut juridic diferit, o chestiune pregnantă într-o societate multiculturală, în care populația trăiește în parte în cadrul civic și în majoritate în orașele și satele din afara orașului propriu-zis.

Însă aceeași veche lume a cunoscut și un tip de mariaj care a luat amploare în Egiptul roman, cel între frați și surori cu același tată, care ridică problema de

tabu al incestului și care este interpretat în manieră contradictorie. Mariajul mixt relevă chestiunea endogamiei (căsătorii numai în cadrul aceleiași comunități) și exogamiei matrimoniale (căsătorii numai cu membri ai altei ginți).

Modelul venit din cetățile grecești este cel al unei endogamii civice și al unei exogamii familiale. Grecii se căsătoreau normal în interiorul corpului civic al cetății lor. Doar Atena – singura cetate pentru care subzistau texte normative, întărește în secolele al V-lea și al IV-lea î.Hr. tendințele sale endogame.

Canada, secolul al XIX-lea. De-a lungul istoriei mariajului, aici decizia de a se căsători aparține celor doi membri ai cuplului. Totuși, până în 1880, alegerea unui soț de către o femeie avea nevoie de aprobarea părinților ei. Se întâmpla însă ca aceștia să refuze, considerând că nu e în interesul familiei și atunci tânăra avea două opțiuni: să se supună sau să se căsătorească împotriva voinței părinților, dar atunci risca să piardă orice legătură cu familia.

Spre sfârșitul secolului al XIX-lea, femeile au început să se elibereze de constrângerile tradiționale și să se căsătorească, de obicei, cu bărbatul iubit. În schimb, bărbații au putut întotdeauna să-și aleagă viitoarea soție, fiind practic liberi în demersurile lor pe „piața" matrimonială.

Astăzi, în societățile non-tradiționale, există atât libertate, cât și libertinism, care fac ca mariajul, dar și divorțurile să înregistreze rate contradictorii și deci dificil de anticipat în mod logic și rațional.

Vrăjitoarele din Salem

Timp de peste două veacuri, mii de femei acuzate că ar fi schimbat destine, că ar fi trimis boli și moarte asupra unor oameni, au fost urmărite, denunțate, interogate, torturate și în cele din urmă arse pe rug, sub acuzația de vrăjitorie. Astfel s-a născut și sintagma „vânătoare de vrăjitoare", care în timp a dobândit mai multe conotații, ceea ce însă nu a lămurit pentru public ce înseamnă exact răsunătorul caz al „vrăjitoarelor din Salem". Rădăcinile sunt adânc înfipte în tenebrele unor întâmplări halucinante.

În 1692, Samuel Parris, pastorul din satul Salem (astăzi, Danvers), își petrecea zilele alături de soție, de fiica sa de 9 ani, Betty și nepoata Abigail, de 11 ani și de sclava Tituba, adusă din Indiile Occidentale. Negresa le distra seara pe fetițe povestindu-le despre voodoo și ghicindu-le viitorul, numai că la vremea aceea practicile divinatorii erau interzise, locuitorii Salemului aflându-se permanent în luptă contra răului. Curând cele două copile au început să prezinte semne stranii de posesie. Își petreceau zilele pășind cu un mers bizar, târându-și picioarele, vorbind într-o limbă necunoscută și uneori făcându-se „invizibile", dar medicul care le-a consultat nu a putut depista originea răului și au fost declarate posedate de diavol. Forțate să divulge identitatea celui care le influența, s-au obținut trei nume: Tituba (sclava), Sarah Osborne (o bătrână bolnavă) și o cerșetoare, Sarah Good. Pe 1 martie 1692, ele au fost acuzate de vrăjitorie și supuse unui interogatoriu public, înainte de a fi încarcerate.

Bridget Bishop

Imediat au început să curgă acuzațiile, incluzând multe alte bătrâne, dar și o fetiță de 4 ani! Închisorile au ajuns în scurt timp să fie suprapopulate, iar procesele erau încheiate cu condamnarea la moarte prin spânzurare, scăparea fiind posibilă doar datorită unei sarcini sau denunțând pe cineva. În fața valului de teroare, mulți și-au abandonat căminele și pur și simplu au dispărut. În mai puțin de un an, circa 150 de bărbați, femei, dar și copii au fost acuzați de vrăjitorie, iar după prima vrăjitoare condamnată, Bridget Bishop, spânzurată în iunie 1692, alte 18 femei au avut același sfârșit.

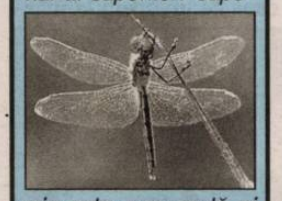
În total, afacerea „vrăjitoarelor din Salem" a înregistrat 40 de morți, până pe 14 ianuarie 1693, când guvernatorul regal, Sir William Phips, i-a amnistiat pe toți cei acuzați de vrăjitorie și a reabilitat victimele. În ianuarie 1697, Tribunalul General din Massachusetts a declarat o zi de comemorare a tragediei provocate de procesele vrăjitoarelor din Salem, curtea considerând procesele ilegale. Ulterior, cazul a fost preluat, transfigurat și valorificat inclusiv în limbaj artistic, femeile din Salem acuzate de vrăjitorie devenind arhetipul tuturor represiunilor oarbe din istorie.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...Australia este singurul continent pe care nu se află vulcani activi.

◆ ...libelula este simbolul naţional al Japoniei? Japonia este cunoscută şi sub numele de insula-libelulă.



◆ ...Tratatul de la Versailles a fost semnat la 28 mai 1919.

◆ ...cucuveaua are o însuşire deosebită? Este singura pasăre care vede culoarea albastră.

◆ ...Polul Nord nu are pământ? Are doar gheaţă.

◆ ...primul autoturism Dacia 1100 a fost livrat în 1968? Evenimentul a avut loc la data de 20 august.

◆ ...aeroportul internaţional aflat la cea mai joasă altitudine din lume este Aeroportul Amsterdam Schiphol din Olanda? Este situat la 3,9 metri sub nivelul mării.

◆ ...pielea hipopotamului are o grosime de circa 6,5 centimetri? Aceasta îl apără de multe arme de vânătoare.

◆ ...există nu doar oxigen gazos ci şi oxigen lichid? Din 800 de litri de oxigen gazos se obţine un litru de oxigen lichid.

Ştiaţi că...

Oraşul Köln, mândria Renaniei

Apele Rinului, fluviu care traversa o bună parte a continentului nostru au fost repede apreciate de romani, care, în jurul anului 50 d.Hr. au fondat aici „Colonia". Aşezarea îşi datorează numele soţiei împăratului Claudius, Agripina, născută în Germania.

Oraşul Köln a făcut parte din Imperiul Franc vreme de cinci secole iar Carol cel Mare a ridicat oraşul făcându-l sediu al unei arhiepiscopii. Împreună cu oraşul Lübeck, în Evul Mediu, Köln a fost un timp unul dintre stâlpii de bază ai Ligii Hanseatice germane. Cu întreaga provincie renană, a fost cucerit de regimentele prusace şi, mai târziu, în timpul Celui de Al doilea Război Mondial a fost în mare parte distrus.

Oraşul refăcut este, în zilele noastre un centru universitar, economic şi cultural, cunoscut pentru târgurile internaţionale, festivaluri şi monumente istorice.

Emblema oraşului este, fără îndoială, minunata catedrală, un monument în stil gotic, una dintre cele mai mari construcţii de acest fel din Europa. Lucrările la această uriaşă construcţie au început în 1248 şi s-au terminat în 1880. Aici sunt păstrate, într-o elaborată urnă de aur relicvele Celor Trei Magi, fiind expus tabloul intitulat „Adoraţia Magilor" realizat de Stephan Locner.

Catedrala din Köln

Deosebit de interesante sunt statuile în stil gotic timpuriu şi vitraliile dar mândria edificiului o constituie turnurile cu o înălţime de 157 de metri. Cele 500 de trepte pe care le poţi urca în turnul de sud te conduc în vârf de unde poţi contempla splendida panoramă a oraşului şi munţii din apropiere. Catedrala este reşedinţa arhiepiscopului de Köln şi centrul celei mai mari dioceze din Germania, desemnată patrimoniu cultural UNESCO, ce atrage anual peste 6 milioane de vizitatori.

În apropierea Domului – numele sub care este cunoscută catedrala – se află Muzeul Romano-Germanic. Acesta a fost construit în anii '70 în jurul unui mozaic reprezentându-l pe zeul Dionysos care slujise drept podea a unei camere principale dintr-o vilă romană din secolul al III-lea. Mozaicul a fost descoperit în 1941 în timpul săpăturilor pentru un adăpost împotriva raidurilor aeriene. Muzeul a fost deschis în 1974 şi expune o colecţie de artefacte preistorice, antice şi medievale.

Un spaţiu îndrăgit de locuitori este Sala Filarmonică, aflată în interiorul Muzeului Ludwig, deschisă în 1986. Are capacitatea de a primi 2.000 de persoane şi găzduieşte concerte care promovează o mulţime de stiluri muzicale.

Admirabilă este de asemenea Primăria oraşului construită începând din 1330 pe locul Pretoriului roman, cu o faţadă renascentistă. Deteriorată grav în timpul celui de Al Doilea Război Mondial a fost reconstruită de cei mai pricepuţi artizani ai oraşului care au dat o mare atenţie turnului din a cărui clopotniţă bat zilnic clopotele la prânz şi la ora 17.00. Printre numeroasele statui care o împodobesc trebuie menţionate cele ale regelui Arthur şi Carol cel Mare.

În inima Oraşului vechi se află Piaţa Veche care găzduieşte pe lângă Târgul de Crăciun, Carnavalul care începe la ora 11:11 dimineaţa în a 11-a zi a lunii a 11-a.

Din vechiul zid medieval de incintă sunt păstrate trei porţi fortificate amintind lumea medievală. Cartierul Belgian este un paradis al amatorilor de cumpărături. Mai pot fi amintite Muzeul Muştarului, Muzeul Ciocolatei şi un minunat palat din secolul al XVIII-lea care a aparţinut arhiepiscopului de Köln.

Simboluri ale umanităţii

Leda

Soţia regelui lacedemonian Tyndareos, Leda este un personaj cunoscut din mitologia greacă simbolizând iubirea pătimaşă dar şi cea maternă.

Iubită de Zeus, acesta ajunge la ea tranformat în lebădă pentru a o seduce. Metamoforzaţi amândoi în aceste păsări deopotrivă graţioase şi puternice, trăiesc o aventură în urma căreia ea produce două ouă, fiecare cu câte o pereche de gemeni.

Dintre aceştia, se presupune că doi copii erau nemuritori – Helena şi Polux şi îl au ca tată pe Zeus, iar ceilalţi doi erau muritori – Castor şi Clitemnestra şi sunt ai soţului legitim, dar sursele mitologice nu sunt de acord în legătură cu mortalitatea şi imortalitatea copiilor Ledei, existând mai multe variante.

Dacă Polux şi Castor reprezintă dragostea frăţească şi sunt cunoscuţi drept „Fraţii Dioscurii", fără să reuşească în final în ciuda vitejiei lor să-şi învingă destinul, fetele au un destin ciudat şi tragic. Elena devine soţia lui Paris, fiind cauză a Războiului Troian, iar Clitemnestra, soţia adulterină a lui Agamemnon, este cea care îl ucide pe marele erou.

Teatrul Naţional din Iaşi

Construit pe locul unei mai vechi primării între anii 1894-1896, Teatrul Naţional din Iaşi a fost inaugurat la 1 decembrie 1896 de primarul oraşului, Nicolae Gane., primind în anul 1956 numele marelui poet Vasile Alecsandri, cu prilejul aniversării a 140 de ani de la primul spectacol în limba română.

Planurile clădirii au fost realizate de arhitecţii vienezi Fellner şi Helmor, ce au proiectat construcţii similare în Viena, Praga, Odessa şi Zürich.

Intrarea principală, monumentală, prezintă patru coloane şi un fronton împodobit cu scene mitologice.

Remarcabile sunt piesele care compun interiorul, printre care cortina, pictată în 1896 de vienezul Lenz, plafonul pictat de Al Goltz, candelabrul de cristal cu 109 becuri adus de la Veneţia. Teatrul găzduieşte Opera Română şi prezintă un muzeu cu exponate evocatoare. Sala de spectacol are o mie de locuri, o acustică perfectă şi ornamente în stil baroc şi rococo.

Pe esplanada din faţa teatrului, străjuită de statuia lui V. Alecsandri se află două fântâni arteziene.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Căutătorul de comori

Visul lui Bobby Smith din Alabama (SUA) a fost că va găsi o comoară. Gândul îi venise din tinerețe și nu-l părăsise nici în anii bătrâneții, dar era o persoană suficient de lucidă să nu-și organizeze viața în funcție de acest vis. Învățase mult, avea o slujbă onorabilă și bine plătită și ajunsese un personaj respectat în micul orășel în care locuia. Se căsătorise, avea o fată și doi nepoți care, la rândul ei, era privită cu simpatie și respectată în comunitate.

Bătrânul, acum la pensie, se hotărâse să se ocupe mai mult de vechiul său vis, căutarea de comori. Se înscrisese în tot felul de cluburi, cumpărase hărți și documente vechi, făcea călătorii în cele mai ciudate regiuni, dar comoara se încăpățâna să rămână ascunsă.

În cele din urmă s-a hotărât să dedice mai mult timp nepoților săi, la cererea celui mai mic, i-a ridicat o casă în copac, respectiv în platanul din mijlocul curții. Casa era montată destul de sus și se simțea nevoia unei scări. A hotărât să monteze imediat una, dar să-i îngroape picioarele în pământ pentru mai multă siguranță.

În timp ce săpa a dat de ceva tare, a continuat și împreună cu nepotul cel mare au scos la lumină un cufăr mic. L-au deschis și au descoperit înăuntru o mulțime de acte, bani, decorații și două pistoale ale armatei confederației.

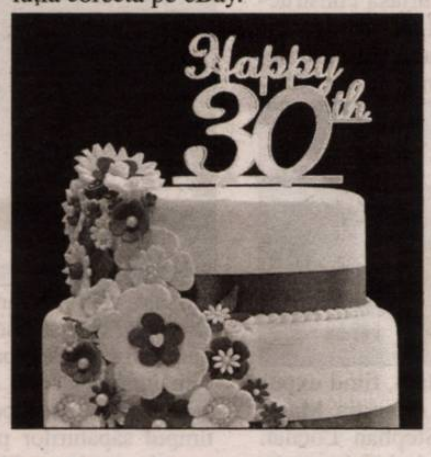
Bătrânul s-a adresat imediat unor experți care l-au îndrumat spre două prestigioase muzee, care au preluat „comorile", achitându-i bătrânului o sumă considerabilă.

Așadar, își îndeplinise visul găsind comoara, care fusese chiar sub nasul lui, iar banii primiți îi vor asigura nu doar câteva călătorii în Europa ci și viitorul nepoților cărora le-a depus în bancă o sumă importantă, care le va permite frecventarea cursurilor celor mai importante instituții de învățământ. *(I.S.)*

La Vita è bella

Viața e frumoasă – titlul filmului de Oscar al italianului Roberto Benigni poate fi întâlnit, la modul simbolic, în realitate, la tot pasul. Apreciată ca sinceră sau ipocrită, ca aducătoare de bună-dispoziție, ca ironică sau ca avertisment dulce-amar, amar adresat naivilor, cu semnul exclamării ori cu cel al întrebării pus la final, sintagma respectivă ar da bine ca un fel de blazon al lumii de azi. Iată, foarte pe scurt doar câteva argumente în acest sens!

■ ***Ca la 20 de ani...*** Dincolo de copilărie, poate că vârsta între 20 și 30 de ani este cea mai luminoasă și mai bogată din viața unui om. Două decenii și-a aniversat și Kris Dries, un student belgian nu tocmai înstărit, dar care avea dorința aprigă de a-și sărbători cum se cuvine trecerea în al treilea deceniu de viață. Foarte frumos, dar fără bani? Dar tânărul a găsit rapid soluția corectă pe eBay.



Un întreprinzător s-a oferit să sponsorizeze întreaga petrecere aniversară, cu condiția ca fiecare dintre invitați să aibă scris pe frunte numele întreprinderii lui. Rezultatele au fost peste așteptările lui Kris: un buget de peste 2.500 euro! Nu degeaba se spune că, pentru a câștiga bani, e necesar și suficient să-ți folosești capul.

■ ***Fata Mamei...*** Orașul York din Anglia, o zi specială pentru Hannah Reid, care se mărită, dar interesul aparte al comunității e motivat de faptul că tânăra e fiica unei doamne ce face parte dintre aleșii locali, ocupându-se de domeniul transporturilor în cadrul primăriei.

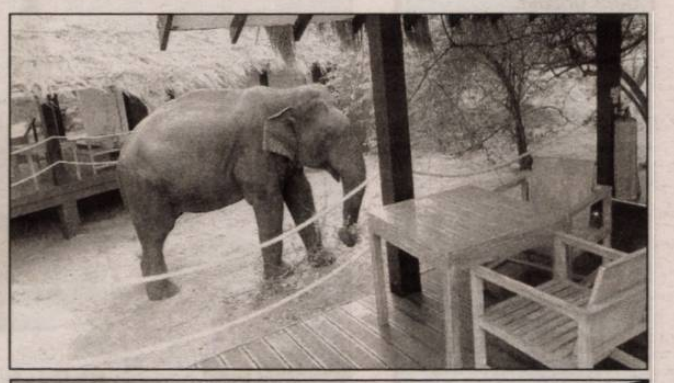
La deplasarea alaiului către locul de desfășurare a ceremoniei, mama a avut o idee: pe traseu toate semafoarele au fost blocate pe verde. Numai că, așa cum este normal, inițiativa atât de deplasată a generat indignare și proteste, astfel încât e foarte posibil ca la alegerile următoare doamna Reid să întâlnească în calea spre un nou mandat numai semafoare pe roșu. Din partea alegătorilor!

■ ***Auuu, ce aniversare!*** Trebuie ca Jess și Rosie să-și fi spus – în ziua aniversării lor – ceea ce invocam la începutul acestui articol: „Viața e frumoasă!". Gazda lor, Becky Holmes, o localnică din Worthing, în nordul Londrei, a avut grijă să le ofere o sărbătoare cu adevărat de lux.

Între „ingrediente": cadouri-surpriză, muzică, mâncare după plac și o uriașă cetate gonflabilă ca decor și divertisment pentru câteva ceasuri. În total, Becky a plătit în jur de 500 euro pentru această decentă dezlănțuire de bucurie. Și, desigur, a meritat cheltuiala făcută de ea, pentru... cei doi cățeluși ai săi! Wow! *(A.N.P.)*

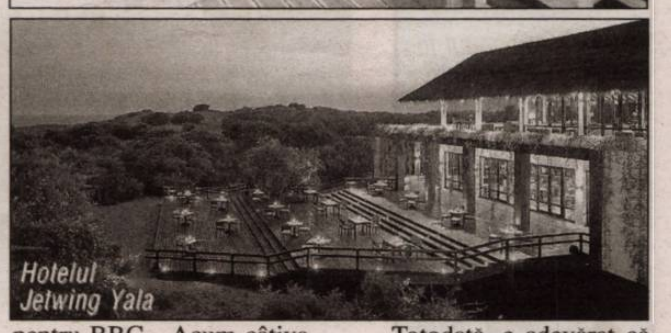
Elefantul, „oaspetele" din hotel

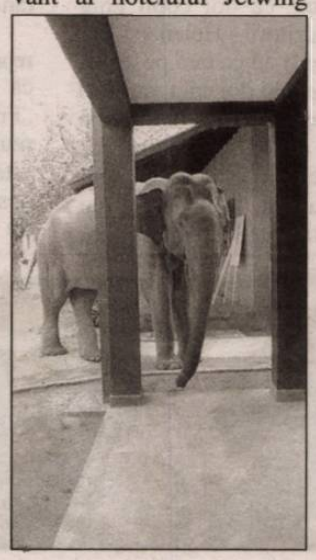
În orice fel de afacere, o mascotă simpatică prinde tare bine, dar atunci când „casa" este un hotel, se pare că e indicat ca și mascota să fie adaptată la mărimea acestuia. Dar în cazul de față nu despre o mascotă în sine este vorba, deși animalul care joacă acest rol de multă vreme și-a asumat atragerea atenției oamenilor. Mai exact, facem referire la hotelul Jetwing Yala din Sri Lanka, unde turiștii au ocazia unică de a se întâlni pe holuri cu un elefant.



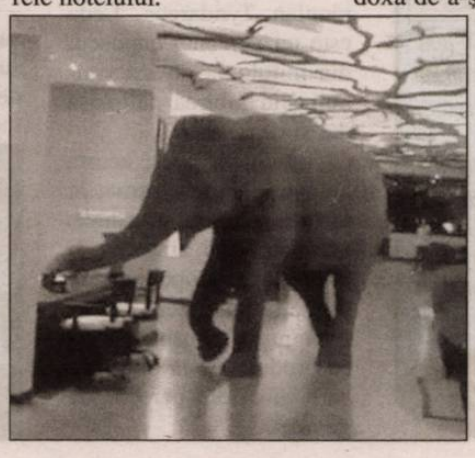
Natta Kota, un exemplar adult de elefant asiatic, poate fi întâlnit umblând pe holurile hotelului, unde în mod frecvent împunge diverse lucruri cu trompa. Angajații hotelului Jetwing, situat în apropierea parcului național Yala, îl cunosc de mulți ani și spun că este „cel mai loial oaspete al hotelului" din 2013.

„În primi ani, Natta Kota era un vizitator sezonier, apărea câteva luni pe an. În restul timpului, se plimba prin celelalte stațiuni construite de-a lungul plajei", a declarat un purtător de cuvânt al hotelului Jetwing pentru BBC. „Acum câțiva ani, a transformat Jetwing în reședința sa permanentă, pentru că aici poate trăi în pace. Natta Kota își petrece zilele dormind la umbră și plimbându-se pe aleile din preajmă și chiar pe culoarele hotelului."


Hotelul Jetwing Yala



Totodată, e adevărat că elefantul nu este mereu cuminte, uneori întâmplându-se să fure fructe din mașini sau provizii din bucătăria hotelului. Dar cine ar cuteza să-l tragă la răspundere pentru metoda lui neortodoxă de a-și potoli foamea, care este, desigur, pe măsura... tonajului său. În loc să-l pedepsească, angajații hotelului îi avertizează pe oaspeți să fie atenți unde lasă fructe și legume, iar în jurul bucătăriei a fost montat un gard electric. *(A.N.P.)*

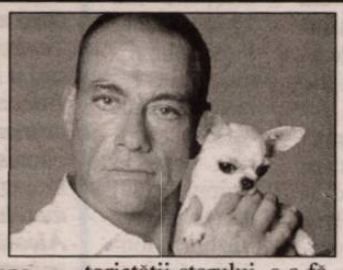


Van Damme salvează... o chihuahua!

Ce ar putea avea în comun Jean-Claude Van Damme și o cățelușă chihuahua? Pare ceva neobișnuit, dar pe cei doi i-a legat un fenomen ce trece de regulă neobservat: adopția de câini din țări est-europene de persoane din Occident.

În cazul de față, lucrurile au fost puțin mai complicate, însă pesemne că un destin neștiut a făcut ca micuța Raya, expediată din Bulgaria către Norvegia de o fundație de protecție a animalelor fără stăpân, să ajungă în atenția actorului belgian.

Trebuie observat că și dragostea față de animale, declarată public, poate avea diverse fațete. Dintr-o eroare, Raya a fost trimisă la drum având un pașaport fără valabilitate, astfel că autoritățile țării scandinave nu au putut-o primi și au anunțat că va fi eutanasiată, dacă bulgarii nu o primesc înapoi.



Alertat, cumpărătorul norvegian a lansat o petiție on-line, care i-a atras atenția lui Van Damme chiar în ziua în care a împlinit 60 de ani: „Cu ocazia aniversării mele, rog autoritățile bulgare să-și schimbe decizia. Nu poate fi ucisă această micuță chihuahua!", a scris el pe rețelele sociale. Și, de această dată, grație notorietății starului, s-a făcut o excepție de la regulă, iar Raya a fost salvată, autoritățile bulgare acceptând revenirea în țară a patrupedului.

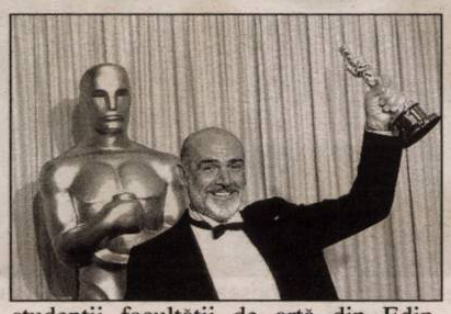
După deznodământul fericit, Yavor Guecev, președintele asociației Vier Pfoten („Patru lăbuțe") din Bulgaria, a atras totuși atenția asupra fapului că, în ultimii ani, în țara sa, dar și în Slovacia, Ungaria și în alte țări din această regiune, au apărut persoane care cresc câini de rasă pentru a-i vinde apoi în Vest.

Este o afacere foarte profitabilă, mai ales că frecvent aceste necuvântătoare sunt traficate ilegal, exclusiv în scopul obținerii de avantaje financiare. *(A.N.P.)*

In memoriam

SEAN CONNERY
– cel mai darnic dintre scoţieni

Neam îndărătnic, tenace şi dârz, renumit pentru cerbicia sa, scoţienii sunt la fel de celebri în întreaga lume şi pentru un „defect" pe care se pare că vecinii lor englezi îi l-au pus în cârcă: zgârcenia. De aici o mulţime de bancuri, menite să-i pună pe scoţieni într-o lumină nefavorabilă.

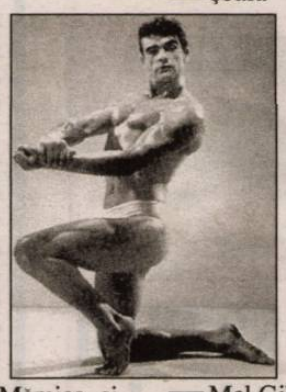


Dar, fie şi dacă acceptăm că scoţienii ar fi nişte zgârie-brânză, trebuie să recunoaştem că a existat cel puţin o excepţie: Sean Connery, actorul care ne-a dăruit talentul său uimitor şi ne-a oferit atâtea şi atâtea clipe frumoase în faţa marilor şi micilor ecrane. Cel mai darnic dintre scoţieni, cum am putea să-l numim, ne-a părăsit curând, la venerabila vârstă de 90 de ani, după o carieră de excepţie din care ne permitem să spicuim mai jos câteva detalii mai puţin ştiute.

Deşi este cunoscut ca Sean Connery, prenumele lui de botez este Thomas şi în copilărie, adolescenţă şi primii ani ai tinereţii toată lumea îi spunea „Tommy".

Prima lui slujbă a fost cea de distribuitor de sticle de lapte pentru Societatea Cooperativă St Cuthbert din Edinburgh, oraşul său natal. Ulterior, a lucrat şi ca... decorator de sicrie!

Atras de culturism, în 1953 s-a clasat pe locul trei la concursul Mr Universe, pe care ulterior un alt actor faimos, Arnold Schwartzenegger, îl va câştiga; tot în anii 1950, i s-a oferit un contract la clubul de fotbal Manchester United, dar Connery l-a refuzat, pentru că deja era foarte atras de cinematografie.



La 16 ani s-a înrolat în Marina Regală şi şi-a tatuat pe un braţ mesajul „Scotland forever" (Scoţia pentru totdeauna), iar pe celălalt „Mum and Dad" (Mămica şi tăticul); din cauza unui ulcer stomacal a fost lăsat la vatră şi o vreme şi-a câştigat existenţa ca model masculin nud pentru studenţii facultăţii de artă din Edinburgh.

Autorul personajului James Bond, Ian Fleming, ar fi vrut ca rolul acestuia în film să fie jucat de Cary Grant. Ulterior, după ce l-a văzut pe Sean Connery apărând în „Dr No" şi-a schimbat părerea, considerând că acesta este un „James Bond ideal" şi chiar a modificat firul epic al romanelor ulterioare din serie, pentru ca personajul să aibă o descendenţă scoţiană.

Puţini ştiu că James Bond a început să fie afectat de calviţie încă de când avea 21 de ani şi poartă o perucă în toate filmele sale cu James Bond.

Pentru a dobândi rafinamentul solicitat de un personaj ca James Bond, Connery a citit operele unor mari scriitori, ca Marcel Proust, Lev Tolstoi, James Joyce şi William Shakespeare, improvizând de multe ori pe platourile de filmare pentru a face referiri sau aluzii inteligente la acestea. Cele şapte filme cu James Bond în care a jucat sunt considerate cele mai bune din îndelungata serie cinematografică dedicată agentului 007.

Steven Seagal i-a fracturat din greşeală lui Connery încheietura mâinii drepte la o lecţie de arte marţiale desfăşurată în timpul filmărilor la „Niciodată să nu spui niciodată" (1983).

Titlul acestui film a fost sugerat de a doua soţie a lui Connery, Micheline Roquebrune, datorită faptului că anterior actorul jurase că nu va mai da viaţă niciodată spionului James Bond pe marele ecran.

Mel Gibson a vrut ca Sean Connery să îl portretizeze pe regele Eduard I în „Inimă neînfricată", dar actorul l-a refuzat politicos, fiindcă tocmai filma la „Cauză dreaptă".

Ultimul său film a fost „Liga bărbaţilor extraordinari" (2003), deşi oficial actorul s-a retras din activitate în 2006. A fost cel de-al 93-lea film în care a jucat.

Printre cele mai îndrăgite proprietăţi ale sale s-a numărat o vilă din Kranidi, Grecia, unde exista un helipad pe care îl împărţea cu „vecinul" său, Willem-Alexander, nimeni altul decât regele Olandei.

Singura nominalizare la premiile Oscar a fost cu noroc: el a primit mult râvnita distincţie în 1988 pentru

rolul Jimmy Malone din filmul „Incoruptibilii", unde l-a avut ca partener pe Kevin Costner.

Ridicat în iulie 2000 de către regina Elisabeta a II-a la rangul de cavaler al Marii Britanii, el a mai fost nominalizat anterior de două ori, dar candidatura i-a fost respinsă din cauza convingerilor politice – fusese membru al Partidului Naţional Scoţian, care pleda pentru independenţa Scoţiei.

În 1989, când avea aproape 60 de ani, a fost votat de cititoarele revistei People „cel mai sexy bărbat în viaţă".

Unul dintre cele mai cunoscute roluri ale sale a fost cel al tatălui lui Indiana Jones, Henry, în „Indiana Jones şi ultima cruciadă" – deşi în realitate el era cu doar 12 ani mai mare decât interpretul lui Indiana Jones, Harrison Ford.

Lui Connery i s-a oferit rolul vrăjitorului Gandalf din seria „Stăpânul inelelor", dar l-a refuzat pe motiv că „nu a înţeles scenariul".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Irina Movilă

Una dintre cele mai apreciate şi mai talentate actriţe a anilor 1990, intrată din păcate în ultima vreme într-un nemeritat con de umbră este Irina Movilă. S-a născut pe 5 iulie 1966 la Bucureşti şi a absolvit Academia de Teatru şi Film în 1991 la clasa reputatului Mircea Albulescu.

În film, a avut un debut fulminant, cu rolul principal în pelicula „Hotel de Lux" (1992), regizat de Dan Piţa, care îi va deveni şi soţ. Pentru acest rol a obţinut premiul pentru Cea mai bună actriţă a Festivalului Lumilor Latine, Arcachoun/Franţa, în 1992, Marele premiu de interpretare la Festivalul de Film Geneva/Elveţia, în 1993 şi Premiul Pro Victoria „Placheta de aur", acordat de Asociaţia Producătorilor, Actorilor şi Regizorilor de Film, pentru interpretare feminină.

Pentru rolul din „Pepe şi Fifi", film regizat de acelaşi Dan Piţa, i s-a acordat distincţia „Cea mai valoroasă speranţă a cinematografului european". A mai jucat în pelicule ca „Eu sunt Adam", în regia lui Dan Piţa, „Dulcea saună a morţii", în regia lui Andrei Blaier , dar şi în seriale de televiziune, ca „Martorii", în regia lui Şerban Marinescu. Marea ei pasiune rămâne însă teatrul.

De o deosebită sensibilitate şi o timiditate pe care cu greu şi-a putut-o învinge, în 1993 a dat viaţă ca nimeni alta pe scena Teatrului Mic personajului Maşa din „Pescăruşul" de Cehov, regizoarea Cătălina Buzoianu considerând-o ideală pentru acest rol. Tot la Teatrul Mic a jucat în piese ca „Fazanul", de George Feydeau, „Copiii soarelui", de Maxim Gorki, „Şcoala femeilor", de Molière sau „Neguţătorul din Veneţia" de Shakespeare.

Din 2001 face parte din trupa Naţionalului bucureştean, cu roluri precum Veta, în „O noapte furtunoasă" de I.L. Caragiale, Hipolita şi Titania în „Visul unei nopţi de vară" de Shakesperare, Varia, în „Livada de vişini" de Cehov, evoluând sub bagheta regizorală a unor prestigioşi maeştri ai scenei autohtone, ca Vlad Mugur, Cristian Hadji Culea, Cătălina Buzoianu sau Felix Alexa.

Artizanat

Visul lăzilor de zestre

Pe vremuri, nici o fată nu se mărita fără o ladă de zestre. Azi, fetele se mărită cu mâna pe volan şi cu băiatul care, aşezat în genunchi, îi oferă un inel.

Şi cu toate acestea, există meşteşugari care nu doar că încă n-au uitat vechile obiceiuri, ci încearcă să le păstreze. Pentru cine, asta este altă întrebare.

Petruţ Chirteş, din comuna Ibăneşti, este unul dintre puţinii dulgheri care mai există pe Valea Gurghiului şi singurul care „a reuşit să reînvie meşteşugul sculptării lăzilor de zestre", după cum transmite Agerpres.

Artizanul, azi în vârstă de 73 de ani, mai mult participă la construirea de cabane şi de acoperişuri, numai că de câţiva ani, întrucât nu a dorit ca tradiţia lăzilor de zestre să se piardă din Transilvania, s-a apucat să sculpteze aceste obiecte, deşi nu era sigur că le mai vrea cineva, iar acum nu mai face faţă comenzilor.

„În anii 1980-1990 era fierul la modă, toţi făceau porţi şi garduri din fier, dar de când am introdus dulgheria modernă, sculptura în lemn, nimeni nu mai lucrează cu fier, acum oamenilor le place moda veche şi lemnul, care este sănătate."

Modă veche, dar cu obiceiuri noi. „Acum lăzile sculptate în lemn sunt comandate pentru nunţi, sunt achiziţionate mai ales de către restaurante, le duc ca să pună banii din cinste în ele, rămân la restaurant, nu le ia mireasa acasă. Acum nu mai sunt folosite ca în trecut pentru a pune zestrea miresei în ele, acum sunt folosite la adunatul banilor. Dar ca să ai în casă o ladă de zestre e ceva deosebit. Am comenzi şi pentru acasă, scriu numele mirelui şi miresei şi rămâne în casa lor ca amintire, ca piesă de muzeu.", spunea meşteşugarul din Ibăneşti.

Nenea Petruţ, aşa cum e cunoscut în Ibăneşti, explică faptul că lucrul la o ladă de zestre nu e uşor, şi are nevoie de inspiraţie şi protecţie divină.

„Ca să fac o ladă de zestre folosesc lemn de cireş şi stejar. În cireş se lucrează foarte greu fiindcă este lemn de esenţă tare, la stejar şi paltin se lucrează foarte bine, dar nu se scămoşează, pe când ulmul, frasinul, toate se scămoşează. La daltă trebuie să fii foarte atent şi să mergi pe fibre, de aceea lemnul mai dur este mai bun pentru sculptura în lemn. Meseria mea e combinată cu dulgherie, strungărie, nu ştiu dacă e ceva care să văd şi să nu pot face.", mai spune Petruţ Chirteş, care foloseşte pe aceste lăzi doar motive tradiţionale din zona Văii Gurghiului şi de pe Valea Mureşului Superior. Motivele care se regăsesc pe o ladă de zestre nu sunt întâmplătoare, ci au o simbolistică aparte: partea de sus arată cum sunt şurţele femeii, iar cea de jos, precum modelul de pe cămaşa bărbatului.

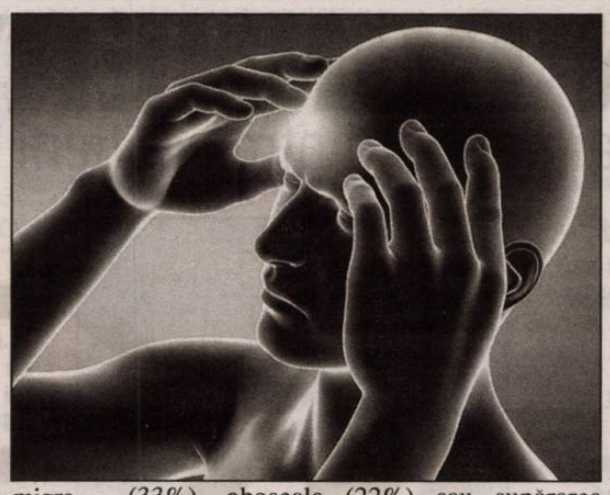
„Am 35 de ani de când lucrez cu scule, nu cred că sunt atâţia meseriaşi în ţară care să aibă mâinile întregi ca mine. Dimineaţa, înainte de a pune mâna pe scule să lucrezi trebuie să îţi faci cruce şi să îi mulţumeşti lui Dumnezeu că mai vezi un răsărit de soare", afirmă artizanul din Ibăneşti.

În fine, Petruţ Chirteş este mândru „că tradiţia dulgheritului şi a sculpturii din familia sa nu va muri, fiindcă şi cei doi copii ai săi muncesc şi ei cu lemnul de când se ştiu, băiatul la construcţii mari din lemn, iar fiica la mobilier, panoplii şi la elementele vânătoreşti".

O familie care duce visul fetelor de măritat mai departe.

GEORGE CUŞNARENCU

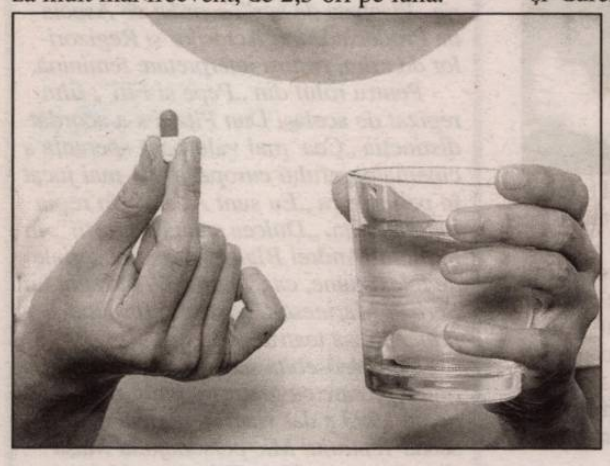
Fără dureri de cap!



Nu de puţine ori, ni se spune direct sau auzim, inclusiv din partea medicilor, că „durerea este bună", în sensul că ea ne alertează în legătură cu nereguli ce se petrec în organismul nostru.

Totuşi, şi suportabilitatea are anumite limite, faţă de care trebuie să ne raportăm înainte de a lua o decizie. Aproape jumătate din români acuză dureri de cap, migrene sau cefalee, cel puţin o dată pe lună, iar dintre aceştia, mai mult de jumătate se plâng de astfel de simptome săptămânal.

Odată cu înaintarea în vârstă, atât ponderea celor care acuză lunar astfel de dureri, cât şi frecvenţa crizelor cresc. O persoană de până în 30 de ani are dureri de cap, în medie, de 1,4 ori pe lună, în timp ce în rândul celor de peste 50 de ani durerile de cap se instalează mult mai frecvent, de 2,5 ori pe lună.



Mai predispuse unor stări de disconfort generate de aceasta sunt femeile, persoanele cu nivel de educaţie scăzut, dar şi persoanele văduve şi cele care locuiesc în mediul rural. Există şi o legătură puternică între nivelul de trai şi frecvenţa instalării unor astfel de episoade: cu cât veniturile sunt mai scăzute, cu atât mai mare este incidenţa durerilor de cap.

La 46% dintre românii afectaţi cel puţin o dată pe an de dureri de cap, migrene sau cefalee, criza dispare după cel mult o oră, în timp ce pentru mai mult de jumătate durata este de câteva ore sau chiar o zi.

Apoi, un mediu de lucru prea stresant, monoton, cu termene de predare strânse şi în care relaţiile cu şefii sau cu colegii sunt mai tensionate se asociază cu o durată mai mare a crizelor. Aceste dureri sunt localizate cel mai frecvent în zona frunţii (la 41% din cei afectaţi anual) sau sunt generalizate, în toată zona capului (29%). Relativ frecvente sunt şi durerile din zona oculară (20%) sau a tâmplelor (19%).

Cele mai frecvente simptome asociate durerilor de cap sunt ameţelile (26%), stările de agitaţie (15%), tulburările de vedere (13%), dificultăţile de concentrare (11%), greaţa (11%), lipsa poftei de mâncare (11%) şi afectarea capacităţii motrice (11%). Totodată, 39% nu au şi alte simptome, ponderea acestui segment fiind semnificativ mai mare în rândul persoanelor tinere, necăsătorite, dar şi în rândul celor care au foarte rar dureri de cap (de 1-6 ori pe an). Principalii factori responsabili de declanşarea crizelor ar fi stresul (33%), oboseala (22%) sau supărarea (12%).

Ca tratament, 83% din totalul celor care au dureri de cap cel puţin o dată pe an folosesc automedicaţia, 9% apelează la medicul de familie sau la farmacist, iar 8% nu folosesc niciun fel de remediu. Dintre persoanele care urmează un tratament când au dureri de cap, 90% îl aleg de obicei pe cel medicamentos, restul de 10% folosind produse naturiste, homeopate.

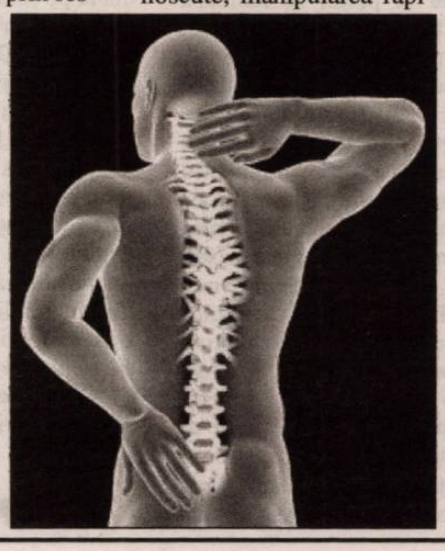
Dintre produsele farmaceutice, algocalminul este cel la care recurg cei mai mulţi (63%), fiind de departe preferat de toate segmentele de populaţie. Următoarele cele mai folosite medicamente la apariţia acestor simptome sunt paracetamolul (36%) şi antinevralgicul (32%). Nurofenul (22%) şi aspirina (21%) completează topul celor mai folosite cinci medicamente în tratarea durerilor de cap.

Toate datele prezentate mai sus nu trebuie să servească drept „ghid" în gestionarea acestor episoade neplăcute, ci ca reper în a încerca să evităm expunerea la factorii remarcaţi, în prevenirea contextelor nefavorabile şi, mai ales, ca stimulent pentru abordarea medicului, în vederea eliminării sau pentru a preveni repetarea lor.

Să ne păstrăm coloana vertebrală sănătoasă

Nu doar în sens figurat, păstrarea unei coloane vertebrale drepte constituie, realmente, o garanţie a unui nivel de sănătate ridicat. Totuşi, dacă aceasta a suferit afectări mai mult ori mai puţin grave, există metode şi proceduri eficiente de tratament. De exemplu:

- ***fizioterapia*** – cum ar fi terapia prin căldură pentru îmbunătăţirea circulaţiei sangvine (cu ultrasunete) sau stimularea electrică nervoasă transcutanată;
- ***ortezele cervicale*** – pot fi utilizate pe perioade scurte de timp în scopul ameliorării durerii prin restricţionarea mobilităţii cervicale. Cu toate acestea, cercetările au evidenţiat faptul că imobilizarea gâtului poate încetini procesul de recuperare dintr-un traumatism rezultat prin mişcări excesive de pendulare a capului;
- ***tracţiunea*** – o tehnică utilizată pentru întinderea şi îndreptarea gâtului şi relaxarea rădăcinilor nervilor spinali. Aceasta poate fi utilizată dacă nu există un risc de instabilitate la nivelul gâtului.



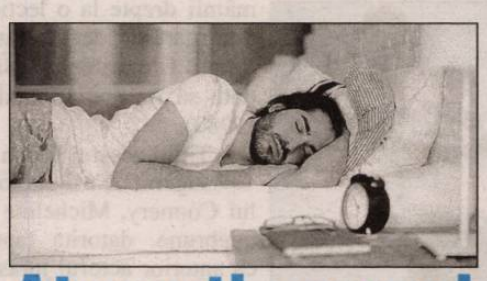
Metodele complementare şi alternative de tratament sunt utilizate uneori pentru ameliorarea durerii şi refacerea mobilităţii coloanei. Acestea sunt:

– ***terapia manuală*** – presupune de obicei efectuarea de către un practician a unor manevre de răsucire, tracţiune sau împingere, cu scopul de a realinia articulaţiile şi oasele. În timp ce mişcarea de mobilizare uşoară nu prezintă riscuri cunoscute, manipularea rapidă şi cu forţă a gâtului, efectuată de unii chiropracticieni, este responsabilă de unele cazuri (rare, dar grave) de leziuni neurologice şi chiar deces. S-a demonstrat că manipularea rapidă a gâtului poate cauza leziuni ale arterelor vertebrale şi hernii de disc, care pot avea ca rezultat producerea accidentelor vasculare şi instalarea invalidităţii;

– ***yoga*** – un program de exerciţii care ajută la îmbunătăţirea mobilităţii şi a respiraţiei, diminuarea stresului şi menţinerea sănătăţii. Componentele de bază ale practicilor yoga sunt reprezentate de respiraţia corect efectuată şi adoptarea unei poziţii adecvate;

– ***masajul*** – presupune aplicarea unei presiuni la nivelul ţesuturilor moi ale corpului (în special la nivelul muşchilor), cu scopul de a reduce tensiunea şi durerea, de a îmbunătăţi circulaţia şi de a încuraja relaxarea;

– ***acupunctura*** – efectuată de obicei prin inserarea unor ace fine la nivelul pielii. Acupunctura este utilizată pentru ameliorarea durerii şi tratamentul multor boli.



Atrageţi somnul prin sofrologie

Între 20% şi 30% din populaţie suferă de insomnie, indiferent de vârstă. Potrivit unui studiu realizat la Universitatea canadiană Laval (Quebec) numeroşi insomniaci au probleme în a-şi gestiona stresul şi acordă prea mare importanţă evenimentelor negative din viaţa lor.

Sofrologul Catherine Aliotta, specialist în tulburări ale somnului, explică acest mecanism: „În condiţiile în care situaţia care provoacă trezirile nocturne este una anxiogenă şi se reproduce în manieră repetitivă, creierul dumneavoastră ştie că vă veţi trezi în curând şi anticipează trezirea."

Există posibilitatea să se pună capăt acestui cerc vicios inducând o stare de relaxare fizică şi psihică, datorită sofrologiei. Relaxării dinamice îi este asociată o fază de substituţie, care consistă în înlocuirea senzaţiilor negative cu o alta, de stare de bine."

În cazul trezirilor nocturne, pacientul poate practica singur exerciţiile, în scopul de a relaxa tensiunile fizice generate de treziri, până la optimizarea adormirii în timpul ciclului de somn următor. Pentru eficacitatea procedurii sunt necesare 8 până la 10 şedinţe de sofrologie. În finalul tratamentului se intenţionează obţinerea autonomiei pentru ca pacientul să poată reproduce singur exerciţiile.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Pericolele sedentarismului

Foarte des se vorbeşte despre riscurile ca, dacă petrecem prea mult timp aşezaţi, să suferim în timp de anumite afecţiuni, care nu se situează doar la nivelul sistemului osteo-muscular. Statul prelungit aşezat (pe scaunul de la birou, pe canapea, în fotoliu, la volan etc.) este asociat cu numeroase efecte negative pentru sănătate, culminând cu creşterea riscului unei morţi premature. Rezultatele şi mai sumbre ale unor studii recente arată că aceste efecte nu pot fi ameliorate nici dacă încercăm să le contracarăm printr-o activitate fizică moderată.

Ce se întâmplă atunci când zilnic petrecem mult timp pe scaun? Pe termen lung, acest comportament sedentar a fost asociat cu apariţia obezităţii, un factor de risc pentru instalarea bolilor cardiovasculare şi a diabetului. În plus, s-au observat o încetinire a metabolismului şi probleme de mobilitate şi flexibilitate ale coloanei, articulaţiilor, muşchilor.

Reducerea timpului pe care îl petrecem aşezaţi ar putea avea efecte benefice nu doar asupra sănătăţii, ci protejează şi ADN-ul împotriva îmbătrânirii, totodată prelungind durata de viaţă. Scurtarea telomerilor (respectiv a capetelor cromozomilor, care ne protejează informaţiile genetice) este considerată un indicator al îmbătrânirii.

Cu fiecare diviziune celulară, telomerii devin mai scurţi, până la momentul în care devin inactivi sau mor. Acest proces a fost asociat atât cu îmbătrânirea, cât şi cu cancerul şi riscul mai mare de mortalitate, în timp ce lungimea mai mare a acestora ar fi un semn al longevităţii şi a unui stil de viaţă sănătos.

Deşi legătura dintre activitatea fizică şi lungimea telomerilor nu a fost deocamdată identificată, un studiu realizat în Marea Britanie a arătat că reducerea timpului petrecut şezând, indiferent în ce context (la serviciu, acasă, în maşină) a fost asociată la participanţii sedentari cu o creştere a lungimii telomerilor din sânge.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU